

Et de six ! Longueur d'ondes investit de nouveau la place pour une édition qui entend faire honneur à une radio inventive, éclectique et exigeante tout en n'hésitant pas à aborder de nouveaux rivages. Une journée du documentaire, une matinée placée sous le signe des relations entre journalisme et radio, une part belle faite à la fiction, des séances d'écoute publique, des rencontres en tous genres ne sauraient occulter le nouveau rameau que l'association espère faire fructifier. **Les Immédiatiques** voient en effet le jour. Nées d'un intérêt pour les transformations de l'espace de l'information et de la création, elles entendent utiliser le verbe des uns et des autres quatre tables rondes, un forum, une conférence inaugurale et une conclusion y pourvoient afin de camper un paysage médiatique (et la radio en fait bien évidemment partie !) en pleine évolution sous les effets de la révolution internet. Tout en demeurant le festival de la radio et de l'écoute, Longueur d'ondes souhaite ainsi s'ouvrir sur d'autres champs. Un pari ? Très vraisemblablement.

5 INVITÉS : la radio de...

Pierre Bouteiller : radio-actif / d'Europe 1 à TSF en passant par Radio France, 50 ans derrière le micro dimanche 7 décembre ? 13h30-15h ? Musée

Pascale Tison : par ouï-dire / l'heure de la création radiophonique sur la RTBF (radio publique belge) dimanche 7 décembre ? 15h-16h30 ? Musée

Nicolas Poincaré : à brûle-pourpoint / rencontre avec le grand ordonnateur du 18-20 de RTL dimanche 7 décembre ? 10h30-12h ? Musée

Claire Hauter (Arte radio) et **Michel Pomarède** (France Culture) : regards croisés / questionnements autour du geste documentaire samedi 6 décembre ? 14h-16h30 ? Quartz

20 SÉANCES D'ÉCOUTE PUBLIQUE

Faire le noir, écouter des sons, se laisser porter... Un auditorium, un mélange des genres archives, fictions, documentaires -, des univers et autant d'imaginaires. La plupart des pièces sonores programmées dans ces séances d'écoute concourent pour le prix Longueur d'ondes- Nagra France audio de la création radiophonique. Palmarès, le dimanche 7 décembre à 13h (Musée).

3 THÉMATIQUES

Vive les vacances ! la thématique principale

Bains de mer, vacances au vert, sports d'hiver : à l'écoute du temps des loisirs, des congés payés de 1936 à l'invention du tourisme de masse.

Au fil des 20 séances et dans deux programmes d'écoute spéciaux samedi 6 (16h-19h) au Quartz et dimanche 7 (15h-18h) au Musée

et des ricochets :

- l'univers balnéaire transformé (Bretagne, années 1930-années 1960) : une soirée avec la Cinémathèque de Bretagne présentée par Daniel Le Couëdic, professeur de géoarchitecture à l'UBO mardi 2 décembre, 20h30 Musée

- « vacances d'image », une réinterprétation musico-théâtrale de la bande-son des *Vacances de Monsieur Hulot* (Jacques Tati) samedi 6 décembre, 20h Conservatoire

et dans le Finistère :

- la Bretagne en vacances : un programme d'archives sonores et audiovisuelles en partenariat avec l'Ina Atlantique à retrouver dans quatre salles art et essai du Finistère

Le Bretagne (Saint-Renan) mercredi 19 novembre à 20h30 /

Le Kerfany (Moëlan-sur-Mer) lundi 24 novembre à 20h30 /

Le Majestic (Saint-Pol-de-Léon) dimanche 30 novembre à 16h /

Le Dauphin (Plougonvelin) mardi 2 décembre à 20h30

1989, l'année des révolutions la thématique mémorables

C'était il y a vingt ans déjà : chute du Mur, rideau de fer brisé, guerre froide terminée, Tien An Men liquidé... Un monde en redéfinition. Une sélection d'archives de l'Ina à retrouver en ouverture de chaque séance d'écoute.

des ricochets :

- un débat : les révolutions à l'est vues par Bernard Guetta (France Inter) et Bernard Frédérick, deux anciens correspondants à Moscou pour *Le Monde* et *L'Humanité* jeudi 4 décembre, 15h-17h Faculté Victor-Segalen

- La Chute (Berlin, année 1989) : une expo photos au centre de ressources de la Faculté Victor-Segalen du 1^{er} décembre au 31 janvier, vernissage le mercredi 3 décembre à 19h

- une séance d'écoute spéciale : une heure en 1989

dimanche 7 décembre, 9h30-10h30 Conservatoire

la Belgique la thématique en ondes courtes :

Parce qu'il n'y a pas que Jacques Brel, *Strip-tease* et les frères Dardenne... La radio belge s'effeuille en 4 rendez-vous :

- zinzine sur les ondes avec Radio Panik, la radio associative de Bruxelles vendredi 5 décembre, 15h30-17h Musée

- les Grands lunaires de Christine Van-Acker : auscultation du « plat pays » par un collectif belge indépendant samedi 6 décembre, 16h30-17h30 le Quartz

- Pascale Tison par ouï-dire : la création radiophonique sur la RTBF dimanche 7 décembre, 15h-16h30 Musée

- « moules-frites » et polka : concert et buffet au rythme des cuivres de la fanfare Repris de justesse ; entrée 8 €/tarif réduit 5 € (sur réservation au 02 98 49 00 15) samedi 6 décembre, 21h salle du Clous.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS DU WEEK-END

Une journée de la fiction radiophonique au petit théâtre du Quartz avec France Culture vendredi 5 décembre.

Des comédiens, un plateau, des micros : deux enregistrements en public.

- une matinée pour le jeune public : *Bled* de Daniel Danis 9h30-11h30

- Alain Robbe-Grillet intime : une soirée avec Gisèle Vienne et Catherine Robbe-Grillet 21h

La journée du documentaire au petit théâtre du Quartz samedi 6 décembre

Capter, produire, triturer le réel. Un tour d'horizon du geste documentaire en cinq séances.

- topographie et mémoire sonores de Marseille avec Emmanuelle Taurines, productrice indépendante 10h30-11h30

- dire l'intime à la radio avec Julie Roué (école Louis Lumière) et Jenny Saastamoinen (étudiante au Creadoc) 11h30-13h

- un dialogue : Claire Hauter (Arte radio) et Michel Pomarède (France Culture) évoquent leurs univers documentaires 14h-16h30

- le « pays d'ici » de Christine Van-Acker, productrice belge indépendante 16h30-17h30

- rapprochements (sons et images ?). Une conclusion en compagnie du Festival International du Documentaire de Marseille 17h30-18h30

Une matinée info-radio au Musée dimanche 7 décembre

Parce que la radio c'est aussi de l'info, 3 propositions sur le mode passé/présent.

- construc-son européenne : l'Ina revisite l'Europe par les artistes, des années 1950 à nos jours 9h30-10h30

- à brûle-pourpoint : Nicolas Poincaré « refait le monde » sur RTL 10h30-12h

- une année politique à la radio avec Fabien Namias, chef du service politique de la rédaction d'Europe1 12h-13h

LE PATCHWORK DE LONGUEUR D'ONDES

4 ateliers au Musée

- l'Art-radio : écouter Daniel Arasse/regarder des toiles (programme destiné aux lycéens) jeudi 4 décembre, 9h-12h

- l'atelier de Longueur d'ondes : un tour d'horizon des productions de l'association vendredi 5 décembre, 10h-11h

- Fréquence école : une association lyonnaise sensibilise les enfants et adolescents aux médias vendredi 5 décembre, 14h-15h30

- radios confessionnelles d'Afrique : carte blanche au GRER qui donne la parole à un jeune chercheur, Étienne Damome dimanche 7 décembre, 13h30-14h30

6 expériences

- hörspiel dans la chambre noire : florilège bruitiste et acousmatique jeudi 4 décembre, 14h30-16h Musée

- en 5 point 1 (#3) : le son multicanal, un monde en soi samedi 6 décembre, 9h30-12h30 le Quartz

- la nuit de la radio [Le matin] : un carambolage sonore dimanche 7 décembre, 9h30-12h Musée

- une écoute au long cours : l'auteur que fut José Pivin dimanche 7 décembre, 10h30-13h Conservatoire

- l'après-midi d'un musicien : la SCAM invite Philippe Cassard (France Musique) et l'orchestre Mozart du Conservatoire accompagne sa séance dimanche 7 décembre, 15h30-18h Conservatoire

- *Dégât des O* : la SACD donne à entendre l'Atelier de création radiophonique de la chorégraphe Sabine Macher dimanche 7 décembre, 16h30-18h Musée

3 moments de réflexion à la Faculté Victor-Segalen

- séminaire : le documentaire et la fiction radiophoniques études de cas (sur réservation uniquement au 02 98 49 00 15) vendredi 5 décembre, 9h-13h

- esthétique du montage avec les responsables de 5 formations au son : l'ENS Louis Lumière (Paris), le Creadoc de l'Université de Poitiers (Angoulême), le CUEJ de l'Université de Strasbourg, le Master Image et Son de l'UBO (Brest) et le Celsa de l'Université Paris IV vendredi 5 décembre, 14h-18h

- radio en VO : rencontre avec Lu Kemp, réalisatrice pour la BBC, en version originale non sous-titrée. À réserver aux « english-speakers » vendredi 5 décembre, 14h-16h

4 événements... en amont, en aval ou pendant le festival

- *Le Masque et la Plume* : un enregistrement en public de l'émission mythique de France Inter, pour une spéciale cinéma diffusée sur l'antenne le dimanche suivant jeudi 4 décembre, 18h-19h30 le Quartz

- **perspectives documentaires** : carte blanche au Festival International du Documentaire de Marseille. Une soirée avec la Sentinelle (un écho à la journée du documentaire du samedi) jeudi 4 décembre, 20h30 cinéma Les Studios

- **le dub radiophonique de TDOS** : quand la radio se fait musique vendredi 5 décembre, 23h le Quartz

- **une soirée en fanfare** : bus d'écoute (en itinérance), concert « vacances d'image » (au Conservatoire) et soirée festive avec les Repris de justesse (au Clous)

Premiers inscrits, premiers servis ! au 02 98 49 00 15. Entrée libre pour le bus et le Conservatoire, 8/5 € pour la fanfare et le buffet. Départ du bus à 19h45 (le Quartz). Retardataires et têtes en l'air : rendez-vous au Clous à 21h

Retrouvez le programme complet de la manifestation sur notre site : www.longueur-ondes.fr et dans le catalogue du festival, en vente (5€) au Quartz et au Musée dès le jeudi 4 décembre

Accès au festival libre et gratuit
(dans la limite des places disponibles)

Les Immédiatiques

La première édition des Immédiatiques s'ouvrira au Quartz le vendredi 5 décembre au soir et se poursuivra le lendemain, en parallèle à la journée du documentaire et aux séances d'écoute. Un nouveau rendez-vous qui propose réflexions, débats et forum autour des nouveaux médias à l'heure de la révolution internet. Immédiats, participatifs, citoyens... autant d'adjectifs pour tenter de cerner un phénomène protéiforme. Loin de vouloir organiser une énième rencontre sur le mode « les médias parlent aux médias », Longueur d'ondes souhaite avant toute chose susciter un moment quelque peu bourdonnant sur un objet propice au débat.

les conférences et tables rondes

- conférence inaugurale avec Jean-Noël Jeanneney (historien des médias, ancien président de la BNF et de Radio France) : les enjeux du débat sur les nouveaux médias. Une rencontre animée par Marie-Armelle Barbier-Le Déroff, maître de conférences à l'UBO (Brest) vendredi 5 décembre, 18h30-19h30

- table ronde n°1 : informer à l'âge du multimédia

Les supports de presse évoluent, l'information aussi. Différentes stratégies s'opposent : gratuité des contenus sur la toile ou abonnement en ligne ? Résumé du journal sur Internet ou développement d'un nouveau média à part entière ?

Intervenants : Christian Delporte (historien des médias), Pierre Haski (Rue 89), Nicolas Vanbremeersch (ex blog versac.net), Alain Joannès (journaliste) / modérateur : Thomas Baumgartner (France Culture/Arte radio)

samedi 6 décembre, 9h30-11h30

- table ronde n°2 : inventer

Les nouveaux médias offrent aux artistes un nouvel éventail de supports de création : du film sur téléphone portable au Netart, en passant par le e-book et les plateformes éditoriales web 2.0, qu'apportent Internet et le multimédia aux créateurs ? Comment penser l'artiste et ses droits dans un monde virtuel et gratuit ?

Intervenants : Emmanuel Pierrat (avocat spécialiste de la propriété intellectuelle), Silvain Gire (Arte radio), Jean-Paul Fourmentraux (sociologue), Aseyñ (lauréat blog-BD Angoulême 2008) / modérateur : non connu samedi 6 décembre, 11h30-12h45

- table ronde n°3 : s'insoumettre

Ils sont de plus en plus nombreux à choisir un mode d'expression alternatif : journalistes en désaccord avec leur ancienne rédaction, individus prônant une presse vraiment différente, etc. Quelles sont aujourd'hui les nouvelles formes de l'insoumission médiatique ?

Intervenants : Edwy Plenel (Mediapart), Laurent Léger (Bakchich.info), Patrick Le Hyarick (*L'Humanité*), André Gattolin (Université Paris III) / modérateur : Hervé Gardette (France Culture) samedi 6 décembre, 14h-15h30

- table ronde n°4 : s'exprimer

Commentaires, blogs, articles participatifs... Grâce aux nouveaux médias, l'internaute n'est plus seulement lecteur, il devient aussi acteur. Pour le meilleur ?

Intervenants : Pierre Assoulène (écrivain et auteur du blog La république des livres), Nordine Nabili (Bondy Blog), Carlo Revelli (AgoraVox), Jérôme Cuny (cofondateur de nonfiction.fr) / modérateur : Michel Briand (élu Brest Métropole Océane) samedi 6 décembre, 16h30-18h

- **en conclusion** : Internet, jouvence pour les médias traditionnels ? Avec Philippe Cohen, directeur de la rédaction de *Vendredi*, nouvel hebdomadaire né en octobre 2008 (sous réserve)

le forum des Immédiatiques

Échanges, découvertes, expérimentations ; discussions en marge des tables rondes ; espace informel... Le forum entend mettre en valeur les initiatives locales en lien avec le multimédia.

Participants : l'association Archipel du libre et le mouvement SPIP, TGB (Télévision générale brestoise), l'association Côte Ouest (Festival européen du film court de Brest), la Cinémathèque de Bretagne, le CERV (Centre Européen de Réalité Virtuelle), le Médiablog coopératif de la Ville de Brest et Wikibrest, les Petits Débrouillards Bretagne...

Et aussi : un audiomaton proposé par Arte radio, une bornason pour Ousopo, des postes informatiques en libre accès...

Les Immédiatiques sont soutenues par *L'Humanité*, Le Monde.fr et les web radios de France Culture (rediffusion des débats sur *Les sentiers de la création* après le festival).