

<i>FILLES DU VENT</i> (58')	<i>TOUT SEUL</i> (17') EP. 1 — <i>POISSON FRAIS</i>	<i>« ... DE LA CRÉATURE QUI S'INVENTE EN MOI »</i> (13')
LOLA CORPS	GUILLAUME RIBES	MARINE RIVOIRE
<p><i>Filles du vent</i> est un documentaire sonore racontant le séjour de rupture proposé l'été dernier par l'association Les chevaux célestes pour 3 adolescentes placées à l'aide sociale à l'enfance.</p> <p>Ces séjours portent une vocation à la fois éducative, pédagogique et thérapeutique, ils ont pour objectif de permettre à des enfants et/ou des adolescent·es de transformer leur souffrance et d'avancer sur leur chemin personnel grâce à l'immersion en forêt ou en montagne, la relation aux chevaux, la marche, la création artistique et le "vivre-avec".</p> <p>Chaque marche se termine par une restitution artistique (exposition photos, podcast, spectacle, etc.) permettant aux jeunes de partager leur voyage avec l'extérieur.</p> <p>Ce podcast de 58 min. mêle extrait de la marche, témoignages des jeunes et extraits du spectacle de fin de marche. Il se veut immersif pour l'auditeur et au plus proche de ce que nous avons traversé. La montagne est très présente, les animaux, les orages, le bruit de nos pas... Les chevaux aussi.</p> <p>La musique du podcast est extraite du spectacle de fin de marche.</p>	<p><i>Tout Seul</i> est une fiction sonore carcérale composée de 8 épisodes d'une dizaine de minutes.</p> <p>Ancien dignitaire d'un régime totalitaire, JAN est conduit à la KARA, une prison inviolable qui se trouve aux confins du pays. Souffrant du traitement que lui infligent les gardiens et ses co-détenus du fait de ses anciennes accointances avec le pouvoir, il ne doit sa survie qu'à sa rencontre avec CAPY, son compagnon de cellule. Ce dernier va convaincre Jan de tenter l'impossible : s'évader de la KARA.</p>	<p>Plateau inondé de lumière, il y a les interprètes, les spectateurs et ce qui nous relie dans les espaces en creux.</p> <p>C'est l'expérience sonore d'un silence habité, celui qui vibre entre et au cœur de nos corps en présence. Une traversée où les paysages se révèlent façonnés par le mouvement et le son.</p> <p>Création réalisée à partir des captations sonores de la pièce chorégraphique <i>Tout ce fracas</i> de la compagnie Lamento.</p>

SÉLECTION PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE 2026

Séance 2 ♦ Vendredi 30.01, 12h30-14h

PERSONNE NE SE SOUVIENDRA DE NOUS (52')

LUDO MEPA & AMÉRICO MARIANI

Ce documentaire est une réalisation de Ludo Mepa et Américo Mariani avec le CRU Toulouse espace sensible, la Disquette et L'Ortie.

Un documentaire sonore sur la violence de la « rénovation urbaine », dans lequel nous tendons l'oreille à trois histoires qui racontent ce que la disparition de son logement et de son quartier coûte à l'existence.

Ces récits sont mis en perspective avec l'histoire de Toulouse et de son aménagement où la ruine, la destruction et la brutalité, loin d'être marginales, sont des éléments structurants.

LE ROI DES MONSTRES (26')

EP.1 MES MONSTRES ET MOI / EP.2 MONSTROLOGIE

LISA VILLY & LUCAS FRANCHINEAU

Lucas pensait les avoir laissés derrière lui. Mais à 25 ans, une question s'impose à lui : d'où venaient les monstres de son enfance et que sont-ils devenus ?

Le Roi des monstres suit la quête de Lucas : auprès de sa mère, d'écoliers, d'une pédopsychiatre, et du dessinateur Claude Ponti.

<i>SOUS LA LANGUE</i> (51')	<i>LANGUES DE PUTES</i> (16')	<i>ÉCOTHÉRAPIE : JOURNAL D'UN CATACLYSME</i> (15')
		EP.1 MARCHÉ EN FORÊT
AURÉLIEN CAILLAUX & LUCIE COMBES	SAMUEL DIJOUX	CHRISTIANE VADNAIS
Que nous font les langues ? Que leur fait-on ? Que nous font-elles faire ? Mêlant témoignages et composition acousmatique à partir des voix, <i>Sous la langue</i> raconte de manière sensible le rapport que certaines personnes, qui vivent à cheval entre plusieurs langues, entretiennent avec elles.	Avec Arthur, un copain travailleur du sexe, on a pris l'habitude de se retrouver pour se raconter nos déboires en rigolant autour d'un verre. L'occasion de vider notre sac et de nous plaindre des clients, mais aussi de partager nos petits bonheurs.	Viviane (Lauriane S. Thibodeau) fuit les mystérieux phénomènes qui affectent son village. Elle traverse le continent à pied pour s'apaiser dans la nature, et envoie des messages vocaux à son ami Rafaël (Émile Schneider), mais ils restent sans réponse. Elle comprend qu'elle ne sera pas tranquille, même au cœur de la vie sauvage. Entre splendeurs du dehors et conséquences intimes du désastre, cette fiction immersive propose un périple grandiose d'un bout à l'autre du Canada.

<i>LE POIDS DE L'OBÉSITÉ</i> (52')	<i>BALLE RÉELLE</i> (31') EP. 1 <i>CE N'ÉTAIT PAS UN RICOCHET</i>	<i>FORÊT</i> (2')
LILIAN DERRUAU & CLÉMENCE DERRUAU	RUDY BURBANT	ANNABELLE CROZE
<p>À l'occasion d'un séjour qu'elle va effectuer dans une clinique de l'obésité, un père suggère à sa fille de tenir un journal quotidien. Via des vocaux Whatsapp, elle va dire son ressenti, ses impressions lors de ces vingt-un jours en immersion.</p> <p>Ce dialogue à distance, au-delà du sujet principal qu'est l'obésité, révèle au fil de cette chronologie une relation père-fille inattendue et quelques vérités qu'il était peut-être enfin temps d'exprimer.</p>	<p>J'ai rencontré Elodie et Tanguy dans leur maison entourée de prairies à St-Georges-sur-Loire dans la campagne angevine. Une maison en location, ancrée dans un territoire rural, nichée au bout d'un chemin, avec pour seuls voisins, un pavillon de chasse, situé à moins de 100 mètres. Ils m'ont raconté l'histoire de cette balle qui a traversé leur maison, 4 ans plus tôt et dont les stigmates étaient toujours présents.</p>	<p>Une errance dans les bois où chaque pas fait vaciller la frontière entre peur, réel et imaginaire.</p>

LETTRES AUX PÈRES (36') EP. CATHERINE	MARSEILLE : ÉCRIRE, CHANTER AU QUOTIDIEN (23') EP. 4 CE QUE J'ÉCRIS ME FAIT GRANDIR (PART. 2)	ADHAN, LE CHANT DES MUEZZINS (26')	SEL CRUEL - 1893, LE MASSACRE DES ITALIENS D'AIGUES-MORTES (32')
LÉA SPEGT	BENJAMIN MILAZZO	ANNABELLE CROZE & AYOUB AIT TAADOUIT	ANNA BUY & MARTIN BODRERO
<p>Lettres aux pères est un podcast qui propose de mettre en mots les pères des un·es et des autres. Qui sont-ils et que sont-ils pour nous ? Comment nous ont-ils construits ? Que voudrions-nous leur dire aujourd'hui, si seulement nous le pouvions ?</p> <p>A chaque épisode, <i>Lettres aux pères</i> dresse le portrait d'un père à travers le récit intime qu'en fait son enfant. Réflexions ouvertes sur la question de la paternité, du patriarcat et de la masculinité, « Lettres aux pères » interroge le rôle du père dans les familles afin de trouver des moyens de l'améliorer.</p>	<p>En plein cœur d'un quartier au nord de Marseille, un projet réunit neuro-scientifiques, artistes, autrices et enseignantes.</p> <p>Depuis 3 ans et pour 3 ans encore, des neuro-scientifiques étudient l'apport cognitif de l'enseignement quotidien du chant et de l'écriture à l'école Saint-Mitre de Marseille.</p> <p>Nous avons tous chanté et appris à écrire à l'école. Ici, il s'agit d'une pratique artistique dissociée de toute évaluation, dispensée par des artistes et des autrices intervenant 20 minutes tous les jours en vue d'ancrer cette pratique dans le quotidien d'enfant de 6 à 10 ans.</p>	<p>À Oujda, les Adhans, appels à la prière, rythment le quotidien des habitants. Muezzins, étudiants, marchands racontent leurs expériences intime, spirituelle et musicale. Une immersion sonore apaisante qui offre une autre vision de l'Islam, loin des clichés et des discours médiatiques.</p>	<p>Les 16 et 17 août 1893, les habitants d'Aigues-Mortes et les ouvriers français des salins de la ville se lancent dans une chasse à l'homme. Leur cible : les travailleurs italiens, des étrangers venus le temps d'un été ramasser le sel et gagner de quoi nourrir leurs familles. Ces deux jours d'émeutes vont faire 9 morts transalpins, 17 disparus et près d'une centaine de blessés.</p> <p>132 ans plus tard, les élèves de 4^e du collège Irène Joliot-Curie d'Aigues-Mortes partent sur les traces de ce fait historique. D'avril à juin 2025, Anna Buy, réalisatrice sonore, et Martin Bodrero, journaliste, ont accompagné ces collégien·ne·s dans la réalisation de cette docu-fiction. Un projet mené avec les professeurs Stéphanie Claud-Roux et Anne Valérie Mille-Franc.</p> <p>Le résultat : une plongée en podcast dans un passé qu'Aigues-Mortes a parfois tenté d'oublier. C'est cette histoire, mélange de fiction et de faits réels, que vous allez entendre.</p>

<i>SORORITÉ AU PRÈS SERRÉ</i> (44')	<i>NÉGRESSES FÉMINISTES</i> (21')	<i>LE CRI QU'ON RETIENT, QU'EST-CE QU'IL DEVIENT?</i> (15')
CLOÉ RICHARD	CÉCILE YVINEC	PAULINE BROTTES
<p>Embarquez pour une odyssée iodée au féminin avec Margot, la skippeuse badasse, Lucille, l'équipière aux mille ruses, Claire, le bébé tout terrain, Vagabond, le voilier tour-du-mondiste, et Cloé, l'équipière au micro. Un équipage soudé qui remonte non sans mal les alizées du Cap Vert à Madère.</p> <p>Musique originale d'Ojûn : <i>Tempête à l'île de Sein</i> et <i>Abyse</i>.</p>	<p>Des activistes féministes togolaises se regroupent, se soutiennent et se ressource au sein d'une association. Comme un écho du courage et de la ténacité dont ces femmes font preuve tous les jours, au sein de la société togolaise.</p> <p>Une mention spéciale à Kalé Brass Band.</p>	<p>Quels espaces trouve-t-on pour les cris qu'on ne veut pas enfouir ? Comment travaillent-ils nos corps ? Alors que le café bout, que l'eau insiste, que les arcs se tendent, je passe mon premier Noël en solo et tisse une constellation de nos cris.</p> <p>Un grand merci à Lobsang, Louison, Pierrelune, Sebastien, et le père et sa fille croisés à la plage pour leurs voix.</p>

LA FLEUR ET LE VENT (43')	COSTAUDES (36')	PANGÉE , EP. 2 TERRE DE MIEL (5')
NARIMANE BABA AISSA	JOSÉPHINE ROUX	DIMITRI KOUSIS
<p><i>La fleur et le vent</i> est un documentaire sonore qui croise en poésie les récits migratoires de femmes récemment arrivées à Marseille. Réalisé à l'issue d'une série d'ateliers sonores dans un foyer maternel d'hébergement à l'été 2023, les femmes qui y témoignent sont toutes jeunes mères. Elles racontent leurs fuites et leurs luttes, les épreuves et désillusions rencontrées sur le chemin.</p> <p>En exil partout, elles luttent pour l'obtention de leurs papiers et la chance d'un nouveau départ pour elles et leurs enfants.</p>	<p>Costaude, un podcast qui laisse la parole aux agricultrices. À travers des interviews longues, écoutons leurs récits de vie : leurs histoires agricoles, mais aussi leurs histoires de femmes et prenons le temps de nous immerger dans leurs vies passionnantes.</p>	<p>Bafra, 1912. Andonis part pour Smyrne, ville cosmopolite et prospère. L'effondrement de l'Empire ottoman le précipite sur les routes de l'exil. De Smyrne à Athènes, d'Alexandrie à Kavala, son odyssée incarne les bouleversements du siècle. <i>Pangée</i> retrace ces vies brisées et recomposées, miroir des identités méditerranéennes.</p> <p>Comédiens Andonis : Vincent Grass ; Kaliopi : Isabelle Renauld ; Anna : Françoise Cadol ; Nouritza : Adeline Chetail ; Bassem : Éric Chantelauze ; Anestis : Christian Pélissier ; Voix off : Alice Taurand</p>

QUÊTEURS DE MÉMOIRE (27')	COMMENT ON S'AIME ? (20')	SOUS LES ÉCAILLES (11')	LE CHIEN ET LA VALISE (30')
EP. 1 NAÎTRE ET GRANDIR DANS UNE COMMUNAUTÉ CHRÉTIENNE	EP. NADIA : « J'AI SU TRÈS TÔT QUE J'AIMAIS LES FEMMES »		
PIERRICK MELLOUËT	YORAM MELLOUL & YASMINE SELLAMI	NOÉMIE ATTIA & LOUISE MOTTE-MOITROUX	OLIVE PÉCHEREAU
<p>Le projet initial est éditorial et comporte un livre basé sur des échanges intergénérationnels entre jeunes et anciens organisés dans une vingtaine d'écoles du premier degré principalement, pour saisir la métamorphose de la société rurale bretonne depuis la Seconde Guerre mondiale.</p> <p>Un volet audio en trois épisodes accompagne les textes et photos prises dans les établissements scolaires. Le contenu audio comprend des extraits des conversations entre «jeunes pousses et vieilles tiges », ainsi qu'une atmosphère sonore originale avec bruitages, voix de comédiens, etc.</p>	<p><i>Comment on s'aime ?</i> est une série documentaire sonore sur l'amour chez les personnes originaires du Maghreb, raconté par les premiers et les premières concerné·es.</p> <p>La série explore des histoires intimes et s'interroge sur notre manière d'aimer, ou de recevoir de l'amour.</p>	<p>Loin d'être silencieux, les mondes aquatiques foisonnent de sons étranges, des paroles de poissons que nous écoutons enfin.</p> <p>Un chercheur en biologie marine et des enfants passionnés tentent de décrypter leurs dialogues, le temps d'une plongée sonore.</p>	<p>Habituellement voici mon résumé : « la réalisatrice n'a pas souhaité fournir de résumé » afin de laisser la surprise à l'auditeur.</p> <p>Cela vous donne une indication sur le thème qui s'amuse avec les surprises mais aussi avec les histoires, et sur la manière dont nous nous approprions celles des autres.</p>

JE SUIS MIGRANT·E (37')	LE TRÉSOR DE MONIEUX (35')	LA TRAVERSÉE (15')
EP. LA CHARITÉ BLANCHE : JE T'AIDE MOI NON PLUS	EP. 1 LA COUVERTURE : DOCUMENTARISTES DU PATRIMOINE	
EMILIE DESROYS & PAULINE TALBOT	ELVEN SICARD & ODILON GOURNAY	ALEXANDRA GAUDECHAUX & JASMINE SCHEUERMANN
<p><i>Je suis migrant·e</i> est une série documentaire indépendante sur la migration à travers des récits de vie, avec des commentaires d'expert·es.</p> <p>Migrant·e, réfugié·e, exilé·e... qui sont ces invisibles ? À l'heure où les politiques migratoires se font à coups de chiffres, ce podcast leur rend la parole.</p>	<p>Elven et Odilon tombent en panne sur le plateau d'Albion, dans le Vaucluse, au pied du Ventoux. Là, ils entendent parler du trésor de Monieux, petit village blotti dans la roche. Ils décident de se jeter à corps perdu dans la recherche du trésor dont on parle depuis des générations.</p>	<p><i>La Traversée</i>, réalisée entre juin et août 2025, est un voyage sonore ayant pour thème la mémoire des sons liés à l'enfance. Procédant de l'enregistrement de témoignages réels et à partir desquels fut écrite la trame narrative et musicale de la pièce, les auditeur·ices sont invité·es à vivre la traversée des voix et des souvenirs entrecroisés d'anonymes, hommes et femmes, qui s'interrogent sur les sons ayant marqué leur enfance : une musique, un bruit, une parole...</p> <p>Ces témoignages soutiennent la narration d'une jeune femme qui guide l'écoute et qui se met elle aussi en quête d'un « temps retrouvé ». Le temps d'une voix, d'un chant, d'une présence cachée au détour d'un souvenir...</p>

LE RAP DE LÀ-BAS (32') EP. 3 LE RAP UNDERGROUND DE CALI	LE FARDEAU DE L'EXCISION (17') EP. 1 LE DILEMME RELATIONNEL : LA FAMILLE OU L'EXCLUSION	NOTRE VILLE EN 45 TOURS (ET DÉTOURS...) (20') EP. 1 CENTRE DE KERPAPE, FACE A / EP. 2 CENTRE DE KERPAPE, FACE B	LE FIL (30') EP. CORALINE : LE PREMIER FIL ANCRÉ À LA TERRE	MICROFI[RI]CTION (26') EP. LES AVENTURIERES DE L'ARCHE
VICTOR AMOREAU	OPHÉLIE BARBIER	BENJAMIN VARRON	KARINE POLLIEN & ANDREIA GLANVILLE	THIBAUT ROSSIGNEUX & JULIE MÉNARD
<p>8600 kilomètres séparent Paris de Bogotá, la capitale colombienne.</p> <p>Les deux villes n'ont pas grand chose en commun, si ce n'est une passion pour le hip hop. Mais soyons clair, si la passion est la même, le rap de là-bas n'a rien à voir avec celui d'ici. Les MC colombiens ont inventé un langage unique. Envie de voyager ? Voilà le son de la scène hip-hop colombienne comme si vous y étiez.</p> <p>Ce reportage est une invitation à découvrir la Colombie sous le prisme de sa scène rap. À travers les témoignages d'acteurs du hip-hop colombien, ce documentaire radio explore l'émergence, la particularité et l'actualité de la scène rap colombienne, ainsi que son rôle dans les luttes contre les inégalités et la violence qui traversent le pays.</p> <p>La série est divisée en trois épisodes d'une trentaine de minutes. Chacun d'entre eux nous plonge au cœur de la scène rap de trois villes : Bogotá, Medellin et Cali.</p>	<p>L'excision est une forme de mutilation génitale pratiquée dans de nombreux pays du monde. Elle consiste en l'ablation du gland clitoridien et des petites lèvres du sexe féminin. Multiples sont ses conséquences psychologiques, physiques et sociales. La parole est donnée aux survivantes.</p>	<p>Une sœur et ses deux frères se plongent dans leurs souvenirs lorientais puis reviennent visiter leurs lieux emblématiques... 2 faces 2 ambiances où se croisent récits personnels des narrateurs et exploration de l'histoire du patrimoine lorientais.</p> <p>Quand l'identité d'un territoire fait écho à l'histoire individuelle, ça vibre et ça sonne !</p>	<p>Vigneronne et fille de la terre, Coraline incarne la force des racines et la profondeur des liens humains que nous explorons. À travers son récit, découvrez comment ses attaches façonnent ses relations et sa vision du monde.</p> <p><i>Le Fil</i> est un podcast qui explore les connexions humaines en Suisse romande. Ici, pas de casting : chaque invité désigne le suivant, créant une chaîne d'interviews qui révèle les relations humaines sous un nouveau jour. Ce sont les Romand·es qui choisissent les voix à écouter, tissant des liens inattendus et authentiques.</p>	<p>Une <i>microf[r]iction</i> écrite par Julie Ménard et Thibault Rossignaux à partir de leur rencontre avec Babacar Sané, doctorant à l'Université Cheikh Anta Diop de Dakar (Sénégal), et Yoann Thomas, écologue marin à l'IRD, Laboratoire LEMAR, Brest.</p> <p>Complicé pour Gaël, ce jeune écologue breton, de se faire accepter par Fatou, la charismatique représentante des pêcheuses cueilleuses d'arches, ces précieux coquillages que l'on récolte dans la mangrove sénégalaise, et qui se font de plus en plus rares.</p>

SÉLECTION PETITES ONDES ET MARMITE RADIOPHONIQUE 2026

Séance 11 ♦ Dimanche 01.02, 11h-12h30

J'AI TANT RÊVÉ DE TOI (51')

ROXANE CA'ZORZI

A Bruxelles, en 2024, Ondine écrit à Robert Desnos, le poète. Elle adresse sa lettre au courrier de l' émission radio où il analyse les rêves, en 1938. Elle lui demande un refuge face à la grande noirceur d'un monde qui brûle. Une narratrice immortelle nous raconte cette rencontre improbable.

ÉLEVER, ABATTRE, SE NOURRIR (39')

DAMIEN FOURCOT

En Loire Atlantique, il n'y a plus d'abattoir pour les petits ruminants. Pourtant, la fin de vie des animaux reste une étape obligée de l'élevage. Soucieux de la condition des animaux avec lesquels ils vivent, souhaitant assumer l'ultime étape, des éleveurs montent un projet d'abattoir paysan.

LE CORPS BEAU (39')	MAD SONGS (7')	LA PETITE PIÈCE EN HAUT DE L'ESCALIER (43')
		PREMIÈRE PARTIE
VIVIANE DE LAVELEYE	LUCILE TESSIER	LUIS MENDEZ
<p><i>Le Corps beau</i> est une immersion dans la morgue, la chambre mortuaire, où Viviane de Laveleye accompagne Cléo Duponcheel, thanatopractrice, lors d'une toilette funéraire. Elle l'interroge sur les gestes qu'elle pose sur le corps du défunt, comment elle le lave, l'habille, l'embellit... Cléo nous parle du cadavre, de son importance pour le deuil, des traditions qui l'entourent - et qui se perdent peu à peu. <i>Le Corps beau</i> questionne le rôle social du croque-mort et du soin mortuaire, dans une société de plus en plus déritualisée et médicalisée.</p>	<p>En Loire Atlantique, il n'y a plus d'abattoir pour les petits ruminants. Pourtant, la fin de vie des animaux reste une étape obligée de l'élevage. Soucieux de la condition des animaux avec lesquels ils vivent, souhaitant assumer l'ultime étape, des éleveurs montent un projet d'abattoir paysan.</p>	<p>Adaptation de la pièce de théâtre éponyme de l'autrice québécoise Carole Fréchette.</p> <p>Dans l'immense maison que lui a donnée le richissime homme qui l'aime, Grâce, la petite employée qui a fait un beau mariage, peut aller à sa guise. Un seul lieu lui est interdit : la petite pièce en haut de l'escalier. Mais cet interdit l'aspire comme un vide. Au risque de trahir l'amour, Grâce ouvrira la porte de la petite pièce pour y découvrir une indicible souffrance dont elle doutera pourtant de la réalité.</p> <p>Dans la tête de Grâce, s'adressant à elle dans des dialogues rythmés, il y a Henri, le mari mystérieux, Jenny, la bonne manipulatrice, ainsi que la mère de Grâce qui est aveuglée par l'ascension sociale de sa fille, et sa sœur Anne qui doute de son bonheur.</p> <p>Par le biais de cette écriture originale, dans laquelle passé et présent s'entrelacent, Grâce, l'héroïne, convoque en pensée ses proches avec qui elle converse comme du fond de son âme.</p> <p>Cette rêverie est régulièrement et brutalement interrompue par l'irruption d'un présent empli de tension et d'un sentiment de danger.</p> <p>Carole Fréchette propose ainsi une lecture renouvelée de <i>Barbe-Bleue</i>, mêlant conte pour adultes, intrigue à suspense digne d'un polar et investigation quasi-psychanalytique.</p>

<i>PLUM</i> (34')	<i>REMONTER LA PISTE</i> (23') EP.4 <i>PITCHIPOÏ</i>	<i>MICROFI[RE]JECTION</i> (16') EP. <i>LE MARIAGE DE MA SOEUR</i>	<i>RUE DES FORGES</i> (16')
MEWEN DE MAQUEVILLE	NASTASIA TIME	THIBAUT ROSSIGNEUX & JULIE MÉNARD	VALENTINE GROSJEAN & LÉO-POLDE POULALION
<p>Ce sont mes premières connexions sur Second Life. Plus de vingt ans après sa création, je veux voir ce qu'il reste de ce monde virtuel. Ceux qui y ont habité me racontent cet espace.</p> <p>Ceux qui y habitent encore en deviennent mes guides, et m'accompagnent dans l'exploration de ces mondes simulés où vivent les corps-avatar.</p> <p>http://maps.secondlife.com/secondlife/Plum/119/52/37</p>	<p>On m'a toujours raconté que mon arrière grand-père Leybus était le seul russe cosaque juif du tsar Nicolas II. Un jour, j'ai compris que la légende familiale ne tenait qu'à un fil, une photo de Leybus en cosaque aperçue dans un appartement parisien juste avant sa déportation. J'ai mené l'enquête !</p> <p>Elle m'a passionnée, bouleversée et agacée car les mémoires familiales sont une matière vivante insaisissable. Je tente de reconstituer les vies de mes arrières grand-parents, Lea et Leybus. Ils ont vraisemblablement traversé l'Europe avant d'être déportés depuis la France à Auschwitz à 50 et 62 ans. Alors je fouille les archives, interroge mes proches, je les vois en rêve aussi et surtout j'essaye de raconter cette histoire si intime à ma famille mais si universelle. Que savons-nous vraiment de nos histoires trans-générationnelles ?</p>	<p>Une <i>microfi[re]jection</i> écrite par Julie Ménard et Thibault Rossigneux à partir de leur rencontre avec Fatoumata Ouattara, anthropologue, et Agnès Adjamagbo, socio-démographe, qui étudient les transformations des liens familiaux en Afrique, à la marge des normes sociales, à l'IRD - LPED, Marseille.</p> <p>En se rendant au mariage de sa sœur, dont elle est la témoin, Ingrid revisite son propre rapport à l'amour, au couple et à la liberté de choisir sa vie. Pas simple de composer avec les injonctions de la société.</p>	<p>En plein Paris de 1667, André mendie dans la rue, affamé. Après s'être fait repérer puis recruter par un homme mystérieux, il entre à la fameuse cour des miracles de la rue des Forges. Mais, sans le savoir, il devient un personnage que l'histoire retiendra...</p> <p>En 2024, deux étudiants découvrent son histoire, décèlent les incohérences et sont à deux doigts de découvrir la vérité.</p>

CARNAVELLE (64')	JUSTE UNE FEMME (23') <i>EP. 1 À LA RENCONTRE DE CELLES QUI ONT CHOISI</i>	LE SORTILÈGE DES MARINS #1 (23')
JULIETTE HAMON	LUCIE TESNIÈRE	EMMANUEL FAIVRE & AURÉLIA FREY
<p>Une plongée dans le féminisme carnavalesque du Brésil, un carnet de voyage sonore.</p> <p>Pour se rapprocher de la joie qui pulse et qui déborde, chercher ce qui s'invente dans un magma multicolore.</p> <p>Ce n'est pas un documentaire. Ce n'est pas une méditation. Il n'y a pas d'agenda, juste la pulsation d'une ville qui n'en finit pas de célébrer. Il n'y a pas d'histoire, juste le ressac de l'océan qui ramène des souvenirs de carnaval. Il n'y a pas de chronologie, juste une fanfare qui déambule dans un 360° d'euphorie.</p> <p>C'est un micro qui pose des questions autour de la joie. Ce sont des réponses que l'on trouve sur un coin de canapé. C'est aussi la fête. Ce sont des impressions pailletées qui se gravent dans la rétine. Et bien sûr c'est un carnaval où les masques tombent.</p> <p>Avec Ludmilla, Maria et Mariana.</p> <p>Un podcast écrit et réalisé par Juliette Hamon sur Dans la ronde podcast</p> <p><i>Carnavelle</i> est l'épisode 5 de la série <i>l'Enchantée</i> sur Dans la ronde podcast.</p>	<p>Lucie aurait rêvé avoir un enfant. A 40 ans, en couple avec un homme qui n'en veut plus, elle fait le choix de renoncer à la maternité. En proie à un tiraillement intérieur, elle décide d'aller voir comment les autres femmes vivent l'absence de maternité.</p> <p>Elle rencontre ainsi 8 femmes. Certaines ont choisi de ne pas avoir d'enfants. D'autres en auraient rêvé. À travers ces récits, Lucie explore les multiples facettes de la non-maternité. Ce documentaire est aussi un voyage personnel pour Lucie, un parcours de résilience qui ouvre de nouveaux possibles sur ce que signifie être une femme.</p>	<p>Des brumes, des absences, des réminiscences, sans un bruit les mots résonnent, puis l'eau trouble... Des silhouettes passent, des hommes sans visages qui n'atteindront jamais la terre ferme, des naufragés de la mémoire. Aux heures où il fait toujours jour, même la nuit, je guette les ombres, d'autres mots surviennent à l'orée des rêves, d'autres images troubles dans la confusion des sens, de Vesteralen à Lofoten, des Feroé à l'Islande.</p>