

Le festival de la radio et de l'écoute, plus de 100 pièces sonores, de nombreux invités et événements.

Longueur d'ondes, quatrième. Au terme d'une année jalonnée par de nombreux rendez-vous (séances d'écoute hors les murs, ateliers, concerts...), le festival de la radio et de l'écoute s'étire sur quatre jours du mois de décembre et, dès le lundi 5 décembre au soir, plante le décor sonore d'une semaine riche et « bruissonnante ». Une projection le lundi, un concert le mardi, un moment de poésie le mercredi... et le jeudi, retour de la « ciné-radiophonie » pour lancer la programmation d'un week-end élastique et kaléidoscopique : séances d'écoute publique, débats, rencontres avec nos invités, enregistrements de fictions radiophoniques (avec France Culture), émissions en direct de Brest, expériences sonores... Autant de rendez-vous articulés (ou non) autour de nos trois thématiques de l'année – la forêt, Emmaüs et l'exclusion, la radio hongroise... Du Musée des Beaux-Arts à l'École Supérieure d'Arts, d'un bus de Bibus à la Bibliothèque municipale, Longueur d'ondes quadrille à nouveau la cité bretonne pour un moment de radiophonie éphémère dont l'écho se prolongera, nous l'espérons, au-delà du 10 décembre.

Longueur d'ondes
4e festival de la radio et de l'écoute

accès au festival libre et gratuit (dans la limite des places disponibles)

17 SÉANCES D'ÉCOUTE PUBLIQUE

au Musée des Beaux-Arts et à l'École Nationale de Musique.

Dans la pénombre d'un auditorium, une invitation à écouter sans regarder, comme un cinéma sans image, pour retrouver nos trois thématiques au fil des séances :

- **LA FORÊT**, documentaires et créations autour d'un écosystème et de ses déclinaisons sociales, esthétiques ou symboliques mémorables.
- **EMMAÛS ET L'EXCLUSION**, à l'occasion des 50 ans de la communauté bretonne, un parcours sonore dans les archives de l'Ina.
- **LA HONGRIE**, deux invités en provenance de Radio Budapest évoquent le paysage radiophonique hongrois.

5 SÉANCES AVEC NOS INVITÉS

au Musée des Beaux-Arts

● **Claude Villers**, curiosité en bandoulière. En ouverture du festival, une rencontre avec celui qui a entraîné plusieurs générations d'auditeurs dans le sillage de ses pérégrinations radiophoniques. Depuis les débuts de journaliste à l'ORTF jusqu'à *Marche ou rêve*, en passant par le *Tribunal des Flagrants Délirés*, suivez le guide. *Claude Villers sera également présent au café de la librairie Dialogues le vendredi 8 décembre à 18h.*

● **(M)onde du travail** : Radio Lorraine Cœur d'Acier avec Marcel Trillat. Créée en 1979 à l'initiative de militants CGT dans la région de Longwy, Lorraine Cœur d'Acier est le fruit d'un lieu et d'une époque marqués par le sinistre économique. L'expérience s'achève en janvier 1981, au terme d'une histoire brève mais mouvementée. Marcel Trillat, journaliste engagé, a participé à la fondation de RLCA et reviendra sur cette aventure sociale et radiophonique.

● **Les carnets radiophoniques de Colette Fellous**. Un parcours de documentariste, des *Nuits magnétiques* à *Carnet nomade* sur France Culture, où l'univers de Colette Fellous romancière rejoint celui la femme de radio. Parce que la radiophonie ne va pas sans écriture et que l'écrit peut se nourrir du son et de la voix. Correspondances.

● **Dieu, maître et FM, 25 ans de Radio Libertaire.** En

cette année de célébration des 25 ans des radios libres, qui de plus évident qu'une carte blanche – nécessairement – à Radio Libertaire ? Pour raconter un quart de siècle d'anarchie sur les ondes, ses centaines d'émissions et de producteurs, à travers les regards et parcours croisés d'un vieux routard de la station et d'une jeune recrue.

● **Interception**, ausculter le monde avec Angélique Bouin. Le magazine de grand reportage de la rédaction de France Inter informe, décrypte et décortique depuis 1999. Le rendez-vous matinal de nos dimanches sur Inter, fondé par Simon Tivollet et aujourd'hui produit par Angélique Bouin, a su créer un espace d'expression où le temps journalistique s'étire enfin pour entraîner l'auditeur au-delà des marathons de l'information.

17 SÉANCES SPÉCIALES

AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET À L'ENM

4 rétrodiffusions...

● **Brest en radio dernier volet**, en partance... suite et fin du portrait de la cité du Ponant en faisant retour sur une année d'actualité sur les ondes de France Bleu Breiz Izel avec Danièle Belbahri. Une séance embarquée dans un bus d'écoute de Bibus.

● **Répertoire**, pour continuer à explorer la radio d'hier, plus particulièrement celle du début des années 1980, des radios libres aux ondes nationales.

● **Commentaire**, le décryptage d'une archive sonore par Agnès Callu, historienne spécialiste du patrimoine sonore français.

● **Hommage à Alain Trutat**, le père fondateur de l'Atelier de Création Radiophonique de France Culture, décédé en août 2006.

3 cartes blanches à...

● **la SCAM** (Société civile des auteurs multimédia) pour mettre en valeur le travail des auteurs en radio. Cette année, les productrices de La Nouvelle Fabrique de l'Histoire sur France Culture ;

● **la SACD** (Société des auteurs et compositeurs dramatiques) donne elle-même carte blanche à un auteur de fictions radiophoniques, David Zane Mairowitz ;

● **l'INA** (Institut national de l'audiovisuel) met en lumière ses éditions sonores et le nouvel outil de diffusion des

archives qu'est devenu le site www.ina.fr.

5 panoramas subjectifs :

● **la production des radios associatives en France** (2) avec cette année, une radio invitée, Radio d'Autan (de Lavaur) et son travail sur la mémoire tarnaise.

● **la création radiophonique en Amérique latine** (2) pour continuer l'état des lieux, avec une attention particulière aux productions mexicaines pour ce 2e volet.

● **la radio en milieu scolaire** (2), à la découverte de nouvelles expériences radiophoniques et créatives en primaire, collège et lycée.

● **web radios et podcasts** : quel avenir pour la radio ?, une table ronde, en partenariat avec la bibliothèque municipale Neptune, pour témoigner du foisonnement sonore sur la toile.

● **l'atelier de poésie d'ondes**, une vitrine pour les productions des divers ateliers proposés par l'Association et les expérimentations sonores de quelques uns de ses membres.

5 expériences :

● **(r)onde de nuit, (en deux parties)** : le bouillonnement radiophonique et nocturne se prolongera par une intervention de Hugues Germain (écoute en 6.1) et une session de mix en direct avec Pen ar Jazz.

● **une campagne de pêche aux sons**, retour sur une aventure sonore et maritime par un équipage de musiciens, chanteurs, plasticiens sonores, navigateurs.

● **Tchernobyl an 20**, par Pascal Rueff, qui a vécu en avril les commémorations de la catastrophe, micro en main.

● **en 5 point 1**, avec Cabasse, pour découvrir la multidiffusion à travers l'écoute d'un florilège de productions.

● **séance de clôture** : « pluie d'ondes », une proposition chorégraphique et sonore d'Olivier Benoît avec des enfants de l'école de Bohars.

un débat à l'Université de Bretagne Occidentale : « radios dans la guerre ».

jeudi 7 décembre à 15h, salle des thèses de la Faculté Victor-Segalen intervenants : Aurélie Luneau, historienne et productrice à France Culture ; Thomas Schreiber, spécialiste de la

géopolitique de l'Europe de l'Est et ancien journaliste à Radio France Internationale ; Philippe Reltien, grand reporter à Radio France (sous réserve).

Une journée de la fiction radiophonique au Quartz samedi 9 décembre au petit théâtre du Quartz avec France Culture

9h30 - 11h30 : une matinée pour le jeune public. Écoute et mise en ondes d'une fiction inédite de la collection des Histoires d'écoutes de France Culture.

20h30 : une soirée autour de Victor Segalen. Une tentative de portrait inédit, par la mise en ondes d'extraits de ses oeuvres entremêlés aux archives sonores de la voix de l'écrivain.

3 expositions sonores

La radio s'affiche à la Bibliothèque d'étude, en collaboration avec le Musée de Radio France. [Re]naissances, à la Faculté Victor-Segalen (centre de ressource) ; Du beau travail ! (par Zoé Varier et Alexis Cordesse) au Centre Atlantique de la Photographie (galerie du Quartz).

Séminaire : le documentaire et la fiction radiophoniques, à l'UBO

Deux sessions de formation à la Faculté Victor-Segalen (salle des thèses). La fiction radiophonique (**jeudi 7 décembre, 10h30 - 13h**) avec David Zane Mairowitz, en partenariat avec la SACD. Le documentaire (**vendredi 8 décembre, 10h - 13h**) avec Christian Canonville, Pascal Rueff et Daniel Deshayes. *Sur inscription au 02 98 49 00 15.*

Une table ronde : « radio et musique classique » à l'ENM

samedi 9 décembre, 15h30 - 17h30, à l'auditorium de l'ENM

Un état des lieux de la radio mélomane. Avec Thierry Beauvert, directeur de France Musique, (sous réserve) ; Martine Kaufmann, productrice à France Musique ; Andrea Cohen, productrice à France Culture ; Radio Neptune

Une journée décentralisée de France Culture en direct du Vauban

xxxxx

EN AMONT DU FESTIVAL...

Une soirée de projection avec la Cinémathèque de Bretagne, lundi 4 décembre à 20h30 au Vauban Big Bang sur la FM, un film de Rémy Devèze sur la lutte pour la libération de la bande FM au début des années 1980.

Entrée ?

Un concert-performance sonore avec la Carène mardi 5 décembre à 20h30 à la salle du CLOUS Pied d'âne - Art et travail par Eric Cordier, electro-acousticien, et Denis Tricot, sculpteur.

Entrée ?

Les deux artistes se livreront également à une performance musicale le vendredi 8 décembre de 16h30 à 17h dans le hall de l'Hôtel de Ville avec des étudiants de l'ESAB et du Master Image et Son de l'UBO.

un parcours de poésie sonore dans les bibliothèques municipales de Brest

mercredi 6 décembre à 15h à la bibliothèque de Saint-Martin, et à 18h à la bibliothèque Neptune

jeudi 7 décembre à 18h à la médiathèque de Bellevue

Lectures et dialogue avec Jean-Michel Espitalier et Anne-James Chaton, duo poétique.

une tournée cinéma-radiophonique dans le Finistère

jeudi 7 décembre au cinéma Les Studios

xxxxx

une projection du film xxx, précédé d'une séance d'écoute autour de la thématique de l'année, la forêt.