

# Une larme du Diable

revue des mondes radiophoniques et des univers sonores

Une larme du diable – c/o Longueur d'ondes  
48, rue d'Armorique – 29200 Brest  
unelarme@longueur-ondes.fr

---

Vous avez le premier numéro d'*Une larme du diable* entre les mains. Comme tout premier numéro, il est truffé d'imperfections. En prenant quelques minutes pour répondre à ce questionnaire, vous nous aiderez à corriger le tir et à améliorer le deuxième *opus* en cours de préparation. Merci.

[Inutile de répondre à toutes les questions si vous estimez qu'elles n'attendent pas de réponse de votre part]

---

## *U n e l a r m e e n g é n é r a l*

- . Pourquoi avez-vous acheté cette revue ? Comment avez-vous connu son existence ?
  
  - . Quelles ont été vos premières impressions à la découverte de ce numéro ?
  
  - . Une fois la revue feuilletée, quelles ont été vos impressions suivantes ?
  
  - . Qu'aimez-vous dans *Une larme* ? Que n'aimez-vous pas ? Et pourquoi ?
  
  - . Comment lisez-vous cette revue – de bout en bout / un butinage / un article plus précisément / etc. – ?
    - avez-vous une idée du ratio entre le nombre de pages lues / parcourues / laissées de côté ?
- 

## **L a f o r m e**

- . Que diriez-vous de la lisibilité de la revue ?
  
- . Allons plus loin...
  - **l'iconographie**
    - o est-elle suffisamment ou insuffisamment présente ?

- est-elle bien choisie ou inopportune (merci de préciser votre réponse)
- préféreriez-vous davantage de photos ? de dessins ? d'éléments provenant des archives ?

- **les articles**

- que diriez-vous de leur mise en page ?
- quels sont les deux articles dont la mise en forme donne envie de les découvrir (en faisant abstraction du fond) ? quels sont les deux articles dont la mise en forme ne donne pas envie d'aller plus loin ? (merci d'expliquer les raisons)
- faut-il accentuer davantage la différenciation entre les articles en fonction de leur morphologie (entretiens, articles de fond, impromptus, etc.) et de leur contenu ?
- le patchwork des articles bénéficie-t-il d'une mise en page qui le valorise (ou est-ce l'inverse sur le mode : « On ne s'y retrouve pas... »)

- **se repérer dans la revue**

- aisé, malaisé ? pourquoi ?
- le sommaire y aide-t-il ?

- **la couverture**

- quelle approche en avez-vous ? (commentaires bienvenus)

## **L e f o n d**

- . *Une larme* est-elle trop ou pas assez pleine de contributions ?
  
  - . Quelles sont vos préférences : articles de fond ou impromptus ?
    - citez vos trois articles préférés dans chacune des catégories et, au stade de ce questionnaire, si vous vous en sentez le courage, n'hésitez pas à dire pourquoi
  
  - . Devons-nous conserver une diversité des articles et des thèmes ou devrions-nous privilégier davantage un sujet (organisé autour de cinq contributions, par exemple) ?
  
  - . La revue doit-elle être plus en prise avec l'actualité ?
  
  - . La revue vous paraît-elle rébarbative ? si oui, pourquoi ?
- 

## **P e r s p e c t i v e s**

- . *Une larme* est une revue annuelle : handicap ou intérêt ?
  - préféreriez-vous une revue semestrielle avec moins de pages ?
  
- . Vos commentaires sur le prix de la revue
  
- . Auriez-vous des idées, des contacts à nous signaler pour organiser une plus ample diffusion de la revue ?
  
- . Toutes remarques, suggestions bienvenues...