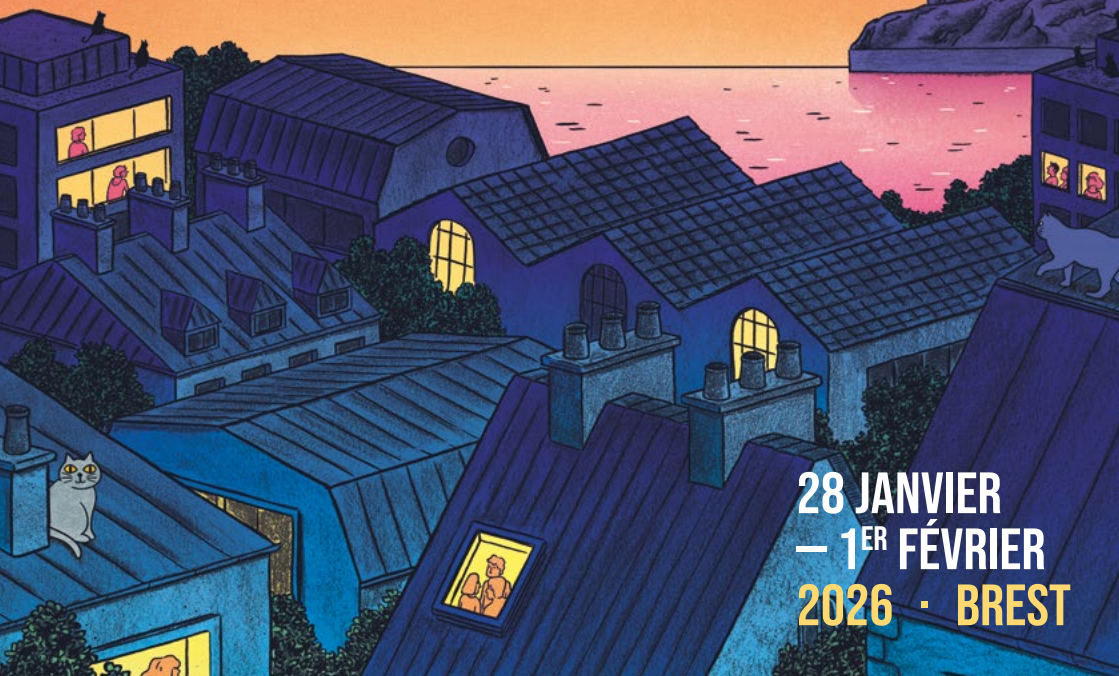


L'ONGUEUR D'ONDES

22^e

FESTIVAL
DE LA RADIO
ET DE L'ÉCOUTE



28 JANVIER
— 1^{ER} FÉVRIER
2026 · BREST

Longueur d'ondes, le festival de la radio et de l'écoute présente sa 22^e édition, du 28 janvier au 1^{er} février 2026, à Brest.

Chaque hiver, **Longueur d'ondes vous tend la main pour sillonner un univers sonore éclectique**, marqué par les questions qui animent la société, au travers d'œuvres documentaires et de fictions radiophoniques, de podcasts et d'expérimentations sonores.

Émissions enregistrées en public, tables rondes, débats d'idées, **embarquez pour cette grande traversée qui réunit professionnel·les du son, du journalisme et de l'audio, auditeur·ices chevronné·es et curieux·ses.**

Participez aux temps forts proposés au **Grand Théâtre du Quartz** tels que *Résister aux fascismes*, *Après Mazan*, *À nos luttes victorieuses*, *L'Instant poésie de Virus*, *À l'écoute des paysages sonores*, et profitez d'une programmation qui ouvre les oreilles... et l'esprit !

Nous avons imaginé cette édition autour de trois axes forts :

Défendre les médias publics et indépendants, avec Edwy Plenel, Vincent Edin, Olivier Legrain, Nina Fasciaux, Hélène Desplanques, les Médias Francophones Publics, Sylvie Robert, Yann Chouquet et des journalistes de Splann!...

Au nom des luttes féministes avec Camille Froidevaux-Metterie, Victoire Tuaille, Julie Gavras, Marlène Thomas Decreasefond, Naomi Titti, Pauline Chanu, Camille Teste, Mathilde Larrère et Rokhaya Diallo...

Choyer l'écoute avec Violette Gitton, Etienne Noiseau, Ariane Demonget, Yasmina Hamlawi, Annabelle Brouard, Zoé Sfez, Camille Diao, Antoine Tricot, Hajer Ben Boubaker, Nolwenn Thivault, le Prix de l'écoute Longueur d'ondes - CLEMI...

Et tous les soirs, **profitez des spectacles et des concerts !**

SOMMAIRE

<u>ON AIR</u>	4
<u>UN MERCREDI D'ÉTUDE</u>	5
<u>LE JEUDI DES PROS</u>	6
<u>DES GRANDS TEMPS FORTS</u>	8
<u>GRANDS ENTRETIENS</u>	10
<u>SUJETS DE SOCIÉTÉ</u>	12
<u>SONORITÉS ET VOIX DU MONDE</u>	15
<u>EN BRETAGNE</u>	16
<u>FOCUS MÉDITERRANÉE</u>	18
<u>À L'INTERNATIONAL</u>	20
<u>ENJEUX DU JOURNALISME</u>	21
<u>LE DOCUMENTAIRE ET LA CRÉATION SONORE</u>	23
<u>FICTIONS SONORES</u>	27
<u>LA RADIO COMME OUTIL</u>	32
<u>DES SPECTACLES RADIOSCÉNIQUES</u>	33
<u>EN MUSIQUE</u>	35
<u>JEUNES OREILLES</u>	36
<u>EXPÉRIENCES D'ÉCOUTE</u>	38
<u>EN ATELIER</u>	42

ON AIR

DES ENREGISTREMENTS EN DIRECT AU FESTIVAL

FRÉQUENCES ARTIFICIELLES : COMMENT LES JEUNES JOURNALISTES APPRÉHENDENT L'IA

JEUDI 29 JANVIER, 17H30-18H15 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Les étudiant·es de 3e année journalisme de l'IEJ de MediaSchool Rennes prennent l'antenne en direct. Pendant 40 minutes, iels explorent les enjeux et les vertiges de l'intelligence artificielle pour le monde de la radio et de l'écoute.

RADIO-ON TALM LE MANS

VENDREDI 30 JANVIER, 14H30-16H | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Créée en 2014 par Philippe Langlois et Christophe Domino, Radio-On est coordonnée depuis 2017 par **Rodolphe Alexis**, et depuis 2023 par **Julien Bellanger**. Une émission de 1h30 mêlant explorations sonores, témoignages, performances et échanges avec le public.

LE PONT DES ARTS

VENDREDI 30 JANVIER, 16H30-17H30 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

À l'occasion du festival, **Nathalie Amar** interrogera les formes scéniques programmées pour les soirées du festival... Sur le plateau à ses côtés : **Anna Benjamin** (*Dessine-moi le collègue de la mixe-cité*) et **Kouam Tawa** (*Fruit d'un arbre*).

JOURNALISTES EN MOUVEMENT : CHOISIR LES MÉDIAS LOCAUX, INDÉPENDANTS ET ASSOCIATIFS

SAMEDI 31 JANVIER, 15H45-17H15 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Radio U et Radio Campus France se retrouvent autour d'un plateau radio - table ronde. L'équipe accueillera **Martin Bodrero** (Streetpress), **Julie Lallouët-Geffroy** (Splann!, Les 3 Ours), **Valentine Chevalier** (Jet FM) et **Antoine Tricot** (Making Waves). Coordination : **Romane Barbotte** (Radio U) et **Émilie Palmantier** (Radio Campus France).

ENCORE HEUREUX CAMILLE TESTE ET PAULINE CHANU

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H | LE QUARTZ — SALLE DE COM. 2

À l'occasion du festival, **Camille Teste** s'installe pour enregistrer en public un nouvel épisode en présence de **Pauline Chanu**, journaliste, documentariste et autrice. Elle évoquera son premier essai *Sortir de la maison hantée. Comment l'hystérie continue d'enfermer les femmes*.

UN MERCREDI D'ÉTUDE

L'IA,
LE LANGAGE
ET LA CRÉATION

AI AU PAYS DES MERVEILLES ? PAR NICOLAS OBIN

MERCREDI 28 JANVIER, 10H30-12H |

LES ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Nicolas Obin proposera une réflexion critique sur les usages de l'intelligence artificielle dans la création sonore, depuis la pratique artistique jusqu'aux industries culturelles et créatives — dans la musique comme au cinéma.

LE DESIGN COMME EXPÉRIENCE CRITIQUE PAR ZOÉ AEGERTER

VENDREDI 30 JANVIER, 14H-15H30 |

LES ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Zoé Aegerter interroge notre relation à la parole à travers ses imbrications technologiques. Elle initie des formes d'enquêtes où l'expérience esthétique se fait politique, et où l'intelligence artificielle devient un espace de réflexion collective.

RETOUR VERS LA PRÉHISTOIRE AVEC AMÉLIE VIALET, FRANCK BESSIÈRE ET CAMILLE RENARD (FRANCE CULTURE)

VENDREDI 30 JANVIER, 16H30-17H30 |

LES ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Quels étaient les paysages sonores de la préhistoire? Une table ronde avec **Amélie Vialet** et **Franck Bessière**, modérée par **Camille Renard**, responsable des projets numériques et des podcasts à France Culture, pour découvrir les dessous de ce podcast à (ré)écouter samedi 31 janvier.

PARLER AVEC LES MACHINES : LA NOUVELLE CONDITION HUMAINE AVEC ANNE ALOMBERT

VENDREDI 30 JANVIER, 18H30-20H |

LES ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

L'une, **Anne Alombert**, est philosophe et réfléchit aux conséquences de l'arrivée de l'Intelligence artificielle dans nos vies. L'autre, **Patrick Pérez**, est ingénieur et fabrique avec son laboratoire à but non lucratif Kyutaï des robots conversationnels.

LE JEUDI DES PROS

LES RETROUVAILLES DES PROS DE L'AUDIO...
MAIS PAS SEULEMENT !

LA FICTION SONORE COMME ÉCRITURE ALTERNATIVE DES CHERCHEUR·SES

JEUDI 29 JANVIER, 11H30-12H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Pourquoi choisir la fiction et le documentaire sonores pour rendre compte de la recherche et questionner les pratiques des chercheur·ses? Une table ronde avec **Marie-Eve Miguères**, chargée de médiation scientifique à l'IRD, **Thibault Rossigneux**, auteur, **Gina Aïtmehdi**, anthropologue (LAMC) et **Chloé Despax**, réalisatrice sonore et autrice radio, modérée par **Camille Varnier**, géographe (ESO-Caen) et **Louis Braverman**, sociologue (Labers-UBO), membres du collectif Résonne.

MÉDIANES : ACCOMPAGNER LES MÉDIAS INDÉPENDANTS

JEUDI 29 JANVIER, 11H30-12H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Médianes œuvre pour renforcer un journalisme indépendant, à travers un média, un studio qui a déjà accompagné plus de 100 rédactions, et un réseau européen. Rencontre avec **Baptiste Thevelein**, co-fondateur, directeur général de Médianes.

VIVRE DU PODCAST EN-DEHORS DE PARIS

JEUDI 29 JANVIER, 14H-15H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Comment la production se décentralise-t-elle en même temps que les auteur·ices, réalisateur·ices ou producteur·ices s'ancrent, depuis longtemps en dehors de Paris? Une séance en partenariat avec Women & Podcast, animée par **Camille Juzeau**, en présence d'**Héloïse Pierre**, **Marine Angé**, **Violette Voldoire** et **Charlie Delboy**.

QUEL AVENIR POUR LE REPORTAGE AUDIO ?

JEUDI 29 JANVIER, 14H30-15H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Une masterclass proposée par **Christophe Canut**, grand reporter à la RTS, producteur et journaliste de *La Belle Échappée*.

COMMENT UNE RADIO GÉNÉRALISTE RENOUVELLE-T-ELLE SES ÉCRITURES GRÂCE AU PODCAST NATIF ? AVEC FANNY BOHUON, MARION WATRAS ET XAVIER YVON

JEUDI 29 JANVIER, 15H30-16H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Le podcast agit comme un laboratoire éditorial et un espace de renouvellement des formes radiophoniques, jusqu'à interroger notre manière de faire de la radio. Une rencontre avec **Fanny Bohuon**, responsable de la production des podcasts et **Xavier Yvon**, journaliste.

À QUOI SERVENT LES HISTOIRES VRAIES ? AVEC PERRINE KERVAN, MATILDE MESLIN ET CHARLOTTE PUDLOWSKI

JEUDI 29 JANVIER, 17H-18H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

L'audio a favorisé l'émergence de récits à la première personne qui se déploient sur la longueur. Que permettent-ils de raconter de la société? Comment font-ils bouger les lignes? **Perrine Kervran**, **Matilde Meslin** et **Charlotte Pudlowski** échangent sur la singularité de ce format et sur ce qu'il ouvre éditorialement et politiquement.

ÉDUCATION À L'IMAGE, ÉDUCATION À L'ÉCOUTE : UNE MÊME ÉCOLE DU REGARD ? AVEC NOLWENN THIVAUT, CHARLOTTE VERNA ET ANAÏS PITKEVIGHT

JEUDI 29 JANVIER, 17H30-18H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Dans le champ de l'éducation au cinéma, le son est souvent resté un outil secondaire, pensé comme l'accompagnement de l'image. Cette table ronde propose de croiser les expériences de celles et ceux qui font évoluer les pratiques : créateur·rices sonores, pédagogues, exploitant·es et représentant·es institutionnel·les.

SÉANCE DE PITCHS - PRÉSENTATION DE PROJETS

VENDREDI 30 JANVIER, 10H-13H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Comme chaque année, Longueur d'ondes organise une séance de présentation de projets face à des responsables éditoriaux du secteur. Suite à un appel candidatures, **une sélection resserrée autour de 8 porteur·euses de projets a été effectuée** par Binge Audio pour y participer. Liste des responsables éditoriaux présent·es : **Aurore Mahieu** (Nouvelles Ecoutes), **Mélissa Bounoua** (Louie Media), **Léonard Billot** (Lacmé), **Perrine Kervran** (ARTE Radio), **Justine Perez** (13 Prods), **Steven Boivin** (Transistor), **Jean-Baptiste Meunier** (Gong), **Violette Voldoire** (La Houle), **Antoine Bonnet** (RFI), **Emmanuel Laurentin** (France Culture), **John Mac** (Audio 360), **Naomi Titti** (Binge Audio), **Camille Renard** (France Culture), **Cédric Chabuel** (Radio Canada), **Jean-Baptiste Imbert** (Radio Grenouille)

DES GRANDS TEMPS FORTS

SEPT SÉANCES DANS
LE GRAND THÉÂTRE DU QUARTZ

L'INSTANT POÉSIE DU VÎRUS AVEC VÎRUS PAR CAMILLE RENARD

VENDREDI 30 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Lors d'une version live de *L'Instant poésie*, le rappeur **Vîrus** vous fait écouter une sélection de poèmes résonnant avec sa vie et son parcours, et les commente en public. Sa démarche singulière explore les passerelles entre rap et poésie, aussi bien sur scène que dans des festivals littéraires, où il redonne voix à des poètes oubliés.

À L'ÉCOUTE DES PAYSAGES SONORES AVEC RODOLPHE ALEXIS, JEANNE-MARIE DESNOS, ELOÏSE GUÉNARD, CAROLE LEFRANÇOIS ET JEROME SUEUR

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H15 | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Jérôme Sueur éclaire les effets du climat et de l'érosion du vivant. **Jeanne-Marie Desnos**, interroge ce que la crise écologique fait disparaître des voix du monde. **Rodolphe Alexis et Éloïse Guénard** explorent les mutations acoustiques des écosystèmes soumis aux pressions humaines. Une rencontre modérée par **Carole Lefrançois**, journaliste à Télérama.

APRÈS MAZAN AVEC NAOMI TITTI, MARLÈNE THOMAS DECREUSEFOND, DOROTHÉE DUSSY ET PAULINE CHANU.

SAMEDI 31 JANVIER, 12H-13H15 | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Le procès de Mazan aurait pu uniquement être celui d'une des affaires les plus sordides de cette décennie. Si ce procès est "hors-norme" de par le nombre de prévenus et l'ampleur de sa couverture médiatique, peut-il présager une action politique pour éradiquer les violences sexuelles?

À NOS LUTTES VICTORIEUSES AVEC VICTOIRE TUAILLON, MATHILDE LARRÈRE, ROKHAYA DIALLO ET MARIE BARBIER

SAMEDI 31 JANVIER, 15H-16H15 | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Dans un monde à feu et à sang, il est essentiel de mettre en lumière les petites ou grandes avancées obtenues à force de mobilisations collectives. C'est le pari du nouveau podcast de Victoire Tuillon. L'occasion de raconter ces mouvements sociaux qui réussissent à faire bouger les lignes.

RÉSISTER AUX NOUVEAUX FASCISMES AVEC ELSA GAUTIER, UGO PALHETA, EDWY PLENEL ET L'ASSOCIATION VISA

SAMEDI 31 JANVIER, 17H-18H15 | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Que faire face aux guerres culturelles de l'extrême droite, à la séduction de ses rengaines haineuses, à l'influence croissante dont elle jouit dans les milieux d'affaires? Dans son dernier hors-série, Socialter ouvre la discussion sur les stratégies et pistes d'action possibles pour contrer les offensives des néo-fascistes contemporains.

DANS LES ROUAGES DE L'HUMOUR POLITIQUE AVEC ROMAIN FAURE-GEORS, SOPHIE GINDENSPERGER, XAVIER NAUD ET CHARLINE VANHOENACKER

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H15 | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Chaque jour à 9h46, au micro de France Inter, **Charline Vanhoenacker** fait rire les auditeurs. En coulisses, ils sont deux co-auteurs à bûcher avec elle sur la meilleure façon d'enchaîner les vannes. Ensemble, ils partagent pour cette rencontre les coulisses de leur travail.

DES THÉORIES RENVERSANTES : QUAND LES FÉMINISTES RÉINVENTENT LE MONDE AVEC CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE ET VICTOIRE TUAILLON

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 14H-15H | LE QUARTZ — GRAND THÉÂTRE

Pour renverser l'ordre patriarcal et changer le monde, il faut agir et penser. Dans le monumental *Théories Féministes* (Seuil, 760 pages), un collectif d'une centaine de chercheur·ses rend compte du foisonnement des pensées féministes. La philosophe **Camille Froidevaux-Metterie** en a assuré la direction. Avec **Victoire Tuillon**, journaliste, elles discuteront de la joie et du vertige de penser en féministes, pour le podcast *Renverser la table*.

GRANDS ENTRETIENS

RADIO DE BRUME AVEC SOPHIE BERGER, MARIE RICHEUX ET GUÉNAËLLE DAUJON

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Deux femmes de radio et aussi deux autrices se rencontrent autour de leurs ouvrages respectifs : Banc de Brume pour Sophie Berger et Officier radio pour Marie Richeux. Ces deux enquêtes empruntent les chemins les plus intimes, mais aussi les plus sinueux pour recouvrir la mémoire sur des drames familiaux qui ont percuté ces deux familles.

ENTRETIEN : COLETTE FELLOUS AVEC KARINE LE BAIL

SAMEDI 31 JANVIER, 11H30-12H30 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Grande voix radiophonique, **Colette Fellous** est récompensée en 2025 par la Scam pour l'ensemble de son œuvre radiophonique. Lors d'un entretien mené par **Karine Le Bail**, c'est une vie au parfum d'entre-deux, entre Tunis et Paris, faite de nuance, de délicatesse et de vigilance, que vous découvrirez.

EN UKRAINE, RACONTER LA GUERRE EN ÉCOUTANT LA VIE AVEC SOPHIE GINDENSPERGER, MAURINE MERCIER ET ARTEM PERFILOV

SAMEDI 31 JANVIER, 11H30-12H30 | LE QUARTZ — MÉRIDIENNE

Maurine Mercier a été lauréate à trois reprises du prix Bayeux des correspondants de guerre pour ses reportages sensibles menés au long cours aux côtés des Ukrainien·es (notamment *Carnets d'Ukraine* pour la RTS). En présence d'**Artem Perfilov**, reporter ukrainien avec qui elle travaille, la rencontre portera sur leur couverture du conflit au quotidien, entre tragédie et moments de grâce. Avec le soutien de l'**Ambassade de France en Ukraine**.

LE CLUB DES BOOKLOVERS AVEC RICHARD GAITET, MARIE RICHEUX ET MATHIEU GARRIGOU-LAGRANDE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H | LE QUARTZ — MÉRIDIENNE

Les auditeur·ices passionné·es de littérature les écoutent avidement depuis, déjà, quelques années: **Richard Gaitet** pour son podcast fleuve *Bookmakers* sur ARTE Radio, **Marie Richeux** pour rejoindre le *Book Club* le plus prisé sur France Culture. Une plongée dans les coulisses de la création littéraire et la manière dont les livres s'inscrivent dans nos vies, en présence de ces deux «voix» qui ont également publié plusieurs ouvrages.

ENTRETIEN : ZOÉ VARIER AVEC LISE PRESSAC

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H15 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Sensible aux trajectoires de vies, **Zoé Varier** porte une écoute attentive aux voix et aux bruits du monde, et une capacité à arrêter le temps pour laisser advenir la parole et le silence. Autrice de podcasts pour enfants sur France Inter, et si Zoé Varier avait la chance de connaître l'éternelle jeunesse à France Inter?

EMMANUEL GUIBERT, DESSINE-MOI UN SON AVEC EMMANUEL GUIBERT ET THOMAS BAUMGARTNER

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H45-17H45 | LE QUARTZ — PETIT THÉÂTRE

Dessinateur et scénariste, **Emmanuel Guibert** est un virtuose qui n'arrête pas d'élargir la page. Regardez-le sur scène, pour chanter ou déclamer, il est chez lui. Ce qui fascine chez lui, c'est son enthousiasme, son inventivité et son désir d'abolir l'ennui, si possible en collectif. Fidèle en amitiés, capable de grandes admirations (signe de bonne santé), Guibert entretient tranquillement une curiosité gourmande. À laquelle il intègre le son et la radio, bien entendu.

SUJETS DE SOCIÉTÉ

SUR LES QUAIS : MÉMOIRES DE LUTTES AVEC ANTOINE TRICOT, CHRISTIAN COROUGE ET CLÉA CHAKRAVERTY

VENDREDI 30 JANVIER, 11H45-13H | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Que reste-t-il des luttes sur les ports, des grèves de dockers et de leurs combats? À l'heure de la désindustrialisation et des reconversions professionnelles, comment ne pas oublier leurs histoires? Et surtout comment une bataille ouvrière en rejoint-elle d'autres?

POLITISER L'ENFANCE AVEC MARIANNE MARTY-STÉPHAN, CLAIRE MARCADÉ HINGE, CLÉMENCE ALLEZARD, LOLITA RIVÉ ET MARIE BARBIER

VENDREDI 30 JANVIER, 14H15-15H30 | LE QUARTZ — MÉRIDIENNE

Comment parler aux enfants (d'amitié, d'amour, de sexualité), mais aussi comment les écouter? Les récentes affaires Bétharram et Le Scouarnec ont montré l'ampleur des violences subies par les enfants et leur banalisation. Repenser le rôle éducatif des adultes au-delà de la domination, c'est aussi imaginer d'autres façons de parler, d'agir, d'écouter... pour une émancipation collective.

RESTITUTION DES ŒUVRES D'ART ET DES BIENS CULTURELS AVEC PIERRE FIRTION, GAËLLE BEAUJEAN ET EMMANUEL LAURENTIN

VENDREDI 30 JANVIER, 17H45-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Depuis 2017, le processus de restitution des biens culturels spoliés durant la période coloniale se précise et les recherches de provenance des œuvres se multiplient. Alors que plus d'un demi-million de pièces africaines sont inscrites à l'inventaire des musées des seules capitales européennes, quels échanges se nouent avec ceux du continent africain?

HONORER LES MORTS AVEC MATHIEU CORNÉLIS, YASMINA HAMLAWI ET SOPHIE SIMONOT

SAMEDI 31 JANVIER, 11H45-13H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Comment parler des mort·es aux vivant·es? Comment transmettre les mémoires des disparu·es aux enfants? **Yasmina Hamlawi** (*Pleuvoir sur les morts*) et **Sophie Simonot** (*Même pas mort*) donnent à entendre la force des liens au-delà de la mort et interrogent l'invention de nouveaux rituels pour honorer nos morts.

ÉDUCER LES FILS AVEC NAOMI TITTI, JULIE GAVRAS ET CAMILLE FROIDEVAUX-METTERIE

SAMEDI 31 JANVIER, 17H30-18H30 | LE QUARTZ — MÉRIDIENNE

Comment éduquer les garçons pour une société égalitaire demain? À l'occasion du festival, **Naomi Titti** enregistre en public un nouvel épisode des *Couilles sur la table* en présence de **Julie Gavras** et **Camille Froidevaux-Metterie** pour tenter d'y répondre.

AGIR SUR LE MONDE AVEC LA SF AVEC PAULINE MAUCORT, EMMA CONQUET, ALICE CARABÉDIAN ET CLAIRE KACHKOUCH SOUSSI

SAMEDI 31 JANVIER, 17H45-19H | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Dans un monde saturé par les catastrophes, les imaginaires eux-mêmes semblent en crise, comme en témoigne l'omniprésence de la dystopie dans la culture populaire. Pourtant d'autres récits du futur existent. Et s'il est vrai qu'un livre "n'aura jamais le même poids qu'un char d'assaut", il peut nous faire agir sur le mode en "interrogeant nos rapports à la technique, à l'écologie et à la politique".

SANTÉ MENTALE : LE MICRO COMME OUTIL THÉRAPEUTIQUE AVEC VIOLETTE GITTON, SYLVAIN PINOT, IMPATIENT TRANQUILLE ET MARION MAYER

SAMEDI 31 JANVIER, 17H45-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Violette Gitton (*Malheur niveau 2*), **Sylvain Pinot** (*La Perche*) et **Impatient Tranquille** (*Des bruits de soi*) analyseront ensemble, à travers leurs travaux, comment le micro peut être utilisé comme outil d'accompagnement pour des personnes qui vivent la même expérience — ce qu'on appelle la pair-aidance.

MANGER LES TERRITOIRES AVEC ÉMILIE LAYSTARY ET ÉLODIE MAILLOT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 12H45-13H45 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Si une certaine idée du patrimoine culinaire français persiste, il se nourrit d'une cuisine mondialisée, des produits issus de la période coloniale consommés au quotidien et combiné à un retour à la une de l'agriculture locale. **Élodie Maillot**, journaliste et documentariste, productrice de *Manger la France* (La Série Documentaire, France Culture) et **Émilie Laystary**, journaliste et autrice de *Passer à table* se rencontrent derrière les fourneaux.

RURALITÉS AVEC PAULINE MAUCORT, EMMA CONQUET ET CLAIRE KACHKOUCH SOUSSI

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 13H15-14H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Où s'enracine l'opposition ville-campagne? Dans quels imaginaires? Quelles représentations – pour ne pas dire quels clichés – construisent les urbains et les ruraux les uns à propos des autres? Quel rôle jouent nos milieux d'origine et nos trajectoires sur cette perception? Et qu'est-ce que vivre à la campagne implique? un échange sur ces différentes ruralités.

NIQUER LA FATALITÉ, CHEMIN(S) EN FORME DE FEMME AVEC ESTELLE MEYER ET ANOUK EDMONT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H15-16H15 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Dans un monde saturé par les catastrophes, les imaginaires eux-mêmes semblent en crise, comme en témoigne l'omniprésence de la dystopie dans la culture populaire. Pourtant d'autres récits du futur existent. Et s'il est vrai qu'un livre "n'aura jamais le même poids qu'un char d'assaut", il peut nous faire agir sur le mode en "interrogeant nos rapports à la technique, à l'écologie et à la politique".

SONORITÉS ET VOIX DU MONDE

L'OREILLE NUE AVEC RODOLPHE ALEXIS ET ÉLOÏSE GUÉNARD

SAMEDI 31 JANVIER, 11H45-13H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

L'oreille nue est une histoire d'écoute qui se raconte à plusieurs voix, un attachement qui passe par l'oreille; une histoire de rencontre, avec un peuple, avec une famille, avec un village. La communauté **Païter Suruí**, qui vit dans le sud de l'Amazonie brésilienne, sur la Terre indigène du 7 septembre, fait entendre son histoire et sa culture par le prisme du sonore. Il y résonne la beauté d'une forêt peuplée de puissances, qui abrite encore toute la faune amazonienne dont les peuples autochtones sont les garants.

LES ENFANCES COLONIALES UN DOCUMENTAIRE DE YASMINE CHOUAKI, RÉALISÉ PAR XAVIER GIBERT ET PRODUIT PAR RFI LABO.

SAMEDI 31 JANVIER, 14H30-16H | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Le podcast *Les enfances coloniales* est une enquête intime et journalistique sur les silences de notre Histoire coloniale. Dans ce premier épisode, *Ma guerre d'Algérie*, un silence familial, **Yasmine Chouaki** se met en première ligne pour tenter de reconstituer son propre récit familial.

PALESTINIEN-NES ET ISRAÉLIEN-NES : ENTENDRE LEURS VOIX ET RACONTER LEURS HISTOIRES AVEC GUILHEM DELTEIL, ADÈLE OTTIGER, MAGALI PHILIP, AURÉLIE SFEZ, LIMOR PINHASOV, MODÉRÉE PAR CLEA CHAKRAVERTY.

SAMEDI 31 JANVIER, 16H-17H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Cette table ronde interroge la manière de faire coexister ces récits parallèles, et ce qu'on peut attendre du documentaire sonore / podcast face à la polarisation politique.

SAHEL : L'ÈRE DES JUNTAS AVEC OMAR OUAHMANE ET VINCENT HUGÉUX

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 12H30-13H30 | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Après une série de coups d'État, les juntas militaires redessinent le paysage géopolitique du Sahel. Orientation pro-russe, rejet de la France et terrorisme bouleversent les équilibres locaux. Documenter ces réalités n'a jamais été aussi compliqué dans cette zone devenue inaccessible aux journalistes occidentaux.

RADIO & PODCAST : QUELLE EXPRESSION DU CONSERVATISME AUX ÉTATS-UNIS ? AVEC SÉBASTIEN MORT, SÉBASTIEN PAOUR ET ELSA GAUTIER

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H30-17H45 | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Dès la fin des années 1980 aux États-Unis, la radio a joué un rôle important dans l'expression de la parole conservatrice dans les médias. L'émergence d'un réseau de podcasts influents dans la galaxie du président américain et qui ont en partie appuyé sa victoire, s'inscrit dans cet héritage.

EN BRETAGNE

ARCHIPEL DES RÉCITS / PLATEFORME DE CRÉATION SONORE : POINT D'ÉTAPE AVEC CLAIRE LATXAGUE ET VIOLETTE VOLDOIRE

JEUDI 29 JANVIER, 15H30-17H | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Depuis 2023, avec le soutien de la Région Bretagne, les associations Ty Films, le Pôle audiovisuel Douarnenez Cornouaille, Longueur d'ondes et la Cinémathèque de Bretagne construisent ensemble le premier pôle territorial de Bretagne dédié au son et à l'image. **L'Archipel des récits** est un projet inédit en France : un pôle culturel en archipel autour de trois lieux phares à Brest, Douarnenez et Mellionec. Pendant le Festival Longueur d'ondes, le collectif de l'Archipel des récits présentera le dossier de candidature à l'appel à projets "**Pôles territoriaux d'industries culturelles et créatives favorisant la structuration d'écosystèmes locaux**" France 2030, déposé le 15 octobre 2025. Dans un second temps, le collectif formé par Le Grain des choses, Transmission, Addor, Radio Grenouille - Euphonia et Longueur d'ondes, avec le soutien de Tënk, présentera les avancées du projet de **plateforme de création sonore**.

HEKLEV PODKAST : LE LABORATOIRE BOUILLONNANT DE LA CRÉATION SONORE BRETONNE AVEC THOMAS CLOAREC, ANNA LINCOLN, MAI LINCOLN ET JEAN-MARI OLLIVIER

VENDREDI 30 JANVIER, 15H-16H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Heklev podkast a été fondé pour créer, produire et diffuser des récits originaux en langue bretonne. Cette plateforme lancée par des artistes et des techniciens questionne les brittophones sur le monde contemporain. Concentrée dans un premier temps sur la création jeunesse, l'équipe d'Heklev s'est rendue à Ouessant au printemps dernier pour enregistrer et mettre en ondes sa première fiction musicale pour le grand public *Tourmant*.

ÉCOUTEZ BREST

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Vous avez vu Brest mais l'avez vous réellement entendue ? Cette année, les ingénieurs du son marchent sur les pas de Brest afin d'éveiller la curiosité de leurs oreilles nouvelles. Au programme, un voyage sonore basé sur 4 lieux emblématiques de la cité du Ponant vous fera découvrir ou (redécouvrir) certaines facettes de la ville. Une aventure croustillante, riche en saveur et en traditions dévoilant la vie mélodique mais aussi un visage mystérieux et sous-marin, sans oublier ses innovations qui embellissent le quotidien !

DANIEL JÉQUEL, LA MÉMOIRE VIVE D'UNE LANGUE AVEC DANIEL JÉQUEL, TUDI CRÉQUER, ANNA QUÉRÉ, BASTIEN LAMBERT ET JEAN-PAUL DIBOUËS

SAMEDI 31 JANVIER, 11H-12H |

ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Cette rencontre propose une immersion dans le podcast consacré aux enregistrements en breton réalisés par Daniel Jéquel dans les années 1980 et diffusés sur **Radio Bretagne Ouest** (RBO). À travers quatre épisodes, les interventions de chercheuses et chercheurs, de **Daniel Jéquel** et d'autres protagonistes, viennent éclairer ces archives sonores, offrant une lecture sociologique et historique précieuse. Il permet également de faire entendre la diversité des variétés dialectales du breton et d'en apprécier toute la richesse linguistique et culturelle.

AUTOUR DE JEAN-PIERRE LE GOFF AVEC YVES LEROY, JEAN-MANUEL WARNET ET ELENA BONINI

SAMEDI 31 JANVIER, 18H-19H |

ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Écrivain, poète et plasticien né à Douarnenez, **Jean-Pierre Le Goff** a fait de la création un terrain d'expérimentation sans frontières. Cette rencontre imaginée par l'association des Amis de Jean-Pierre Le Goff est une manière d'entrer dans l'univers poétique très singulier de cet ancien surréaliste, *Banalyste* et *Pataphysicien*.

FOCUS MÉDITERRANÉE

LES BONNES ONDES DU MAROC AVEC KATIA BOUFERRACHE, MEHDI EL KINDI, FAYÇAL LAHROUCHI, YASMINE MAHJOUBI ET IMPATIENT TRANQUILLE

VENDREDI 30 JANVIER, 16H-17H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Récits intimes et audacieux, approches artistiques et créatives, ethnomusicologie et expérimentations sonores, que se passe-t-il actuellement dans l'écosystème du podcast et de la création sonore au Maroc? Le Festival Amwaj, porté par l'Institut Français du Maroc, en partenariat avec le studio Les Bonnes Ondes et Longueur d'ondes prend le pouls de la création sonore et du podcast.

RITUELS SONORES AVEC FAYÇAL LAHROUCHI, AYOUB AIT TAADOUIT, ANNABELLE CROZE ET ÉLODIE MAILLOT

VENDREDI 30 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Parfois sans s'en apercevoir, les rituels sonores imprègnent et rythment pourtant notre quotidien, que ce soit pour un réveil en musique, une soirée festive ou l'appel à la prière. Une séance en musique pour évoquer les musiques amazighes, le chant des muezzins et écouter les sonorités de l'Afrique du Nord.

BEYOND BROADCASTING: GREECE'S EMERGING PODCAST SCENE AVEC VASSILIS SERVETAS, AIMÉ BESSON, NALIA ZIKU ET JUSTINE PÉREZ

SAMEDI 31 JANVIER, 11H30-12H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Le paysage du podcast en Grèce est à un tournant, dépassant largement le stade d' "expérience de niche" pour devenir une véritable composante du paysage médiatique, que ce soit dans les domaines de l'actualité, de la culture, des loisirs, de l'éducation ou des connaissances spécialisées. Au cours de cette table ronde, nous explorerons la scène émergente du podcast en Grèce.

BRUIITS ROSES : MARSEILLE, À L'ÉCOUTE DE LA MÉDITERRANÉE AVEC HANAË BOSSERT, JUSTINE PEREZ, CAMILLE JUZEAU ET KATIA BOUFERRACHE.

SAMEDI 31 JANVIER, 16H15-17H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

À Marseille est né un nouveau festival: "Bruits Roses". Son nom renvoie à l'expérience intime et collective de coller un coquillage à son oreille pour y entendre la mer. Depuis Brest, l'équipe de Bruits Roses vous embarque dans un voyage à la découverte des récits sonores de Marseille et la Méditerranée.

**« «ICI LILIPOULI», UNE ODYSSEE RADIOPHONIQUE (GRÈCE, 1977 - 1980) »
UNE EXPÉRIENCE FRANCE CULTURE** AVEC AIMÉ BESSON

SAMEDI 31 JANVIER, 17H30-18H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Direction Athènes, dans les coulisses d'une radio publique créative. Quand les utopies culturelles et politiques d'une époque s'incarnent dans une émission de radio, ou comment l'histoire du programme *Ici Lilipouli* résonne avec celle de la movida grecque. Une écoute en présence de son auteur **Aimé Besson**.

À L'INTERNATIONAL

EUROWAVES : PODCASTS ET INDUSTRIES AUDIO EN EUROPE AVEC ANDREEA COSCAI

VENDREDI 30 JANVIER, 14H30-15H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Après une expérience aux Etats-Unis pendant 5 ans, **Andreea Coscai**, productrice de podcast et spécialiste du marketing d'origine roumaine, s'est installée à Bucarest. *Eurowaves*, la newsletter qu'elle a créée, a pour objectif de valoriser les podcasts et les industries audio en Europe. **Andreea Coscai** témoignera de son regard sur l'écosystème du podcast en Roumanie, pays où elle réside actuellement.

LA DOINA, UN FIL SONORE POUR "VIVRE AVEC LE TROUBLE" AVEC MADALINA CIOCANU ET ROBERTO PACI DALÒ.

VENDREDI 30 JANVIER, 16H30-17H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

En Moldavie, le folklore est désormais mythifié comme quelque chose "d'authentique" à préserver et à encapsuler dans sa pureté. Sous le régime soviétique, il a été politisé et chorégraphié pour devenir un outil de propagande, le coupant ainsi de ses racines relationnelles et animistes. En collaboration avec le CNCPPCI, **Madalina Ciocanu** dialogue avec les archives de la *doina*, pour établir à travers l'art sonore, les collages et la composition expérimentale, une poésie pensée comme un "moyen de rechercher la guérison décoloniale".

LES 5 ANS DU PROGRAMME D'ÉTÉ DU DOCUMENTAIRE SONORE AVEC HAMZA BOUSSEDRÀ, YASMINE MAHJOUBI ET CHARLOTTE ROUAULT

VENDREDI 30 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Le **Programme international d'été du documentaire sonore de l'ENS Louis-Lumière**, construit en partenariat avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères et RFI, célèbre ses 5 années d'existence. Une soixantaine de professionnels ont bénéficié de ce programme estival et produit une création sonore en forme de portrait. À Longueur d'ondes, deux productions et une bande annonce anniversaire seront présentées, suivies d'un échange avec le public.

LISTENING PRAXIS AND RADIO ART AVEC ROBERTO PACI DALÒ ET NATHALIE SINGER.

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Roberto Paci Dalò et **Nathalie Singer** échangeront autour de leurs connaissances et expériences issues de leurs derniers projets et recherches développés à **Usmaradio** – Centre de recherches radiophoniques de l'Université de la République de Saint Marin – et **Experimental Radio** – unique "chaire de radio expérimentale" d'Allemagne (et peut-être du monde) – deux laboratoires profondément ancrés dans l'histoire de l'expérimentation sonore. En deuxième partie, une pièce sonore développée avec les participant·es du workshop de la veille sera présentée et discutée.

ENJEUX DU JOURNALISME

COMMENT DÉCARBONER LA RADIO ? AVEC DAMIEN FROIDUROT, STÉPHANE KERSULEC, XAVIER MILLINER ET VÉRONIQUE MUZEAU

VENDREDI 30 JANVIER, 10H-11H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Les premiers résultats du projet **Ondes Durables** montrent que la diffusion hertzienne, souvent perçue comme très énergivore, mérite d'être réévaluée face aux pratiques numériques. Cette table ronde interrogera, en dialogue avec un membre du **Shift Project**, un enjeu central : comment concilier transition écologique, accès universel à l'information et résilience démocratique de la radio ?

AUDIO NUMÉRIQUE : QUELS ENJEUX POUR LES RADIOS FRANCOPHONES PUBLIQUES ? AVEC CAMILLE DUPON-LAHITTE, ERWANN GAUCHER, PERRINE KERVAN, SIMON DECREUZE, JÉRÔME LECLERC, SANDRINE PAUWELS, ÉRIC POIVRE ET STEVEN JAMBOT

VENDREDI 30 JANVIER, 16H-17H15 | LE QUARTZ — MÉRIDIENNE

Dans cette table ronde, les radios francophones publiques (réunies depuis dix ans au sein de l'association **Les MFP - Médias Francophones Publics**) partagent leurs approches en matière d'audio numérique. L'occasion de présenter au public de Longueur d'ondes leurs pratiques, leurs contraintes, leurs défis. Mais aussi de discuter des espaces à défendre et des futurs souhaitables.

DÉFENDRE LA PRESSE INDÉPENDANTE AVEC VINCENT EDIN, OLIVIER LEGRAIN, CAROLINE TROUILLET ET JULIE LALLOUËT-GEFFROY

VENDREDI 30 JANVIER, 17H45-19H | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Cette rencontre dédiée à la défense de la presse indépendante réunit **Caroline Trouillet, Vincent Edin** et **Olivier Legrain** autour de l'emprise de personnalités ou de systèmes qui fragilisent le pluralisme et la liberté éditoriale. Ensemble, ils tracent des pistes pour redonner souffle, transparence et autonomie au journalisme.

À L'ÉCOUTE DES CITOYEN-NES AVEC NINA FASCIAUX, ANTOINE TRICOT, HÉLÈNE DESPLANQUES ET EMMANUEL LAURENTIN

SAMEDI 31 JANVIER, 14H-15H15 | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Les médias savent-ils rendre compte du monde? Quelle est leur part de responsabilité dans la polarisation du débat national? Comment apaiser ce dernier? Pour contrer cet inquiétant constat, le réseau France Bleu a transformé son offre de proximité en créant "ICI", le média de la vie locale. Trois invité·es pour rappeler combien il est urgent de rapprocher les citoyen·nes du débat public.

LES ONDES COURTES DE LA RADIO N'ONT PAS DIT LEUR DERNIER MOT AVEC JÉRÔME HIRIGOYEN, CARLOS ACCIARI ET STEVEN JAMBOT

SAMEDI 31 JANVIER, 14H30-15H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Elles parcourent des milliers de kilomètres, faisant fi des frontières et de la censure: les ondes courtes (OC) ou shortwave (SW) ne sont pas encore reléguées au passé. Cette table ronde permettra d'entendre le son si particulier des émissions OC et de présenter les expérimentations en cours.

MAIS QUI EN VEUT À L'AUDIOVISUEL PUBLIC ? AVEC SYLVIE ROBERT, NATHALIE SONNAC, THOMAS LEGRAND, JEAN LEBRUN ET THOMAS BAUMGARTNER

SAMEDI 31 JANVIER, 15H45-17H | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Depuis quelques années, l'audiovisuel public est sous le feu des critiques, de plus en plus intenses ces derniers mois. Pourtant les audiences sont bonnes, sur les anciens comme sur les nouveaux canaux, concernant la radio en particulier. Alors qui en veut à l'audiovisuel public et à ceux et celles qui l'écoutent?*

L'ART DU JOURNALISME POLITIQUE AVEC THOMAS LEGRAND ET JEAN LEBRUN

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H-16H | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Thomas Legrand fait aujourd'hui cette expérience du bombardement médiatique. Il observe depuis assez longtemps l'extrême droite pour n'en être pas étonné. En cet instant, il incarne à son corps défendant tous les défauts qu'on impute à Radio France. Son parcours excède pourtant les limites du service public comme celles de l'éditorialisme. Il a passé 15 ans à RTL, notamment au poste de correspondant à New York. Il écrit quotidiennement à Libération.

MISE EN RÉCITS DE LA JUSTICE AVEC SÉVERINE KAKPO, CLARA HESSE ET CLAIRE HULAK

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H30-17H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Entre sentiment d'injustice, besoin de réparation, voyeurisme et méconnaissance du fonctionnement judiciaire, comment raconter la justice avec humanité et humilité? Sur quoi se fonde-t-elle? Cette rencontre croise deux approches distinctes qui explorent chacune comment la justice se raconte au micro et offre un regard édifiant sur la mécanique complexe de la justice.

LE DOCUMENTAIRE ET LA CRÉATION SONORE

INTERVIEWER LES ANONYMES À LA RADIO ET EN PODCAST AVEC CHRISTOPHE DELEU, CHARLOTTE ROUAULT ET PAULINE MAUCORT

VENDREDI 30 JANVIER, 10H-11H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Si le documentaire radiophonique est un lieu d'écoute privilégié de la parole des anonymes, l'acte d'interviewer est rarement une pratique anodine. Dans cette rencontre, on s'intéressera aux pratiques d'interviews d'anonymes à la radio, ou en podcast, aux dessous des rencontres qu'on ne raconte presque jamais à celles et ceux qui écoutent...

MARCHER EN ÉCOUTANT AVEC SOPHIE HOUDART, LUCIE TAÏEB ET BASTIEN LAMBERT

VENDREDI 30 JANVIER, 11H45-13H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

«Entre juin 2024 et octobre 2025, nous avons parcouru à pied les 1000km du Michinoku Coastal Trail, le long de la côte est du Tohoku (Japon) touchée par le tsunami de 2011. De quelle nature est ce chemin? Qu'est-ce qui, concrètement, s'y déroule? Qu'est-ce qui s'y voit ou s'y rencontre? Comment ces réaménagements côtiers jouent-ils d'une histoire de la reconquête? Telles sont quelques-unes des questions que nous aimerions déplier, au sein de ce projet collectif.»

TENDRE L'OREILLE : UN MANUEL PRATIQUE POUR AFFÛTER SON ÉCOUTE AVEC ARIANE DEMONGET, ÉTIENNE NOISEAU ET ZOÉ SULIKO

VENDREDI 30 JANVIER, 11H45-13H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Si l'éducation à l'image est un domaine aujourd'hui bien référencé, il reste beaucoup à faire pour apprendre à utiliser ses oreilles de manière consciente. L'association Beau bruit propose sa pierre au vaste chantier de l'éducation au sonore, avec *Tendre l'oreille*, un ouvrage sous-titré «manuel d'écoute des médias sonores: audio, radio, podcast».

SON IMMERSIF ET CRÉATION AUDIO AVEC FRÉDÉRIC CHANGENET ET XAVIER GIBERT

VENDREDI 30 JANVIER, 14H15-15H30 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Aujourd'hui, tout est "immersif". Que se cache-t-il derrière ce mot valise? Argument commercial ou réel outil d'expression pour les créateurs? C'est la question à laquelle nous tenterons de répondre lors de cette conférence étayée d'exemples de productions diffusées au casque et sur haut-parleurs dans le salon d'écoute en son immersif.

L'ŒUVRE SONORE : L'IMPENSÉ DU SECTEUR CULTUREL AVEC HERVÉ RONY, KATIA SANEROT, ROMAIN LALEIX, CHARLES-EMMANUEL BON, ERWAN BALANANT ET VIOLETTE VOLDOIRE

VENDREDI 30 JANVIER, 14H30-15H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

L'œuvre sonore reste la grande oubliée du législateur. La table ronde abordera la pertinence d'intégrer l'«œuvre sonore» au régime commun du droit d'auteur, afin d'offrir un cadre juridique clair aux différent·es acteur·ices, notamment en matière de propriété intellectuelle et de rémunération des auteur·ices.

AUDIO POUR LA JEUNESSE : COMMENT S'ADRESSER AUX ENFANTS ? AVEC ZOÉ SULIKO, JULIEN MOCH, SABINE ZOVIGHIAN ET LISE PRESSAC

VENDREDI 30 JANVIER, 16H15-17H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Faire rire, peur, rêver ou réfléchir: comment les auteur·ices et producteur·ices s'adressent aux plus jeunes d'entre nous? Sur quels ressorts narratifs, formels et éditoriaux reposent la création sonore pour la jeunesse? L'offre de podcasts jeune public se développe et trouve toujours un peu plus son audience. Et si les très jeunes sensibilisé·es à l'audio d'aujourd'hui étaient les auditeur·ices de demain?

LE RÔLE CLÉ DES RADIOS ASSOCIATIVES DANS LE CHAMP DE LA CRÉATION SONORE DOCUMENTAIRE AVEC JEAN-BAPTISTE IMBERT, ÉMILE PALMANTIER, ANNE-LAURE LEJOSNE ET ANTOINE RICHARD

VENDREDI 30 JANVIER, 16H15-17H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Défricheuses, audacieuses et souvent affranchies de lignes éditoriales contraignantes, nombreuses sont les radios associatives qui osent la création sonore et y consacrent parfois plusieurs heures hebdomadaires. Alors que la cartographie des diffuseur·euses et producteur·ices est en train de changer, Addor questionne la place centrale de ces radios dans la production, l'accompagnement et la diffusion d'œuvres sonores documentaires.

ENQUÊTER SUR LA DISPARITION D'UN PROCHE MATTHIEU CORNÉLIS, CAROLE LEFRANÇOIS ET ANTOINE MESSENGER PASQUALINI

VENDREDI 30 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Deux enquêtes intimes autour de la disparition d'un deuil impossible se croisent dans cette rencontre. Matthieu Cornélis remonte la piste de Dimitri, l'enfant placé puis enlevé, dont il n'a plus eu de nouvelles pendant quarante ans au fil de la série *Dimitri deux fois disparu*. Dans *Rebecca*, Antoine Messenger Pasqualini redonne voix à sa cousine victime de préjugés, et dont il recompose le parcours.

USAGE DES ARCHIVES INÉDITES DANS LE DOCUMENTAIRE SONORE AVEC MATHIEU GARRIGOU-LAGRANGE, THOMAS HENRY, ANNE KROPOTKINE ET EMMANUEL LAURENTIN

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H | LE QUARTZ — MÉRIDienne

Le grésillement d'un 78 tours, la description méticuleuse d'un décor ou d'un paysage d'avant la télévision par un reporter, mais aussi le grain des voix enrichissent le présent radiophonique. Depuis les «disques de parole des années 1930» jusqu'aux usages des cassettes d'une poétesse des années 1970, réflexion sur la place des archives dans nos récits.

VIES MAGNÉTIQUES / DANS LES ARCHIVES DE YANN PARANTHOËN AVEC ANNABELLE BROUARD

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Vies Magnétiques est une radio-performance qui propose une plongée sonore dans les archives de Yann Paranthoën. De renouer avec des voix, des histoires déposées sur la bande magnétique il y a plus de 50 ans. Arpenter ce furieux désir de faire trace, d'enregistrer et enregistrer encore «pour préserver des lambeaux de vie». Une proposition d'**Annabelle Brouard**. Production Le Logelloù.

PLUMEAU ET PLEXIGLAS, OU COMMENT BRUITER UN DOCUMENTAIRE ? ÉLODIE FIAT ET MARIANNICK BELLOT

SAMEDI 31 JANVIER, 14H30-15H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

À priori, bruitage et documentaire semblent antinomiques: l'un évoquant la fabrication artificielle de sons, l'autre la captation du réel. Cette rencontre propose de réfléchir à la fabrication d'un langage sonore à partir de matières que propose le bruitage. Lors de la séance, **Élodie Fiat** nous initiera à la pratique de son métier et à l'utilisation du bruitage dans l'élaboration d'un langage sensible et complexe, aux côtés de **Mariannick Bellot**.

PLEUVOIR SUR LES MORTS DE YASMINA HAMLAWI

SAMEDI 31 JANVIER, 16H15-17H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

En Algérie, l'enterrement est une affaire d'hommes, les pleurs sont une affaire de femmes. À travers une prière un peu mystique, un peu magique, Kenza et sa mère se réinventent un rituel et tissent des liens avec le parent disparu. Un rituel dans lequel mère et fille se reconnaissent et dont la force perpétue les liens au-delà de la mort.

AUX PETITS OIGNONS AVEC MARGUERITE GATEAU, JULIETTE BOUTILLIER ET MARTIN DELAFOSSE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H30-12H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Au menu: **Marguerite**, réalisatrice et **Juliette**, documentariste entrent en cuisine pour vous proposer aujourd'hui des extraits de leur échange: une correspondance intime tissée sur une dizaine d'années, nourrie de photos partagées sur WhatsApp et d'extraits sonores de leurs créations. Deux passions les rassemblent — la radio et la cuisine — et deviennent les ingrédients d'un duo mijoté aux petits oignons, avec la complicité et l'écoute attentives de **Maria Grazia Noce** et de **Ruelgo**.

FICTIONS SONORES

LA CABINE DU VENT DE JUDITH BORDAS ET ANNABELLE BROUARD

VENDREDI 30 JANVIER, 12H30-13H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Peu de temps après le séisme qui a frappé le nord du Japon en 2011, un homme a érigé une cabine téléphonique dans son jardin pour communiquer avec ses proches disparus, face à un combiné relié au vent. En partant de cet émouvant fait divers, les réalisatrices sonores et metteuses en scène ont sillonné le Pays de Montbéliard, collectant les récits de celles et ceux qui ont accepté de confier la relation intime qu'ils·elles entretiennent avec leurs défunt·es.

FAUX RÉCITS, BELLES HISTOIRES AVEC CHRISTOPHE DELEU, LÉA MINOD ET MARINE ANGÉ

VENDREDI 30 JANVIER, 14H30-15H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

L'actualité ne nous l'apprend que trop: le vrai ne l'emporte pas toujours sur le faux! D'où vient cette fascination pour les récits mensongers et les personnages rocambolesques qui les portent? Qu'est-ce que cela raconte de notre rapport à la vérité?

« LES ÉLOIGNÉS » DE SOPHIE MAURER – PRIS SGDL

VENDREDI 30 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Cette fiction radiophonique se déploie dans un monde bouleversé par un syndrome qui fige l'âge biologique. Au-delà de l'épopée intime de ces «éloignés», un journaliste et personnage principal de cette dystopie, mène une enquête sur cette «maladie du temps», où recherche scientifique, intérêts politiques et dérives sociales s'entrechoquent.

KALEP

VENDREDI 30 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Kalep est une adaptation radiophonique de *Terre Ceinte*, le premier roman de **Mohamed Mbougar Sarr**, auteur lauréat du Prix Goncourt. À Kalep, une ville fictive du Sahel contrôlée par le pouvoir brutal des islamistes, deux jeunes sont exécutés pour avoir entretenu une relation amoureuse. Adapté en podcast, Kalep a fait l'objet d'une production exceptionnelle à Dakar, avec une trentaine d'acteurs et de musiciens français et sénégalais.

ENFERMÉE DE CATHERIE LAVOIE ET MARC RÉMILLARD

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-17H30 | LE QUARTZ — SALON DE RESTAURATION A

Imaginez que votre corps ne réponde plus mais que votre esprit et/ou vos sens soient toujours présents. Couché dans un lit d'hôpital, vous êtes incapable de communiquer. La fiction sonore immersive *ENFERMÉE* invite les spectateurs à plonger au cœur d'un univers sensoriel inédit inspiré par des récits réels d'individus ayant vécu une expérience de coma prolongé.

FICTIONS DU RÉEL AVEC CHLOÉ KOBUTA, JULIETTE LAMBOLEY, MÉLANIE PÉCLAT, CONSTANCE VILANOVA, ROMAIN WEBER ET SABINE ZOVIGHIAN

SAMEDI 31 JANVIER, 11H-12H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Comment et pourquoi interroger les sujets de société à travers la fiction radio? Peut-on déplacer le réel pour sensibiliser l'auditeur·ice? Deux fictions sonores se rencontrent et confrontent les violences sexistes et sexuelles faites aux femmes. Récits croisés d'une intimité volée à coup de *revenge porn*, et celui d'une adolescence arrachée par un viol et le courageux procès qui s'en suit.

LES ESPRITS DU PALAIS DE HÉLÈNE PERRET ET EDDIE LADOIRE

SAMEDI 31 JANVIER, 11H30-12H30 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

À mi-chemin entre enquête et fiction radiophonique, *Les Esprits du Palais* recompose l'identité sonore du Palais de la découverte à travers une déambulation immersive dans ses espaces. Entre documentaire et feuilleton audio, cette création invite à plonger dans l'univers sonore du musée pour en ressentir toute la richesse.

POSTE-PARKING AVEC CABIRIA CHOMEL

SAMEDI 31 JANVIER, 11H45-12H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Entre gêne des corps et paroles fortuites, deux personnages se lient peu à peu dans une attente dont elleux seul·es connaissent la raison. Des questions se posent, des indices apparaissent, on croit qu'il se passe des choses et on se demande encore ce qu'on fait là, ce qu'il nous reste? Une fiction sonore qui donne à entendre un huis-clos dans une voiture entre deux individus qui ne se connaissent pas.

CONTES DE MOHAMMED DIB DE MOHAMMED DIB

SAMEDI 31 JANVIER, 16H15-17H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Mohammed Dib est un auteur majeur de la littérature algérienne francophone. Écrits dans les années 1960 réédités en 2023, ces contes puisent dans la tradition populaire maghrébine pour être revisités par l'auteur qui en sublime la portée et la langue. Ils ont été adaptés par l'**Institut du Monde Arabe** et **Making Waves**, pour réaliser une série de podcasts tous publics, réalisée par **Cédric Aussir**.

AUTO-FICTION ET COMÉDIE AVEC MEHDI AHOUDIG, SARA TREILLE STEFANI ET MATHILDE MESLIN

SAMEDI 31 JANVIER, 16H-17H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Une rencontre pour explorer les chemins sensibles qui relient l'écriture registre documentaire à la fiction, et questionner avec humour leur rapport à la spiritualité. Co-auteur de *Kashalal* (ARTE Radio), Mehdi interroge aux côtés de Thomas Pendzel leur héritage familial et religieux, pour offrir une table commune aux juifs et musulmans où réunir l'univers du kasher et du halal. Au cœur de *Prouve-moi que Dieu existe* (Lacmé), Sarah mène une quête métaphysique dans l'espoir que Dieu la prenne sous son aile, après avoir tout perdu.

ÉCOTHÉRAPIE : JOURNAL D'UN CATACLYSME AVEC GÉDRIC CHABUEL

SAMEDI 31 JANVIER, 16H30-18H | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Dans un village du Québec, une nouvelle espèce d'animaux destructeurs apparaît et provoque le chaos dans tout le pays. Viviane fuit quand son ami Rafaël décide de résister et de combattre. Écothérapie est une fiction sonore immersive, une expérience-cinéma enregistrée à travers le Canada et optimisée pour le son spatial Dolby Atmos.

ENFERMÉE - ÉCRIRE EN SON IMMERSIF DE CATHERINE LAVOIE ET MARC RÉMILLARD

SAMEDI 31 JANVIER, 18H-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 5

Vous êtes invité·es à discuter avec les créateurs **Catherine Lavoie** et **Marc Rémillard** de leur processus d'écriture de l'œuvre sonore *Enfermée* et des particularités techniques de la réalisation d'une fiction sonore immersive.

1984 DE VOLODIA SERRE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H15 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

«Mille neuf cent quatre-vingt-quatre n'a jamais été autant d'actualité!», voilà ce que ne cesse d'entendre **Volodia Serre**, réalisateur de l'adaptation de l'ouvrage culte de George Orwell en fiction sonore pour France Culture. Mais depuis son écriture, *1984* n'a jamais cessé d'être d'actualité. Preuve que la liberté de penser, la surveillance généralisée, la réification des individus, le renversement de la vérité sont au cœur des questionnements démocratiques.

TOUT VA BIEN DE AURÉLIE BROUSSE, CHRISTOPHE RAULT ET CAMILLE VALENÇON (BABELFISH)

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 12H30-13H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Tout va bien est une série podcast en 5 épisodes. Le jeune Julien a mystérieusement disparu. Sur fond de thriller sonore à suspense, Lina, lycéenne férue de creepypasta, mène l'enquête. Une série d'évènements inexplicables et d'indices sonores nébuleux nous guident à travers un terrifiant jeu de piste, aux confins du réel et de l'imaginaire.

LA PRINCESSE VAMPIRE, UN FRISSON GOTHIQUE EN SON 3D DE OCTAVE BROUTARD

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 12H45-14H | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Quel écho donner à ce qui a disparu? *L'Expérience* de France Culture plonge dans le noir des sons pour saisir l'histoire d'une femme du XVIIIe siècle, atteinte d'un mal mystérieux. Dans l'actuelle République tchèque, enquête sur les traces de celle à qui on devrait le mythe du vampire.

LA LÉGENDE DES CHEVALIERS DE LA TABLE RONDE CARTE BLANCHE INA AVEC LAETITIA FOURMOND ET QUENTIN GEFFROY

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H-16H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 2

Avec ce nouveau podcast, la séance INA vous fait (re)découvrir les récits des légendes arthuriennes et propose l'écoute d'un des 33 épisodes. De la naissance de Merlin à la quête du Saint-Graal, du couronnement d'Arthur à son amour fulgurant pour la reine Guenièvre, des combats de Lancelot aux vengeances de la fée Morgane... Maître Blaise, le narrateur, nous raconte les aventures de Bretagne.

13 000 LITRES D'EAU ET QUELQUES GOUTTES DE PLUS DE FRANÇOIS PÉRACHE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H30-17H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Trois ados, un téléphone, et les dessous sombres de la tech... Luna, Babacar et Antoine, élèves de seconde, voient leurs destins s'entremêler lorsqu'un racket de téléphone les confronte au caïd de la cité des Acacias. En cinq épisodes, la fiction aborde développement durable, métaux rares et transition numérique à travers les tensions de ces trois adolescents. *13 000 litres d'eau et quelques gouttes de plus* a reçu le Prix Longueur d'ondes de la création jeunesse 2024.

LA RADIO COMME OUTIL

FAIRE COMMUNAUTÉ PAR LA RADIO AVEC LOÏC CHUSSEAU, DELPHINE CHAUDEAUX, YANN SIMON, ARIANE DEMONGET, ETIENNE NOISEAU ET CLAIRE KACHKOUCH SOUSSI

SAMEDI 31 JANVIER, 14H15-15H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Une présentation de trois projets pour aborder la manière dont l'expression radiophonique et sonore raconte un territoire et ses habitant·s, en milieu rural ou en zone urbaine. Comment la production de contenus sonores rend compte de la vitalité d'un territoire, en créant des espaces de parole, de dialogue et d'écoute? Et si toutes ces initiatives avaient pour but de tisser du lien, de favoriser la rencontre, de contribuer à faire communauté?

FOYER DU PORT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H-16H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Le **CHRS du Foyer du Port** va bientôt déménager. La communauté du Foyer - les hébergés, les professionnel·les - va-t-elle réussir à quitter le bâtiment tout en conservant l'âme du lieu collectif? En juillet 2025, **l'équipe d'action culturelle de Longueur d'ondes, composée d'Irene Paci et Quentin Burel**, était en résidence au Foyer afin d'élaborer un documentaire sonore réalisé avec les hébergés et les professionnel·les du CHRS Foyer du Port, géré par le CCAS.

ALTÉRITÉ VISUELLE ET PERCEPTION SONORE DANS L'ART AVEC NATHAN ARNAUD, VICTOR BLANCHARD, MARIE DIAGNE RULLIER ET NILS LORET

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H30-17H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 1

Cette séance propose d'explorer les zones de frottement et de résonance entre altérité visuelle et perception sonore, à travers la danse, le cinéma, le documentaire et l'écoute. Comment donner à voir par le son? En croisant pratiques artistiques, dispositifs d'audiodescription et expériences de création, nous interrogerons la manière dont l'art — lorsqu'il se pense au-delà d'un sens dominant — devient un terrain d'hospitalité, d'invention et de circulation du sensible.

DES SPECTACLES RADIOSCÉNIQUES

DESSINE-MOI LE COLLÈGE DE LA MIXE-CITÉ AVEC ANNA BENJAMIN, JULIE LALLOUËT -GEFFROY ET NATHANAËL SIMON

JEUDI 29 JANVIER, 20H30-22H |

ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Depuis plus d'un an, la journaliste **Anna Benjamin** arpente le collège flambant neuf Nantes-Centre pour **La Revue Dessinée**. Un collège qui mélange des enfants des quartiers populaires à l'ouest de la ville et des quartiers bourgeois du centre-ville. Une expérimentation pour tenter une mixité sociale réelle et palpable, tout en s'imbriquant dans la vie des collégien·nes. Un spectacle en immersion proposé par **Les 3 Ours** où se mêlent bande dessinée, reportage radio et témoignages en live.

LAMINA DE CLARICE CALVO-PINSOLLE

VENDREDI 30 JANVIER, 16H-16H45 | LE QUARTZ — HALL DU PETIT THÉÂTRE

Lamina est le projet musical de l'artiste **Clarice Calvo-Pinsolle** dont le nom fait écho à une créature de la mythologie basque — mi-humaine, mi-animale — qui vit dans les forêts, les grottes et près des ruisseaux. À l'image de cette figure mythique, *Lamina* évolue dans un univers sonore nocturne, organique et en perpétuelle transformation, façonné par des paysages intérieurs où textures brutes, effets liquides et field recordings s'entrelacent.

BANC DE BRUME DE SOPHIE BERGER

VENDREDI 30 JANVIER, 21H-22H15 | LE QUARTZ — PETIT THÉÂTRE

Lecture-performance sonore d'après le roman *Banc de brume*, **Sophie Berger**, Éditions Gallimard, 2024. D'Olivier et Yvonne, jeunes mariés morts dans un accident d'avion en Bretagne en 1976, leur nièce n'a jamais rien su. Devenue réalisatrice son, elle se lance dans une recherche qui la mène à recomposer leur destin. Sur scène, un magnétophone à cassettes, un looper, des micros, un poste radio seventies pour composer une bande-son live qui se mêle aux mots et creuse leur résonance. *banc*

EXPIRATION DE LÉA MINOD

SAMEDI 31 JANVIER, 15H30-16H30 |
ATELIERS DES CAPUCINS — AUDITORIUM MÉDIATHÈQUE

Depuis ses 16 ans, Léa écrit des chansons d'amour. Une rencontre, une rupture et voilà une chanson. Longtemps, elle a gardé ces morceaux dans l'ombre, tandis qu'elle tendait son micro aux autres, surtout à Radio France et ARTE Radio. Après un bouleversement, Léa rouvre son répertoire secret et interroge enfin ce qui la fait chanter, au-delà de l'amour. Une création intime, entre radio, théâtre et musique.

FRUIT D'UN ARBRE DE KOUAM TAWA

SAMEDI 31 JANVIER, 21H-22H15 | LE QUARTZ — PETIT THÉÂTRE

Un jeune homme est enfermé, sans n'avoir plus aucun repère, et nous parle. C'est le récit d'un fils de dictateur qui a osé remettre en question l'autoritarisme de son père. S'en est suivie une descente aux enfers qui l'a conduit dans ce lieu clos d'où il s'interroge, tentant de ne pas sombrer dans la folie. **Kouam Tawa** a écrit *Fruit d'un arbre* dans le contexte d'un Cameroun dirigé par Paul Biya depuis plus de quatre décennies. Avec la **Cie Léla** et le rappeur **Virus**, ils présentent une performance sonore autour de son texte.

ARIOL'S SHOW AVEC EMMANUEL GUIBERT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H-16H15 | LE QUARTZ — PETIT THÉÂTRE

Depuis plus de quinze ans, les aventures d'Ariol, le petit âne bleu, réjouissent petits et grands en bande dessinée. Élève de CM1, Ariol vit avec ses parents : son père Avoine et sa mère Mule, surnommée Mumule. Ariol a un meilleur copain, le petit cochon Ramono, une amoureuse, Pétula, jolie vache avec des taches de rousseur, et des collections. **Bastien Lallemand** se joint à **Emmanuel Guibert** et **Marc Boutavant** pour une lecture joyeuse : saynètes, dessins, musique... un festiv-Ariol!

LE PRINCE DE CONTY DE PIERRE DODET

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 15H-16H PUIS 16H-17H | MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE

Inspirée de l'histoire du *Prince de Conty*, navire marchand parti de Lorient en 1745 et qui fit naufrage à son retour de Chine le 3 décembre 1746 sur les côtes de Belle-île-en-mer, la pièce propose le carnet de bord imaginaire d'un des marins et le soliloque intime et fantasmagorique d'un plongeur qui découvre l'épave deux siècles plus tard. *Le Prince de Conty* est une invitation à se laisser raconter une histoire.

EN MUSIQUE

CAFÉ MORTEL : MUSIQUE ET FUNÉRAILLES AVEC ÉLIE GUILLOU ET L'ASSOCIATION ANAON

JEUDI 29 JANVIER, 18H30-19H30 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Élie Guillou, artiste et officiant funéraire dialoguera avec **Camille Lapouge** et **Sonia Valence** de l'association ANAON autour du rôle de la musique dans l'accompagnement funéraire. Les échanges seront alimentés par des archives radiophoniques et des enregistrements de terrain. Ce temps est une proposition citoyenne, un espace d'écoute et d'échange, qui questionne et repense la place de la mort et des funérailles qui l'accompagnent.

POUSSER LES FRONTIÈRE DE LA MUSIQUE AVEC CAMILLE DIAO, MARION MAYER ET ZOÉ SFEZ

SAMEDI 31 JANVIER, 14H-15H15 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDienne

Quoi de mieux que la radio pour faire entendre la musique ? Avec enthousiasme et érudition, sans snobisme, sous la forme d'interviews ou de récits, nos invitées font fredonner les ondes chaque samedi. Comment réussissent-elles à créer des ponts entre les genres et à sortir des sentiers battus ? À l'heure où le streaming a bouleversé les usages, elles donneront leurs recettes pour faire découvrir l'actualité de la scène française ou internationale.

LONGUEUR D'ONDES X RADIO TEMPÊTE

SAMEDI 31 JANVIER, 20H30-00H30 | LE CABARET VAUBAN

Pour les cinq ans de **Radio Tempête**, Longueur d'ondes s'associe à cette webradio pointue et éclectique pour une soirée où danser et ravir vos oreilles ! Hyperpop, retour vers les 90's, tour du monde de Brest à Johannesburg, : trois artistes sensibles, puissantes et chaloupées se retrouvent au Cabaret Vauban pour vous faire vivre autant d'émotions qu'un voyage en roller coaster.

BPM - RENCONTRE AVEC CANINE

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H-17H30 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

BPM – Bonnes Pulsations du Monde propose chaque semaine un voyage immersif en Dolby Atmos au cœur de l'actualité musicale des cinq continents. Une fois par mois, une *Rencontre avec...* ouvre un espace intime avec un·e artiste qui déplace les lignes. Dans cet épisode enregistré au Théâtre du Châtelet, l'artiste française

Canine évoque sa voix-matière, son rapport au corps et au chœur, et *Liminal*, son troisième album à paraître - une œuvre à la croisée de l'électro-pop et de la soul spirituelle.

CARTE DE SÉJOUR : UN GROUPE ROCK DANS LA « DOUCE FRANCE » DES ANNÉES 1980 AVEC PHILIPPE HANUS ET ANTOINE CHAO

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 16H45-17H45 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Dans le livre *Carte de séjour*, **Philippe Hanus** retrace la trajectoire des membres du groupe éponyme, porté par le charismatique **Rachid Taha**. Il parvient à dresser un portrait sensible qui rend autant hommage aux qualités musicales du groupe, pionnier de l'arab rock, qu'à leur rôle dans les luttes antiracistes de l'époque. Un regard sur l'histoire de la France pas si douce des années 1980 et des luttes de l'immigration.

JEUNES OREILLES

RUCHES SONORES

VENDREDI 30 JANVIER, 10H45-11H15 | LE QUARTZ — PATIO MÉRIDIENNE

Le collectif **MIOM** et les élèves de **CAP en ébénisterie et menuiserie du lycée de l'Elorn à Landerneau**, proposent une installation sonore constituée de deux types d'objets-ruches, qui émettent une composition sonore, comme insufflée par le bourdonnement d'une colonie. Que murmurent ces ruches nouvelles ? Peut-être une autre manière d'habiter le monde, d'écouter ce que l'on ne voit pas, d'imaginer un futur où la coopération serait un langage commun.

FORMER LA RELÈVE AVEC LA BALISE, LA RADIO DE CRÉATION DE LA PHILHARMONIE DE PARIS AVEC ASTRID ALLOU, ANNABELLE GROZE, SOPHIE SIMONOT ET BENOÎT FAUCHER

VENDREDI 30 JANVIER, 10H-11H15 | LE QUARTZ — VERRIÈRE MÉRIDIENNE

Alors que la création sonore dispose de peu d'espaces de création et de diffusion, comment la faire connaître et la transmettre ? Comment le savoir-faire et le goût pour la création sonore peuvent-ils toucher les nouvelles générations ? C'est ce que *La Balise*, la radio inclusive et participative de la Philharmonie "fabriquée par les 15-25 ans", questionne et tente de faire.

LES COUPS DE CŒUR DU PRIX JEUNESSE (6-10 ANS)

SAMEDI 31 JANVIER, 14H45-15H45 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

L'envol d'Osvaldo, une adaptation de **Sabine Zovighian** du livre illustré de **Thomas Baas** ; *Radio Fantôme - La maison des chocottes*, Épisode 1, Une production **RadioLà - Drôme**, de **Gauthier David** et **Pauline Lemaire-Démare**.

LES COUPS DE CŒUR DU PRIX JEUNESSE (3-6 ANS)

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Un si long doudou de **Pierre Bertrand**, réalisé par **Sabine Zovighian** (14 minutes), **ARTE Radio** ; *Conte ta langue*, une sélection de quelques créations radiophoniques de l'association *L'oiseau à lunettes* ; *Les sessions microbes*, une série de performances musicales participatives avec le très jeune public.

NOS PIRATERIES PAR MARIE GUÉRIN

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-12H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Nos Pirateries rejoue la musique du football brestois. Du chant « Fanny de Lannion » de Pierre Mac Orlan à la liesse de la qualification en Ligue des champions 2024, le projet mêle prises de son, archives et création assistée par ordinateur. Munie de micros, l'équipe arpente Brest, ses supporters et ses lieux emblématiques pour réinterpréter cette chanson de marin devenue hymne du stade. Une création réalisée par **Marie Guérin** avec à la prise de son, à l'écriture et à la création sonore les élèves du collège de Quatre Moulins de Brest

LES RECORDS FOLICHONS DU PROFESSEUR CORNICHON AVEC RICHARD GAITET

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 14H-15H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Philémon Cornichon, savant farfelu, associe librement les idées pour offrir aux enfants de grandes leçons sur les choses et les personnes les plus extraordinaires. Dans la pure tradition de l'absurdité, ce prof' fan de records combine des capacités étonnantes : détenteur du record du plus grand nombre de cornichons engloutis en une heure et fondateur de sa propre école. Bienvenue à la Cornich'-School des records super-cools, imaginée par **Richard Gaitet** qui vous accueille à cette séance pour les petit•es et les grand•es

EXPÉRIENCES D'ÉCOUTE

INA ESCAPE GAME - LE VOYAGE DU X1 À EXPLORER AVEC QUENTIN GEFROY

JEUDI 29 JANVIER, 14H30-19H | LE QUARTZ — PATIO MÉRIDienne

En 2025, l'Université de Bretagne Occidentale (UBO) et l'Institut National de l'Audiovisuel, ont signé un accord relatif à l'accès aux ressources, la formation et la valorisation des activités de recherche et des collections INA. Dans ce cadre, les étudiant·es de l'ISB ont développé *Le Voyage du X1 : l'échappée*, un jeu collaboratif enrichi d'extraits radiophoniques INA (conférences de scientifiques autour du voyage spatial, temporel et des technologies) pour guider les joueurs dans la résolution de l'intrigue.

LANCEMENT DE LA STATION NOMADE

JEUDI 29 JANVIER, 14H30-15H30 PUIS 16H30-17H30 |
LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Imaginé et conçu collectivement par **MA scène nationale, Making Waves, Longueur d'ondes** et **Feichter Electronics**, la Station d'écoute nomade propose à 28 auditeur·ices une aventure sonore inédite. Équipé de casques et confortablement installé, le public est invité à vivre une expérience à la fois intime et collective, où l'imaginaire, les sensations et les émotions prennent corps au creux de l'oreille et se partagent.

DANIEL FIÉVET, IN EXTREMIS RENCONTRE-DÉDICACE AVEC DANIEL FIÉVET

JEUDI 29 JANVIER, 18H-19H | LIBRAIRIE DIALOGUES

L'animateur du podcast éponyme diffusé sur **France Inter** nous plonge au cœur de **récits réels de survie**. Des hommes et des femmes, confronté·es à des situations extrêmes en pleine nature, ont trouvé la force de s'en sortir. De l'Alaska à l'Amazonie, ces histoires fascinantes révèlent l'instinct de survie et la résilience humaine. Après le beau succès de *Naufragés*, découvrez le nouveau volume de ces captivantes histoires vraies racontées par ce conteur né qu'est Daniel Fiévet.

GÉANT GALVÁN

VENDREDI 30 JANVIER, 10H-10H45 PUIS 11H15-12H | SALLE DE COMMISSION 7

En 2025, le danseur et chorégraphe de renommée internationale **Israel Galván** franchit une nouvelle étape dans l'exploration des limites de son art avec *GÉANT GALVÁN*, première chorégraphie imaginée pour être écoutée en son binaural. Réalisée au fil de trois résidences dans les studios Ars Numerica à Montbéliard, cette création inaugure une collection d'œuvres immersives autour de la danse. Ici, elle transcende le plateau pour se déployer dans la géographie intime de l'oreille : une expérience individuelle à vivre collectivement.

DÉGUSTATIONS SONORES AVEC EILIANO BATTISTINI ET DONALD RASAMBO

VENDREDI, SAMEDI ET DIMANCHE | LE QUARTZ — PATIO MÉRIDienne

Écoutez ce que vous goûtez ! **Emiliano Battistini** propose une dégustation de trois vins à travers une interprétation électro-acoustique inspirée de leur goût et terroir. Né dans le cadre de Vin Voix Valais, le projet explore l'intégration de l'ouïe, ce « sens manquant » de la dégustation. Présenté au salon des vins naturels Foudre à Rennes depuis 2022, le projet sera présent au festival Longueur d'ondes pour de nouvelles aventures sonores et gustatives !

ONDES IMMERSIVES : DIALOGUE ANIMAL AVEC CAMILLE RICHARD

VENDREDI 30 JANVIER, 10H-12H30 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

France Culture est à l'initiative du projet **Ondes Immersives**, en partenariat avec **France Médias Monde / RFI Labo**, aux côtés de l'**ENS Louis-Lumière**, le **Master Image et Son de Brest (UBO)**, la **Formation Supérieure Musique Son Image (CNSMDP)** et **Longueur d'ondes**. Destiné à stimuler la créativité des étudiant·es ingénieur·es du son dans le domaine de l'audio 3D, ce projet est marqué de deux impératifs : un travail remarquable sur la voix, autour de la thématique du dialogue animal.

TOUS LES ORS DU MONDE, OU LE FABULEUX VOYAGE DE PIERRE MALHERBE

VENDREDI 30 JANVIER, 13H-13H45 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Plongez dans l'histoire contée du tour du monde de Pierre Malherbe, explorateur vitréen et premier voyageur à avoir effectué ce grand périple par voie terrestre. Laissez vous porter par ses sensations et ses souvenirs qui ressurgissent, se mélangent et composent une partition sonore et musicale riche de multiples langues, couleurs et paysages.

JULIANE KOEPCKE, MIRACULÉE D'UN CRASH EN FORÊT AMAZONIENNE AVEC DANIEL FIÉVET

VENDREDI 30 JANVIER, 16H-17H15 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Dans le premier épisode de sa nouvelle série *In Extremis* (France inter), **Daniel Fiévet** nous raconte l'histoire de Juliane Koepcke, jeune allemande de 17 ans vivant au Pérou dans les années 70, rescapée d'un crash d'avion en survolant la forêt amazonienne. Grâce aux savoirs reçus de ses parents tous deux biologistes, elle parvient à survivre un dizaine de jours dans ce qu'elle se refuse à appeler "l'enfer vert" avant de regagner la civilisation.

NUIT DE LA RADIO : EN D'AUTRES LANGUES AVEC ANTOINE CHAO ET VALÉRIE JULIA

VENDREDI 30 JANVIER, 17H15-19H | LE QUARTZ — PETIT THÉÂTRE

Depuis 2001, les auteurs de la commission des œuvres sonores de la Scam proposent, avec la *Nuit de la radio*, une expérience unique d'écoute collective, organisée conjointement avec l'INA. Un programme, réalisé à partir d'archives sonores sur un thème renouvelé chaque année, se découvre casque sur les oreilles, sous les étoiles de l'été. Construite en 2025 sur le thème En d'autres langues, ce programme sonore a été écrit et réalisé par **Antoine Chao**. Un événement **La Scam** en partenariat avec l'INA.

MYTHES

VENDREDI 30 JANVIER, 16H-17H30 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Une série de documentaires commandés aux réalisateurs·rices **Sophie Simonot**, **Antoine Richard**, **Thomas Guillaud-Bataille** et **Sonia Cabrera**, pour valoriser quatre marqueurs patrimoniaux du Pays de Montbéliard : la Peugeot 205, la vache montbéliarde, le FC Sochaux-Montbéliard et la saucisse, véritables symboles nationaux de la région. Donner à entendre ces mythes, c'est redonner la parole aux voix locales, créer du lien, et réaffirmer une culture commune, vivante et partagée.

TRAVERSER LE VENT

VENDREDI 30 JANVIER, 17H45-19H | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Thibaut Quinchon explore les migrations printanières et automnales autour de Tadoussac, lieu d'observation privilégié des oiseaux nord-américains. *Traverser le vent* offre un regard émerveillé sur ce phénomène millénaire, nourri par les témoignages passionnés des ornithologues. L'œuvre propose un véritable voyage sensoriel au cœur des paysages acoustiques de la Côte-Nord et plonge l'auditeur·ice dans ce que les environnements naturels révèlent de notre propre rapport au monde. Présentée l'an dernier en version work in progress, elle revient cette année dans sa version finalisée.

DES NOUVELLES DU 12BIS

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Apprenez le français avec les aventures de Billie, Rosa et leurs voisins : des podcasts bilingues, accompagnés d'exercices, et de l'histoire en BD. Pour des publics FLE et pour des apprentis lecteurs et scripteurs adultes. Avec des exercices, des fiches pédagogiques et une formation pour les enseignants. Disponible en français et en 9 versions bilingues : français - anglais, arabe, portugais du Brésil, chinois, espagnol, farsi, roumain, russe et ukrainien. En partenariat avec **France Education International** et avec le soutien du **Ministère de la Culture**.

SOCHALIENS D'ANTOINE RICHARD

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-11H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 7

Le Football Club Sochaux-Montbéliard, ce n'est pas qu'un club, c'est une histoire, une identité, une fierté. En 2023, face à la menace de sa disparition, une vague impressionnante de soutien déferle et les supporters·rices réussissent à le sauver. Dans ce documentaire immersif, **Antoine Richard**, créateur et réalisateur sonore pour la radio et le spectacle vivant, raconte cette histoire comme personne ne l'a fait auparavant.

« JE N'AI JAMAIS VU PLUS BEAU VISAGE QUE SA VOIX », UNE EXPÉRIENCE DE FRANCE CULTURE AVEC ANNE KROPOTKINE ET JEANNE L'HÉVÉDER

SAMEDI 31 JANVIER, 13H-14H15 | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Je n'ai jamais vu plus beau visage que sa voix partage le voyage d'**Anne Kropotkine** et de **Jeanne L'Hévéder** parmi les archives d'Angèle Vannier, poétesse aveugle et femme de radio qui façonnait sa matière poétique au magnétophone. Elles écoutent ses émissions, ses cassettes, ses éclats de voix, et enregistrent à leur tour comme pour répondre à cette présence flamboyante et pourtant effacée. Entre passé et présent, un dialogue se tisse, rythmé par le souffle du magnéto pour saisir l'éclat d'une artiste étonnamment oubliée.

RIMBAUD D'ANTOINE HURTADO

SAMEDI 31 JANVIER, 18H30-19H | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

Biographie de **Rimbaud** en audio 3D, à la croisée de la dramatique radio, du livre audio et du cinéma, *Le voyage inachevé* invite à méditer sur la démarche spirituelle d'un auteur surdoué, libre et buté à la fois, égaré dans une quête de révélation qui fuit devant ses pas. Les ressorts humains, religieux et sexuels, qui émaillent cette aventure extraordinaire nous renvoient à nos propres mystères. « Allons, chapeau, capote, les deux poings dans les poches, et sortons ! »

VOL DE NUIT DE MAXIME MALKA ET BASTIEN VARIGAULT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 14H30-15H30 | LE QUARTZ — SALON IMMERSIF (RFI LABO)

C'est une odyssée sonore sur l'exil entre voyage et méditation. Au croisement de l'improvisation musicale et des bruissements du monde, les instruments d'ici et d'ailleurs - Moyen Orient, Afrique, Indonésie, Vietnam - dialoguent avec les grillons, les cigales, les mouettes, le souffle du vent et la fuite d'une mouche, dans une quête de souvenirs d'un pays lointain, à peine effleuré par la mémoire.

EN ATELIER

PROTOTYPING THE RADIO OF THE FUTURE AVEC ROBERTO PACI DALÒ ET NATHALIE SINGER

JEUDI 29 JANVIER, 14H-17H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Cet atelier vise à explorer comment la création radiophonique peut redevenir une pratique sociale, politique ou artistique, amplifiant les voix marginales et défiant les algorithmes. À travers un processus collectif, les participant·es créeront une courte composition radiophonique à partir de textes et de musiques développés pendant l'atelier. L'atelier est ouvert à tous·tes, des professionnel·les de la radio aux amateur·ices de son de tous horizons. N'hésitez pas à apporter tout objet sonore, machine ou instrument de musique !

ATELIER AVEC CHRISTOPHE CANUT : REPORTAGE, MODE D'EMPLOI

VENDREDI 30 JANVIER, 9H30-17H30 | MAISON DE L'INTERNATIONAL

À partir de l'écoute d'archives et d'échanges, **Christophe Canut** - grand reporter à la RTS, propose aux participant·es de s'interroger sur les différentes manières de faire du reportage. Plus spécifiquement, en prenant en considération l'intérêt du sujet, l'angle, la qualité de la prise de son, les choix du terrain, des personnes rencontrées et des situations de tournage. Ce sera également l'occasion d'explorer l'art de raconter une histoire qui se tient sur la longueur, tout en veillant à rester attentif à ce qui se passe lors de l'enregistrement, tant au niveau du champ sonore que du propos des intervenant·es.

NOS VOIX INTIMES AVEC LÉA MINOD

SAMEDI 31 JANVIER, 10H-13H | LE QUARTZ — PETIT ATELIER

Le spectacle *Expiration* de **Léa Minod** place l'intime au cœur du récit. L'atelier proposé prolonge cette démarche en invitant les participant·es à explorer la narration intime par le prisme de l'écriture, du micro, ou de la musique (au choix des participant·es). Il s'agit ici de se raconter soi-même ou d'inviter l'autre à se raconter, mais pour faire œuvre sensible de l'expérience vécue.

ATELIER RADIO DU SERVICE CULTUREL DE L'UBO

SAMEDI 31 JANVIER, 17H45-19H | LE QUARTZ — SALLE DE COMMISSION 8

Chaque année, Longueur d'ondes accompagne les étudiant·es de l'UBO dans le cadre de l'atelier radio proposé par le Service Culture de cette université. Des binômes se constituent pour réaliser des premières créations sonores et creuser un sujet par le biais du reportage.

ATELIER RADIO & DANSE AVEC NATHAN ARNAUD, CAROLINE DENOS ET ANOUK EDMONT

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER, 11H-13H | LE QUARTZ — STUDIO DE DANSE

L'atelier radio et danse explore le son des corps, le souffle et les bruissements comme repères sensibles pour arpenter nos espaces du quotidien. S'appuyant sur la démarche des deux chorégraphes, il invite à écouter et à éprouver le mouvement autrement — sans les yeux —, en mêlant création sonore et exploration corporelle. Pensée comme un espace d'exploration artistique et de partage, cette rencontre engage autant le public que les artistes. Ouvert aux adultes curieux et aux personnes en situation de handicap visuel.

MERCREDI 28 JANVIER

	10H00	10H30	11H00	11H30	12H00	12H30	13H00	13H30	14H00	14H30	15H00	15H30	16H00	16H30	17H00	17H30	18H00	18H30	19H00	19H30			
ATELIERS DES CAPUCINS		10h30-12h <i>AI au pays des merveilles</i>								14h-15h30 <i>Zoé Aegerter, le design comme expérience critique</i>				16h-17h30 <i>Retour vers la Préhistoire</i>						18h30-20h <i>Parler avec des machines</i>			

JEUDI 29 JANVIER

	10H00	10H30	11H00	11H30	12H00	12H30	13H00	13H30	14H00	14H30	15H00	15H30	16H00	16H30	17H00	17H30	18H00	18H30	19H00	
SALLE DE COM. 1				11h30-12h30 <i>Médianes: accompagner les médias indépendants</i>						14h30-15h30 <i>Quel avenir pour le reportage audio ?</i>						17h30-18h30 <i>Éducation à l'image, éducation à l'écoute : une même école du regard ?</i>				
SALLE DE COM. 2				11h30-12h30 <i>La fiction et le documentaire sonore comme écriture alternative aux chercheur-ses</i>					14h-15h <i>Vivre du podcast en dehors de Paris</i>			15h30-16h30 <i>Comment une radio généraliste renouvelle-t-elle ses écritures grâce au podcast natif ?</i>			17h-18h <i>À quoi servent les histoires vraies ?</i>					
STATION NOMADE									14h30-15h30 <i>Lancement de la Station nomade</i>				16h30-17h30 <i>Lancement de la Station nomade</i>							
SALLE DE COM. 8									14h-17h <i>Prototyping the Radio of the Future</i>											
VERRIÈRE MÉRI- DIENNE									14h-15h <i>L'actualité sociale du secteur de la radiodiffusion</i>			15h30-17h <i>Archipel des récits / Plateforme de création sonore</i>				17h30-18h15 <i>Fréquences artificielles</i>		18h30-19h30 <i>Café mortel: Musique et Funérailles</i>		
PATIO MÉRI- DIENNE									14h30-19h INA Escape Game – le voyage du X1 à explorer											
MAISON DU THÉÂTRE																	18h-19h <i>L'heure de rien</i>			

Séances gratuites:

Séances jeune public:

Enregistrement en direct: ●

VENDREDI 30 JANVIER

	10H00	10H30	11H00	11H30	12H00	12H30	13H00	13H30	14H00	14H30	15H00	15H30	16H00	16H30	17H00	17H30	18H00	18H30	19H00	
GRAND THÉÂTRE																				18h-19h L'Instant poésie de Virus
HALL PETIT THÉÂTRE														16h-16h45 Lamina						
MÉRI-DIENNE										14h15-15h30 Politiser l'enfance				16h-17h15 Audio numérique: quels enjeux?				17h45-19h Défendre la presse indépendante		
VERRIÈRE MÉRI-DIENNE	10h-11h15 Former la relève avec La Balise				11h45-13h Sur les quais: mémoires de luttes					14h30-16h Radio-On Talm Le Mans				16h30-17h30 Sur le pont des arts (RFI)			18h-19h Rituels sonores			
PETIT THÉÂTRE																17h15-19h Nuit de la radio: En d'autres langues				
SALLE DE COM. 1	10h-11h15 Interviewer les anonymes à la radio et en podcast				11h45-13h Marcher en écoutant					14h30-15h45 Faux récits, belles histoires				16h15-17h30 Le rôle clé des radios associatives dans la création sonore			18h-19h Enquêteur sur la disparition d'un proche			
SALLE DE COM. 2	10h-13h Séance de pitches – présentation de projets									14h30-15h30 L'œuvre sonore: l'impensé du secteur culturel				16h-17h15 Les bonnes ondes du Maroc			17h45-19h Restitution des œuvres d'art et des biens culturels			
SALLE DE COM. 5	10h-11h15 Comment décarboner la radio?				11h45-13h Tendre l'oreille: un manuel pratique					14h30-15h45 Eurowaves: podcasts et industries audio				16h15-17h30 Audio pour la jeunesse			18h-19h Les éloignés, Prix SGDL			
STATION NOMADE	10h-10h45 Géant Galvàn			11h15-12h Géant Galvàn			12h30-13h30 La Cabine du vent			14h-15h30 Une bataille mais pas la guerre				16h-17h30 MYTHES				18h-19h Kalep		
SALLE DE COM. 8											15h-16h Heklev podcast			16h30-17h30 La doina, un fil sonore			18h-19h Les 5 ans du Programme de l'ENS			
SALON D'ÉCOUTE IMMERSIF	10h-12h30 Ondes immersives: dialogue animal							13h-13h45 Tous les ors du monde			14h15-15h30 Son immersif et création audio				16h-17h15 Juliane Koepcke, une miraculée			17h45-19h Traverser le vent		
PATIO MÉRIDienne		10h45 Ruches sonores												16h-18h30 Dégustations sonores					19h Inauguration	
CHAMBRE D'ÉCOUTE		11h-12h30 Séance d'écoute 1 (88')				12h30-14h Séance d'écoute 2 (78')				14h-15h30 Séance d'écoute 3 (82')				15h30-17h Séance d'écoute 4 (85')			17h-19h Séance d'écoute 5 (117')			

Séances gratuites:

Séances jeune public:

Enregistrement en direct: ●

SAMEDI 31 JANVIER

	10H00	10H30	11H00	11H30	12H00	12H30	13H00	13H30	14H00	14H30	15H00	15H30	16H00	16H30	17H00	17H30	18H00	18H30	19H00					
GRAND THÉÂTRE	10h-11h15 À l'écoute des paysages sonores				12h-13h15 Après Mazan				15h-16h15 À nos luttes victorieuses				17h-18h15 Résister aux nouveaux fascismes											
MÉRI-DIENNE	10h-11h Usage des archives inédites dans le documentaire sonore				11h30-12h30 En Ukraine, raconter la guerre en écoutant la vie				14h-15h15 À l'écoute des citoyen-nes				15h45-17h Paysage audiovisuel et médiatique français: quel avenir?				17h30-18h30 Éduquer les fils, Les Couilles sur la table		19h-20h Remise des prix					
VERRIÈRE MÉRI-DIENNE	10h-11h Radio de Brume				11h30-12h30 Entretien: Colette Fellous				14h-15h15 Pousser les frontières de la musique				15h45-17h15 Journalistes en mouvement				17h45-19h Agir sur le monde avec la SF							
SALLE DE COM. 1	11h-12h15 Fictions du réel								14h15-15h30 Faire communauté par la radio				16h-17h15 Auto-fiction				17h45-19h Santé mentale: le micro thérapeutique							
SALLE DE COM. 2	10h-11h15 Vies magnétiques				11h45-13h Honorer les morts				14h30-15h30 Comment bruiteur un documentaire?				16h-17h15 Palestine et Israël: entendre et raconter				17h45-19h L'héroïne							
SALLE DE COM. 5	10h-11h Listening Praxis and Radio Art				11h30-12h45 Greece's Emerging Podcast Scene				14h30-15h45 Les ondes courtes de la radio				16h15-17h30 Bruits roses				18h-19h Enfermée: écrire en son immersif							
STATION NOMADE	10h-11h Sochaliens				11h45-13h L'oreille nue				14h15-15h45 Les bonnes ondes				16h15-17h Contes de M. Dib				17h30-18h45 Ici Lilipoupoli							
SALLE DE COM. 8	10h-11h15 Écoutez Brest!				11h45-12h30 Poste Parking				13h-14h15 Je n'ai jamais vu plus beau visage que sa voix				14h45-15h45 Prix Jeunesse (6-10 ans)				16h15-17h15 Pleuvoir sur les morts				17h45-19h Atelier radio du Service Culturel de l'UBO			
SALON IMMERSIF RFI LABO	10h-11h Des nouvelles du 12bis				11h30-12h30 Les esprits du Palais				13h-14h Retour vers la Préhistoire				14h30-16h Les enfances coloniales				16h30-18h Écothérapie: journal d'un cataclysme				18h30 Rimbaud			
CHAMBRE D'ÉCOUTE	11h-12h30 Séance d'écoute 6 (80')				12h30-14h Séance d'écoute 7 (84')				14h-15h30 Séance d'écoute 8 (88')				15h30-17h Séance d'écoute 9 (87')				17h-19h Séance d'écoute 10 (106')							
SALON DE RESTAURATION A	10h-11h Enfermée				11h30-12h30 Enfermée				13h30-14h30 Enfermée				15h-16h Enfermée				16h30-17h30 Enfermée							
AUDITORIUM DES CAPUCINS	11h-12h Daniel Jéquel												15h30-16h30 Expiration, Léa Minod				18h-19h Autour de Jean-Pierre Le Goff							
PATIO MÉRIDENNE	11h-18h30 Dégustations sonores																							

Séances gratuites:

Séances jeune public:

Enregistrement en direct: ●

DIMANCHE 1^{ER} FÉVRIER

	10h00	10h30	11h00	11h30	12h00	12h30	13h00	13h30	14h00	14h30	15h00	15h30	16h00	16h30	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00		
GRAND THÉÂTRE			11h–12h15 <i>L'humour politique avec C. Vanhoenacker et ses co-auteurs</i>							14h–15h <i>Des théories féministes renversantes</i>											
PETIT THÉÂTRE											15h–16h15 <i>Ariol's show</i>				16h45–17h45 <i>Emmanuel Guibert, dessine-moi un son</i>						
MÉRI-DIENNE			11h–12h <i>Le club des booklovers</i>				12h30–13h30 <i>L'ère des juntes au Sahel</i>				15h–16h <i>L'art du journalisme politique</i>				16h30–17h45 <i>Radio, podcast et conservatisme aux États-Unis</i>						
VERRIÈRE MÉRI-DIENNE			11h–12h15 <i>Entretien: Zoé Varier</i>				12h45–13h45 <i>Manger les territoires</i>				15h15–16h15 <i>Niquer la fatalité, chemin(s) en forme de femme</i>				16h45–17h45 <i>Carte de séjour</i>						
SALLE DE COM. 1			11h30–12h45 <i>Aux petits oignons</i>								15h–16h <i>Foyer du port</i>				16h30–17h45 <i>Altérité visuelle et perception sonore dans l'art</i>						
SALLE DE COM. 2			11h–12h <i>Encore heureux avec P. Chanu</i>				13h15–14h30 <i>Ruralités</i>				15h–16h15 <i>La Légende des chevaliers de la Table ronde</i>				16h30–17h45 <i>Mise en récits de la justice</i>						
STATION NOMADE			11h–12h <i>Nos pirateries</i>				12h30–13h30 <i>Tout va bien</i>				15h–16h <i>Les Enfermés</i>				16h30–17h30 <i>13 000 litres d'eau</i>						
SALLE DE COM. 8			11h–12h <i>Prix Jeunesse (3–6 ans)</i>							14h–15h <i>Professeur Cornichon</i>											
SALON D'ÉCOUTE IMMERSIF			11h–12h15 <i>1984</i>				12h45–14h <i>La Princesse Vampire, un frisson gothique</i>				14h30–15h30 <i>Vol de nuit</i>				16h–17h30 <i>BPM - Rencontre avec Canine</i>						
CHAMBRE D'ÉCOUTE			11h–12h30 <i>Séance d'écoute 11 (90')</i>				12h30–14h <i>Séance d'écoute 12 (89')</i>				14h–15h30 <i>Séance d'écoute 13 (89')</i>				15h30–17h30 <i>Séance d'écoute 12 (110')</i>						
PATIO MÉRI-DIENNE			11h–17h <i>Dégustation sonore</i>																		
STUDIO DE DANSE			11h–13h <i>Atelier radio et danse</i>																		
MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE											15h–16h <i>Prince de Conty</i>						17h–18h <i>Prince de Conty</i>				

Et aussi...

LES SOIRÉES

♦ **MERCREDI 28.01 | 20H**

*Bulie Jordeaux,
Maggie Roche, Borç*

Une soirée où l'électronique dialogue avec la voix, les textures organiques, l'intime et le paysage.

→ La Carène

→ 3 € / 12 €* / 14 € (prévente)

♦ **JEUDI 29.01 | 20H30**

Dessine-moi le collège de la mixe-cité, Les 3 Ours Média

Un spectacle où se mêlent bande dessinée, reportage radio et témoignages en live.

→ Auditorium des Capucins

→ Gratuit sur inscription

♦ **VENDREDI 30.01 | 21H**

Banc de brume

Performance sonore d'après le roman *Banc de brume* de Sophie Berger (Gallimard).

→ Petit Théâtre du Quartz

→ 10 €

♦ **SAMEDI 31.01 | 21H**

Fruit d'un arbre

La Compagnie Léla et le rappeur Virus présentent une performance sonore autour du texte de Kouam Tawa.

→ Petit Théâtre du Quartz

→ 10 €

♦ **SAMEDI 31.01 | 20H30**

*Longueur d'ondes
x Radio Tempête*

Pour les cinq ans de Radio Tempête, Longueur d'ondes s'associe à cette webradio pointue et éclectique pour une soirée où danser et ravir vos oreilles !

→ Cabaret Vauban

→ 13 €

LES ATELIERS

♦ **JEU 29.01 | 14H - 17H**

*Prototyping the
Radio of the Future*

→ Le Quartz – Salle de Com. 8

→ Gratuit sur inscription

♦ **VEN 30.01 | 9H30 - 18H**

Reportage, mode d'emploi

→ Maison de l'international

→ 30 €

♦ **SAM 31.01 | 10H - 13H**

Nos voix intimes

→ Médiathèque des Capucins

→ Gratuit sur inscription

♦ **DIM 01.02 | 11H - 13H**

Atelier Radio & Danse

→ Le Quartz - Studio de danse

→ 15 €

♦ **BREST DANS L'OREILLETTE**

Le podcast des patrimoines d'ici, par la Ville de Brest, en écoute du vendredi au dimanche.

→ Le Quartz

UN SPECTACLE JEUNE PUBLIC

♦ **DIMANCHE 01.02 | 15H**

Ariol's show

Depuis plus de quinze ans, Ariol, le petit âne bleu, réjouit petits et grands en bande dessinée et maintenant sur scène.

→ Petit Théâtre du Quartz

→ 10 €

LES DÉDICACES

♦ Du vendredi au dimanche à la librairie du festival au Quartz

♦ **JEUDI 29.01 | 18H**

Rencontre avec Daniel Fiévet

→ Librairie Dialogues

→ Gratuit

♦ **SAMEDI 31.01 | 16H**

Emmanuel Guibert

→ Librairie Dialogues

→ Gratuit



Et Longueur d'ondes tout au long de l'année ?

Basée à Brest, l'association Longueur d'ondes valorise depuis 2002 la création radiophonique dans toute sa diversité artistique et culturelle. Dans ce but, elle organise le festival de la radio et de l'écoute Longueur d'ondes, **une polyphonie imaginée pour tous·tes les auditeur·ices comme pour les professionnel·les du secteur.**

Tout au long de l'année, Longueur d'ondes propose également des **ateliers de pratique et d'éducation au média radiophonique** auprès de différents publics (scolaires, personnes en situation de migration, publics en insertion, habitant·es des quartiers prioritaires, adultes de divers horizons).

L'association développe également la **plateforme de podcasts Oufipo** et conçoit une offre de **formation professionnelle** spécialisée dans les écritures sonores et radiophoniques.

La plateforme de podcasts Oufipo participe à la **diffusion de l'expression radiophonique et sonore locale** et permet aussi de valoriser les productions réalisées dans le cadre des ateliers, tout en donnant à entendre les sons de Brest et d'ailleurs.

Après **20 ans d'engagement** pour la défense et la valorisation de la création radiophonique et sonore, Longueur d'ondes bénéficie de **contacts privilégiés** avec des professionnel·les de la radio et du podcast.

Depuis 2019, l'association développe un catalogue de **formation professionnelles autour de l'écriture radiophonique** : la fiction, l'enquête et le documentaire radio, l'initiation au podcast, la réalisation sonore, etc. Elle bénéficie d'ailleurs depuis 2021 de la certification qualité Qualiopi, au titre de la catégorie : **Actions de formation**. Ce catalogue ne cesse de s'enrichir pour répondre aux besoins d'un public professionnel ou curieux mais aussi des enjeux du secteur.

Convaincue que la radio et le podcast représentent un **terrain d'expression citoyenne rare**, favorable à la démocratisation de la parole, Longueur d'ondes accorde également une grande importance à la transmission de la création radiophonique et sonore comme un champ artistique et culturel à part entière.

Prochainement, au cœur de l'Archipel des récits, Longueur d'ondes souhaite créer à Brest la **MER – Maison des Expressions Radiophoniques**. Ce pôle dédié à la création radiophonique et sonore sera un point de rencontre et d'échange entre publics amateurs et professionnels.

Infos pratiques

LES LIEUX DU FESTIVAL

♦ LA CARÈNE

30 rue Jean-Marie Le Bris

→ [Bus 5 arrêt La Carène](#)

♦ LE QUARTZ –

SCÈNE NATIONALE

60 rue du Château

→ [Ligne A – arrêt Liberté](#)

ou Lignes 01, 02B, 16, 19, 26, 45, 78, 90

→ [Arrêt Liberté Branda](#)

♦ CABARET VAUBAN

17 avenue
Georges Clémenceau

→ [Ligne A – arrêt Liberté](#)

ou Lignes 01, 02B, 16, 19, 26, 45, 78, 90

→ [Arrêt Liberté Branda](#)

♦ LES ATELIERS DES CAPUCINS

Auditorium et Médiathèque

François Mitterrand

– Les Capucins

25 rue de Pontaniou

→ [Ligne A – arrêt Les Capucins](#)
ou accès par le Téléphérique

♦ LIBRAIRIE DIALOGUES

Parvis Marie-Paul Kermarec,

Rue de Siam

→ [Ligne A – arrêt Siam](#)

♦ MUSÉE NATIONAL DE LA MARINE À BREST

Château de Brest,

Rue du château

→ [Ligne 2 – arrêt
Musée de la Marine](#)

LA BILLETTERIE

♦ LES TARIFS

Séance unique 5 €

[PASS 3 Jours](#) 35 €* | 40 €

[PASS Jeudi des Pros](#) 60 €

[PASS Jour](#) 12 €* | 15 €

→ L'achat de votre Pass Festival et/ou du Pass Jour se fait en ligne, sur la billetterie du festival.

→ Suite à l'achat de votre pass, il est vivement recommandé de réserver vos entrées pour chaque séance.

→ Le festival est gratuit pour les mineur·es.

→ * Le tarif réduit est accessible aux étudiant·es, demandeur·ses d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux et adhérent·es de Longueur d'ondes (sur présentation d'un justificatif).

→ Renseignements et billetterie sur place au Quartz, mardi 27 (14h-18h), mercredi 28 (14h-18h), jeudi 29 (10h-18h30), vendredi 30 (9h30-19h), samedi 31 janvier (9h30-19h) et dimanche 1er février (11h-17h).



→ [billetterie.
longueur-ondes.fr](http://billetterie.longueur-ondes.fr)



