

# L'ONGUEUR D'ONDES



LE  
FESTIVAL  
DES SCOLAIRES !

22<sup>e</sup> FESTIVAL  
DE LA RADIO  
ET DE L'ÉCOUTE

28 JANVIER  
— 1<sup>ER</sup> FÉVRIER  
2026 · BREST

# LE FESTIVAL DES SCOLAIRES

JEUDI 29 & VENDREDI 30 JANVIER

La 22<sup>e</sup> édition du Festival Longueur d'ondes, festival de la radio et de l'écoute, se tiendra à Brest du **28 janvier au 1<sup>er</sup> février 2026**. Il mettra à l'honneur la diversité du monde radiophonique à travers rencontres, tables rondes, émissions en public, séances d'écoute, performances et spectacles.

Les rendez-vous auront lieu au **Quartz – scène nationale de Brest**, aux **Ateliers des Capucins**, à la **Médiathèque F. Mitterrand - les Capucins**, à la **Carène**, à la **Maison du Théâtre** et au **Cabaret Vauban**.

## LE FESTIVAL DES SCOLAIRES

Les dix-huit rencontres dédiées aux enseignant-es et à leurs classes se tiendront les **jeudi 29 et vendredi 30 janvier 2026**. L'occasion de découvrir la **création sonore et radiophonique comme champ médiatique, culturel et artistique**, mais aussi d'**explorer les métiers, démarches et savoir-faire du secteur**. Pour chaque rencontre, une tranche d'âge conseillée est indiquée. Le programme est divisé en deux axes majeurs :

- **Découverte**, autour d'une thématique ou du parcours d'un-e invité-e
- **Focus**, centrées sur une production ou une série spécifique.

Après consultation du programme, les enseignant-es pourront formuler leurs vœux via un formulaire en ligne ; une confirmation par mail suivra.

La participation est fixée à **4 € par élève** (5€ pour la Remise du Prix de l'écoute). Toutes les propositions sont éligibles au **Pass Culture**. Il est aussi possible de régler les frais d'inscription sur les fonds propres des établissements scolaires. Les séances se remplissant vite, il est conseillé de réserver rapidement.

Les établissements sont invités à adhérer à l'association **Longueur d'ondes** pour soutenir son festival ainsi que ses actions à l'adresse des scolaires tout au long de l'année.

Toutes les informations pratiques (formulaire, paiement, adhésion, dons) **figurent à la fin du programme**. Pour toute question ou situation spécifique (SEGPA, ULIS, etc.), **contactez l'équipe du festival** ↓

**Alexane Gauduel**

coordinatrice du Festival des scolaires

↳ [festival.scolaires@longueur-ondes.fr](mailto:festival.scolaires@longueur-ondes.fr)

• 02 98 49 00 15 • 06 67 91 88 87

## LES LIEUX

### AUX ATELIERS DES CAPUCINS

→ [Auditorium](#) (190 places)

→ [Maison des projets](#) (100 places)

*Il n'y a aucun temps de déplacement à prévoir entre l'Auditorium et la Maison des projets. En revanche, c'est le cas entre les Ateliers des Capucins et le Quartz.*

### AU QUARTZ - SCÈNE NATIONALE DE BREST

→ [Salle Méridienne](#) (300 places)

Nos autres partenaires : l'Agence du Service Civique et le CLEMI Bretagne.



## ANIMER UNE RENCONTRE

Chaque année, nous invitons les classes inscrites à animer des rencontres au festival.

Lors du 21<sup>e</sup> festival Longueur d'ondes, les élèves ont modéré ces rencontres :

- **Découverte d'un parcours**

↳ [Jeanne Robet](#), animée par les élèves de BTS Commerce International du Lycée Jules Lesven à Brest (29)

- **Focus**

↳ [Ma parole telle qu'elle est](#)  
Rencontre avec Charlie Dupiot, animée par les élèves de 1<sup>re</sup> Métiers de l'hôtellerie du Lycée Chaptal à Quimper (29).

Se documenter, rédiger, s'entraîner puis animer en public l'échange : autant de compétences que cette expérience d'animation vous permettra de travailler avec vos élèves, avant et pendant le festival.

Ce travail est réalisé et porté par l'enseignant-e ou les enseignant-es, en autonomie. Quelques rapides points d'étape peuvent être réalisés avec l'équipe de Longueur d'ondes pendant la préparation. Un échange entre l'invité-e et l'enseignant-e peut également être organisé, sous réserve de l'accord du ou des invité-es.

Ce travail demande d'y consacrer du temps de classe, ce qui n'est pas à négliger.

JEUDI 29 JANVIER MATIN

## LES ATELIERS DES CAPUCINS

9H30 – 10H30

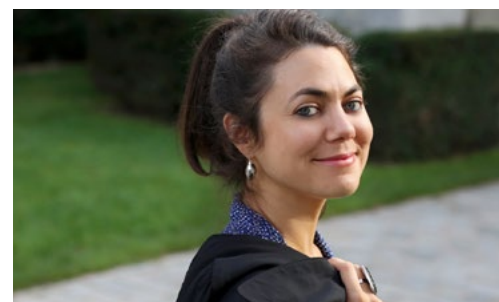
11H00 – 12H00

À partir de la 3<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>

À partir de la 6<sup>e</sup>



### *Mémoires de Buchenwald:* rencontre avec Claire Latxague

### *Le code a changé* rencontre avec Xavier De La Porte

### *Habiter son lycée:* une émission avec Pauline Maucort et les élèves des Alesa

### Rencontre métier avec Léa Minod, documentariste radiophonique

Claire Latxague a réalisé le documentaire sonore *Mémoires de Buchenwald* avec Pauline Blanchet et les élèves de Terminale germanistes du lycée Maurice Utrillo de Stains. Au gré des rencontres et de témoignages d'enfants de déportés, aujourd'hui gardiens de la mémoire de cette période de l'Histoire, les élèves reconstituent ce que fut leur quotidien à Buchenwald et exposent les traces que cette déportation a laissée au sein des familles.

Xavier de la Porte a été enseignant avant de découvrir la radio « par hasard ». Il se spécialise dans les questions de société numérique et explore l'impact du numérique sur nos vies avec *Le Code a changé* depuis 2020. Il y propose une réflexion approfondie sur ses implications et retrace son évolution, allant des jeux vidéos aux jeux d'échecs à l'ère de l'intelligence artificielle.

Existe-t-il des modes d'engagements spécifiques aux jeunes en lycées agricoles ? C'est la question que pose Pauline Maucort.

Engagements dans le travail, dans le collectif, à l'internat ; depuis six ans, elle capte les récits de ces existences en territoires ruraux. Cette émission sera un moment d'échange avec les élèves des Alesa (Association des Lycéens, Étudiants, Stagiaires et Apprentis des lycées agricoles de France), réunies à Brest pour leur forum annuel.

Léa Minod est une documentariste radiophonique animée par des thématiques telles que l'intime, l'anonymat des voix et le déracinement.

Micro, stylo et parfois photo, Léa Minod réalise des reportages sensibles pour Les Pieds sur Terre ou encore des documentaires pour Arte Radio avec *Poteaux barrés* ou *Mon chat teigne*.

→ AUDITORIUM

→ MAISON DES PROJETS

→ AUDITORIUM

→ MAISON DES PROJETS

JEUDI 29 JANVIER APRÈS-MIDI

LES ATELIERS DES CAPUCINS

13H30 – 14H30

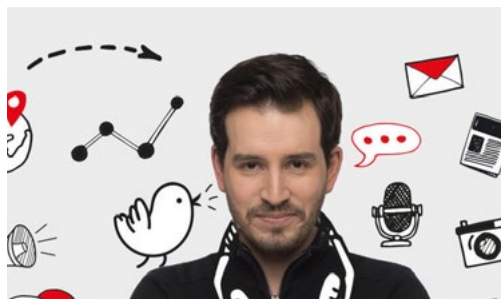
15H00-16H00

À partir de la 6<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>



**Rencontre avec Julien Moch de Billy The Cast: du contenu sonore pour la jeunesse!**

**Rencontre métier avec Steven Jambot, journaliste à RFI**

**Rencontre avec Violette Gitton**

***Peut-on déjouer les fake news avec Richard Monvoisin***

Explorez les processus de création d'une fiction, d'un documentaire ou encore d'un livre audio.

De *Merci Rémi* à *Sam et explorateurs du vivant*, cette rencontre permettra de découvrir les différents rôles qui se cachent derrière la production: auteur·ices, comédien·nes, preneur·euses de son, et bien d'autres professions!

Cette mission, c'est celle de Julien Moch, producteur audio jeunesse.

Steven Jambot est producteur de *L'Atelier des médias*, une émission d'entretiens et de reportages à l'écoute des r/évolutions des médias à l'ère numérique, et coordinateur éditorial des podcasts de RFI (Radio France International).

Il travaille à l'éducation aux médias en sensibilisant le public à l'analyse critique de l'information face aux enjeux médiatiques contemporains.

Violette Gitton est auteure et réalisatrice, principalement pour le cinéma. Dès son adolescence, elle réalise ses premiers films grâce au tissu associatif breton.

Son premier documentaire sonore *Malheur niveau 2* est un récit sensible couronné par les prix de la création documentaire les plus prestigieux.

En parallèle, elle travaille en tant que coach enfants pour veiller à la sécurité physique et morale de comédien·nes mineur·es lors des tournages.

Richard Monvoisin est spécialiste de l'étude des théories controversées. Il enseigne la pensée critique, la zététique (étude scientifique des phénomènes étranges) et la lecture critique des médias.

Avec *Déjouer les manipulations* - France Culture - il nous offre un des outils d'autodéfense intellectuelle face aux opérations sincères ou malveillantes qui influencent notre cerveau. Il a publié en mars 2025 *Peut-on déjouer les fake news ?* aux éditions La Martinières.

→ AUDITORIUM

→ MAISON DES PROJETS

→ AUDITORIUM

→ MAISON DES PROJETS

VENDREDI 30 JANVIER MATIN

## LE QUARTZ

9H30 – 10H30

À partir de la 6<sup>e</sup>



### Récits sonores de survie avec Daniel Fiévet

Daniel Fiévet est producteur, animateur à France Inter et auteur. Il a produit les séries de podcast *Nafragés - Une histoire vraie* et *In Extremis - Histoires de survie*.

Ces récits sonores donnent à entendre les voix de celles et ceux qui ont trouvé la force de réaliser l'impossible : survivre depuis une île déserte ou un radeau à la dérive, confronté-es à la faim, au désespoir et à la solitude.

→ SALLE MÉRIDienne

11H15 – 12H30

À partir de la 5<sup>e</sup>



### Remise du 8<sup>e</sup> Prix de l'écoute des collégiens & des lycéens

EN PRÉSENCE DE LA JOURNALISTE EN UKRAINE  
MAURINE MERCIER ET AUTRES INVITÉ·ES DE LA SÉLECTION 2025

*Carnets d'Ukraine - Kharkiv, celles et ceux qui fuient les bombes*  
→ en présence de **Maurine Mercier, journaliste reporter en Ukraine**

*Le son qui dérange - Peut-on être une paysanne dans un monde d'hommes ?*  
du Collectif Comme un Lundi

*Ma parole telle qu'elle est* de Charlie Dupiot et Pierre Chaffanjon

*La vie comme elle sonne*, Marie Leclercq, violoncelliste à l'Orchestre de Paris,  
de Thomas Guillaud-Bataille et Tahah El Aissi

*La Machine - Récits de marins embarqués*, Julie Métairie (Trans'Art Int.)

*1, 2, 3 Sommeil! Dis-moi comment tu dors, je te dirai qui tu es*  
de Jérôme Sandlarz pour La Série Documentaire (France Culture)

→ SALLE MÉRIDienne

VENDREDI 30 JANVIER MATIN

LES ATELIERS DES CAPUCINS

9H30 – 10H30

11H00 – 12H00

À partir de la 6<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>

À partir de la 6<sup>e</sup>

À partir de la 4<sup>e</sup>



## Écologie sonore avec *Le chant de l'extinction* de Jeanne-Marie Desnos

## Sébastien Paour : de correspondant à Washington aux infos bretonnes

## *La Légende des chevaliers de la Table ronde* : une fiction radiophonique de l'INA

## Mener l'enquête avec Pierre Firtion : *Le mystère du 27<sup>e</sup> trésor*

Comment évolue le paysage sonore ? C'est la question que la documentariste sonore, Jeanne-Marie Desnos, explore dans *Le chant de l'extinction*.

Elle interroge des bio-acousticiens, éco-acousticiens et audio-naturalistes qui captent jour après jour ces évolutions et nous renseigne sur les voix peu à peu effacées par l'anthropocène.

Sébastien Paour est journaliste et a été le correspondant de Radio France à Washington durant 4 ans. Il y a couvert les grandes actualités américaines telles que l'investiture de Joe Biden, pour un public français. Il a animé *Washington d'ici* pour France Info durant les élections américaines de 2024. Il travaille aujourd'hui depuis la Bretagne où il présente les infos sur les ondes d'Ici Breizh Izel.

*La Légende des chevaliers de la Table ronde*, intégrée à la collection des Grands Classiques de l'INA, propose une immersion sonore modernisée des récits arthuriens. L'occasion de découvrir une dramatique radiophonique restaurée et valorisée par les équipes de l'INA. De la naissance de Merlin à la quête du Saint Graal, en passant par le couronnement d'Arthur, le narrateur Maître Blaise fait revivre les aventures légendaires de Bretagne.

« Il n'y a pas 26, mais 27 trésors. » C'est ce qu'une source glisse à l'oreille de Pierre Firtion, qui couvre en novembre 2021 à Cotonou le retour des 26 œuvres du trésor royal d'Abomey. Le journaliste de RFI s'interroge : y aurait-il une œuvre manquante dans la collection de pièces restituées ?

→ AUDITORIUM

→ MAISON DES PROJETS

→ AUDITORIUM

→ MAISON DES PROJETS

VENDREDI 30 JANVIER APRÈS-MIDI

## LES ATELIERS DES CAPUCINS

13H30 – 14H30

15H00-16H00

À partir de la 6<sup>e</sup>



### Radio Kon Tiki: du radeau à la scène

Virginie de Rocquigny et Victor Blanchard présentent les créations des élèves du collège Joséphine Baker à Brest, où ils ont été accueillis en résidence, et la fabrique du spectacle *Radio Kon-Tiki*.  
«*En 1947, un anthropologue norvégien se lance le défi de traverser l'océan Pacifique sur un radeau préhistorique. À bord, six marins, un perroquet et une radio, seul lien avec la terre. Un voyage sur les ondes et au ras de l'eau, qui nous plonge dans l'univers des radio-amateurs.*»

→ AUDITORIUM

À partir de la 4<sup>e</sup>



### Décrypter la société avec Vincent Edin

Vincent Edin est journaliste indépendant, écrivain, enseignant et chroniqueur radio. «*Où va-t-on décider de s'informer et comment va-t-on construire son rapport au monde ?*», questionne-t-il.  
Cette rencontre sera l'occasion de dialoguer sur l'importance de l'éducation civique qui vise à donner aux jeunes des outils pour décrypter le discours politique, les médias et les enjeux sociaux.

→ MAISON DES PROJETS

À partir de la 4<sup>e</sup>



### Cultiver sa différence avec Giulia Foïs

Giulia Foïs est journaliste radio, autrice dont les valeurs humanistes transparaissent dans le choix de ses sujets comme celui des ses interlocuteur-ices.  
Avec ses émissions *Ma différence à moi* ou *En Marge*, elle donne le micro et crée un espace de parole pour celles et ceux qui sont marginalisé-es par la société.

→ AUDITORIUM

À partir de la 4<sup>e</sup>



### Rencontre avec Antoine Tricot

Antoine Tricot est auteur et documentariste radio. Ses projets explorent les formes du récit journalistique et historique dans des enquêtes à la première personne sur des sujets de société : les quartiers populaires, les luttes ouvrières ou la mémoire de la Shoah.  
Il a notamment réalisé la série *Les jeux vidéos nous racontent des histoires* ou encore *Se souvenir de Sam* pour La Série Documentaire (France Culture).

→ MAISON DES PROJETS

# LE FESTIVAL DES SCOLAIRES

## COMMENT PARTICIPER ?

| FORMULAIRE EN LIGNE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | PAIEMENT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ADHÉSION                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Pour vous inscrire, nous vous invitons à remplir ➤ <a href="#">le formulaire en ligne</a>, qui nous renseignera sur vos envies.</p> <p>À l'issue, nous vous contacterons afin de confirmer votre inscription pour toutes ou une partie des séances renseignées en fonction des places disponibles. Les séances peuvent se remplir vite ; aussi, nous ne pourrions pas toujours satisfaire vos demandes.</p> <p>En dialogue ensemble, nous définirons le parcours le plus adapté à vos envies et à vos élèves, afin que vous profitiez pleinement de votre participation au Festival des scolaires, dans le cadre du 22<sup>e</sup> Festival Longueur d'ondes.</p> | <p>Chaque rencontre est à 4€ par élève, à l'exception de la remise du Prix de l'écoute qui est à 5€.</p> <p>Toutes nos propositions sont éligibles au Pass Culture. Une fois que nous avons validé ensemble votre parcours au festival, nous vous adressons une offre personnalisée qui vous parviendra sur ADAGE. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la part collective du Pass Culture, nous vous invitons à vous rapprocher du référent culture de votre établissement.</p> <p>En cas d'épuisement des crédits du Pass Culture, les établissements peuvent faire appel à leurs fonds propres. En cas de difficultés exceptionnelles, nous sommes à votre disposition pour trouver des solutions et concrétiser votre participation au festival des scolaires.</p> <p>Si vos élèves ne peuvent pas en bénéficier, nous procédons par facturation. Le devis doit être validé avant le festival, et la facturation doit être effectuée après.</p> | <p>Nous vous suggérons également, pour soutenir la pérennité de notre association, d'adhérer au titre de l'établissement scolaire, en tant que personne morale.</p> <p>Vous pouvez procéder à l'adhésion pour l'année 2026 en remplissant ➤ <a href="#">ce formulaire</a>.</p> |



# JEUDI 29 JANVIER

|             | LES ATELIERS DES CAPUCINS                                                                                                                                                          |                                                                          |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
|             | → AUDITORIUM                                                                                                                                                                       | → MAISON DES PROJETS                                                     |
| 9H30-10H30  | MÉMOIRES DE BUCHENWALD<br>RENCONTRE AVEC <b>CLAIRE LATXAGUE</b>                                                                                                                    | LE CODE À CHANGÉ<br>RENCONTRE AVEC <b>XAVIER DE LA PORTE</b>             |
| 11H-12H     | HABITER SON LYCÉE RENCONTRE AVEC <b>PAULINE MAUCORT</b> ET<br>DES ÉLÈVES DES ALESA (ASSOCIATION DES LYCÉENS, ÉTUDIANTS,<br>STAGIAIRES ET APPRENTIS DES LYCÉES AGRICOLES DE FRANCE) | RENCONTRE MÉTIER AVEC <b>LÉA MINOD</b> ,<br>DOCUMENTARISTE RADIOPHONIQUE |
| 13H30-14H30 | JULIEN MOCH DE <b>BILLY THE CAST</b><br>DU CONTENU SONORE POUR LA JEUNESSE!                                                                                                        | RENCONTRE MÉTIER AVEC <b>STEVEN JAMBOT</b> ,<br>JOURNALISTE À RFI        |
| 15H-16H     | RENCONTRE AVEC <b>VIOLETTE GITTON</b>                                                                                                                                              | PEUT-ON DÉJOUER LES FAKE NEWS<br>AVEC <b>RICHARD MONVOISIN</b>           |

# VENDREDI 30 JANVIER

|             | LES ATELIERS DES CAPUCINS                                                                      |                                                                                            | LE QUARTZ                                                                                   |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | → AUDITORIUM                                                                                   | → MAISON DES PROJETS                                                                       | → SALLE MÉRIDienne                                                                          |
| 9H30-10H30  | ÉCOLOGIE SONORE AVEC <i>LE CHANT DE<br/>L'EXTINCTION</i> DE <b>JEANNE-MARIE DESNOS</b>         | <b>SÉBASTIEN PAOUR</b> : DE CORRESPONDANT<br>À WASHINGTON AUX INFOS BRETONNES              | RÉCITS SONORES DE SURVIE<br>AVEC <b>DANIEL FIÉVET</b>                                       |
| 11H-12H     | <i>LA LÉGENDE DES CHEVALIERS DE LA TABLE<br/>RONDE</i> : UNE FICTION RADIOPHONIQUE DE<br>L'INA | MENER L'ENQUÊTE AVEC <b>PIERRE FIRTION</b> :<br><i>LE MYSTÈRE DU 27<sup>E</sup> TRÉSOR</i> | [11H15 -12H15]<br>REMISE DU 8 <sup>E</sup> PRIX DE L'ÉCOUTE<br>DES COLLÉGIENS & DES LYCÉENS |
| 13H30-14H30 | <i>RADIO KON TIKI</i> : DU RADEAU À LA SCÈNE                                                   | DÉCRYPTER LA SOCIÉTÉ AVEC <b>VINCENT EDIN</b>                                              |                                                                                             |
| 15H-16H     | CULTIVER SA DIFFÉRENCE AVEC <b>GIULIA FOÏS</b>                                                 | RENCONTRE AVEC <b>ANTOINE TRICOT</b>                                                       |                                                                                             |