

L'ONGUEUR D'ONDES

21^e
FESTIVAL
DE LA RADIO
ET DE L'ÉCOUTE

29 JANVIER
— 02 FÉVRIER
2025 · BREST

UN FESTIVAL ÉGALEMENT DESTINÉ AUX SCOLAIRES !

La 21^e édition du **Festival Longueur d'ondes, festival de la radio et de l'écoute**, aura lieu du **mercredi 29 janvier au dimanche 2 février 2025**, à Brest. Chaque année, la programmation du festival se veut le reflet de la diversité et de la richesse de l'univers radiophonique, avec au programme des rencontres, tables rondes, émissions en public, séances d'écoute, performances et spectacles radiophoniques. Le 21^e Festival aura lieu au Quartz - scène nationale de Brest, aux Ateliers des Capucins, à la Carène, au Mac Orlan et au Cabaret Vauban.

Le **Festival des scolaires**, c'est la déclinaison du festival dédiée aux enseignant·es et à leurs classes. **Jeudi 30 et vendredi 31 janvier 2025** vont se multiplier les rencontres avec des professionnel·les de la radio et du podcast. **Ces rencontres sont pensées pour les élèves du primaire au lycée**. Participer au Festival des scolaires avec ses élèves, c'est leur permettre de découvrir la création sonore et radiophonique, en tant que champ médiatique mais aussi culturel et artistique ; leur permettre de découvrir des métiers, des démarches et des savoir-faire propres au secteur ; leur permettre d'écouter, de réfléchir et de questionner le monde dans lequel ils et elles vivent.

Cette année, **dix-huit rencontres s'adressent aux élèves du second degré, de la 6^e aux BTS**. Elles auront lieu **aux Ateliers des Capucins et au Quartz** - scène nationale de Brest.

Nous distinguons deux types de rencontres. **Les rencontres "Découverte"** sont dédiées à une thématique, ou permettent de parcourir le travail de l'invité·e. **Les rencontres "Focus"** sont dédiées à la découverte d'une production ou d'une série, produite par l'invité·e. Chaque rencontre est accompagnée d'une tranche d'âge, donnée à titre indicatif. Après avoir pris connaissance de la programmation, vous pourrez **nous indiquer les rencontres souhaitées par le biais d'un formulaire en ligne**. Nous reprenons contact avec vous ensuite par mail, pour confirmation.

L'association Longueur d'ondes rencontre de grandes difficultés financières. Aussi, la tarification du festival a évolué cette année. **Chaque rencontre est à 4€ par élève, à l'exception de la Remise du Prix de l'écoute qui est à 5€**. Toutes nos propositions sont **éligibles au pass Culture**. Aussi, nous invitons vos établissements à **adhérer en tant que personne morale** à l'association afin de nous soutenir. Enfin, une campagne de don est en cours jusqu'au mois de décembre 2024.

Toutes les informations pratiques (formulaire, paiement, adhésion et don) sont à retrouver à la fin du programme. Nous vous invitons à remplir rapidement le formulaire, car les séances se remplissent parfois très vite. Aussi, si vous avez des questions (jeunes collégiens, ou dispositifs spécifiques : SEGPA, ULIS etc), nous vous invitons à prendre contact avec nous afin que nous puissions vous orienter.

Nous vous remercions de votre intérêt pour le Festival des scolaires, et au plaisir de vous accueillir à l'occasion de cette 21^e édition du Festival Longueur d'ondes !

Contacts :

Carla Georges, coordinatrice du Festival des scolaires
Marina Brune, volontaire en Service Civique

festival.scolaires@longueur-ondes.fr • 02 98 49 00 15



30.01 – 31.01 2025 * BREST



LES LIEUX PARTENAIRES

Aux Ateliers des Capucins :

Dans l'auditorium de la Médiathèque François Mitterrand (190 places)

Dans la Maison des projets (100 places)

Il n'y a aucun temps de déplacement à prévoir entre l'auditorium et la maison des projets.

En revanche, c'est le cas entre les Capucins et le Quartz.

Au Quartz - scène nationale de Brest :

Dans la méridienne (250 places)

Nos autres partenaires : l'Agence du Service Civique et le CLEMI Bretagne.

ANIMER UNE RENCONTRE

Envie d'une expérience plus participative pour vos élèves ?

Chaque année, nous invitons les classes inscrites à animer des rencontres au festival. Se documenter, rédiger, s'entraîner puis animer en public l'échange : autant de compétences que cette expérience d'animation vous permettra de travailler avec vos élèves, avant et pendant le festival.

Deux exemples de rencontre, animées par des élèves lors du 20^e Festival Longueur d'ondes :

Découvrir un parcours : Brice Andlauer, animée par les élèves de 5^e du collège Victoire Daubié de Plouzané (29).

Focus : Qui a peur d'Angela Davis ? - Rencontre avec Sébastien Thème, animée par les lycéens du club radio du lycée Beaumont, à Redon (35).

Ce travail est réalisé et porté par l'enseignant·e ou les enseignant·es, en autonomie. Quelques rapides points d'étape peuvent être réalisés pendant la préparation. Un échange entre l'invité·e et l'enseignant·e peut également être organisé, sous réserve de l'accord du ou des invité·es.

Ce travail demande d'y consacrer du temps de classe, ce qui n'est pas à négliger.

ATELIERS DES CAPUCINS

9H30
-
10H30



DÉCOUVERTE : À L'ÉCOUTE DES PAYSAGES, RENCONTRE AVEC ALICE ROY

Auditorium

À partir de la 4^e

Alice Roy est reporter et documentariste. Dans ses productions sonores et audiovisuelles, elle explore **les liens qui unissent les êtres humains aux milieux naturels**. Elle a notamment produit des séries pour les **parcs naturels, nationaux et régionaux**. Des glaciers du Parc National de la Vanoise aux tourbières du Parc Régional des Millevaches, elle nous donne à entendre les récits des personnes qui y travaillent et qui y vivent : scientifiques, bergers, pêcheurs, photographes etc. Avec ces récits et des ambiances sonores recueillis, comment **raconter un territoire ?** Elle reviendra sur cette question, essentielle dans son travail, et partagera ses **expériences de production *in situ*, d'enregistrement sur le terrain**.



ATELIERS DES CAPUCINS

11H
-
12H

FOCUS : « LE CIEL DE KHERSON. UN NOUVEL AN SOUS LES BOMBES » RENCONTRE AVEC TONY HAYÈRE

Auditorium

Lycée

Le ciel de Kherson. Un nouvel an sous les bombes retrace le voyage de Tony Hayère en Ukraine, aux côtés de la Croix Rouge. Ce documentaire a été diffusé dans l'émission *L'Expérience* produite par France Culture, dédiée à la création sonore et au documentaire d'auteur. Avec *Le ciel de Kherson*, Tony Hayère ne nous propose donc pas une production strictement journalistique, mais bien un documentaire ; une plongée en immersion dans un espace sonore où les langues se mêlent, où la guerre se fait entendre, et où se dévoile par bribes les témoignages des ukrainien·nes resté·es dans leur pays, en guerre.



DÉCOUVERTE : LA BIOACOUSTIQUE, RENCONTRE AVEC FLORE SAMARAN ET DORIAN CAZAU (ENSTA BRETAGNE)

Maison des projets

À partir de la 4^e

La bioacoustique associe deux disciplines scientifiques : la biologie et l'acoustique. Elle a pour objet d'étudier les communications acoustiques des animaux. Comment les scientifiques enregistrent-ils ces sons ? Comment sont-ils analysés ensuite ? Qu'est-ce qu'ils nous apprennent sur les espèces qui les ont produites ? Parler de cette discipline, c'est aussi mettre en lumière les effets de la pollution sonore, d'origine humaine, sur le vivant. À l'ère de l'anthropocène, il semble donc urgent de se mettre à l'écoute de la nature, pour mieux la comprendre et, peut-être ainsi, mieux la préserver.

Flore Samaran et Dorian Cazau sont enseignant·es-chercheurs au Lab-STICC - ENSTA Bretagne.

ATELIERS DES CAPUCINS

13H30
-
14H30

FOCUS : « TINTIN AU TIBET » RENCONTRE AVEC BENJAMIN ABITAN

Auditorium

À partir de la 6^e

Benjamin Abitan est réalisateur de fiction pour Radio France et ARTE Radio. Il a réalisé les **sept adaptations des Aventures de Tintin**, produites par France Culture.

Nous vous proposons de revisiter la dernière adaptation, ***Tintin au Tibet***, pour découvrir le **rôle d'un réalisateur de fiction** et les **coulisses de l'adaptation d'une bande-dessinée en sons** : *faut-il conserver tout le texte ? Comment mettre en voix un personnage ?* C'est aussi l'occasion de découvrir l'orchestre de Radio France, qui met en musique ces adaptations.



TINTIN AU TIBET



FOCUS : « DES VIES FRANÇAISES » RENCONTRE AVEC CHARLOTTE PERRY

Maison des projets

À partir de la 4^e

Dans l'émission ***Des vies françaises***, Charlotte Perry dressait "des portraits sensibles de héros ordinaires". Auxiliaire de vie, paysan-boulangier, médecin de campagne ou ancien résistant, Charlotte Perry tend son micro aux quidams ou aux semi-anonymes. Elle enregistre des personnalités, et nous fait entendre des parcours de vie. Des **Portraits sensibles** de Kriss aux **Pieds sur terre** de Sonia Kronlund, Charlotte Perry fait partie de celles et ceux qui affirment qu'on a toutes et tous quelque chose à raconter, quand on nous écoute.

L'épisode 1 de la série ***Alzheimer, mon père et moi***, "Patricia Herrscher, une aidante heureuse", fait partie de la sélection du 7^e Prix de l'écoute des collégiens et lycéens, CLEMI-Longueur d'ondes.

ATELIERS DES CAPUCINS

15H
-
16H

FOCUS : « L'HEURE DU MONDE »

Auditorium

À partir de la 4^e

Avec *L'Heure du Monde*, Jean-Guillaume Santi nous donne les clés pour comprendre l'actualité. Ce podcast donne la parole aux journalistes de la rédaction du Monde, afin qu'ils et elles décryptent un sujet et ses enjeux. Jean-Guillaume Santi est journaliste au Monde depuis 2011, et a été auparavant chef de service au Pôle vidéo puis au Pôle « Snapchat Discover », créant quotidiennement les stories du journal sur Snapchat à l'attention des 15-25 ans.



DÉCOUVERTE : PROFESSION DOCUMENTARISTE RENCONTRE AVEC JEANNE ROBET

Maison des projets

À partir de la 4^e

Jeanne Robet est autrice et réalisatrice sonore, pour ARTE Radio et France Culture. Elle anime également des ateliers d'éducation au média radiophonique. À l'occasion de cette rencontre, elle reviendra avec les élèves sur quelques-unes de ses productions.

PROGRAMMATION · VENDREDI 31 JANVIER

Aux **Ateliers des Capucins et au Quartz** - scène nationale de Brest.

Un déplacement est à prévoir entre Les Ateliers des Capucins et Le Quartz - scène nationale (20 minutes de transport en commun, 30 minutes à pied) .

ATELIERS DES CAPUCINS

FOCUS : « CARNETS DE CORRESPONDANTE » RENCONTRE AVEC MARINE VLAHOVIC

Auditorium

Lycée

Dans *Carnets de correspondante*, Marine Vlahovic donnait à entendre **son quotidien de correspondante en Palestine** pour des médias francophones. Dans cette série produite par ARTE Radio, elle raconte les urgences des rédactions, l'attente aux checkpoints, les pressions des deux camps et sa vie personnelle en territoire occupé. Datée de 2021, cette série trouve un **nouvel écho au regard de la guerre opposant Israël et la Palestine**. Cette actualité a fait naître un dernier épisode, trois ans plus tard : *Gaza Calling*. Dans celui-ci, Marine Vlahovic fait le **portrait de ses amis et collègues gazaouis** qui sont à la fois **victimes et témoins d'une guerre** atroce et de la disparition de leur monde.

9H30
-
10H30



FOCUS : « LA SAGA DES MATHS » RENCONTRE AVEC CLAIRE SELMA-AÏTOUT

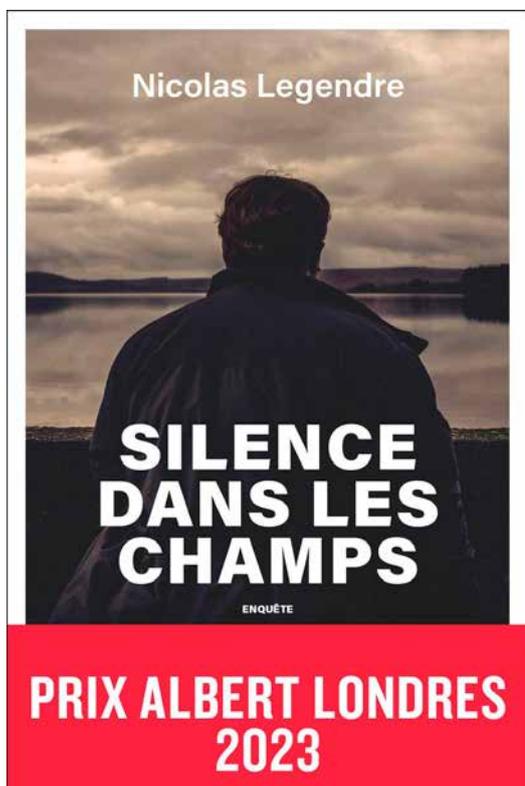
Maison des projets

À partir de la 6^e

La saga des maths est une collection de **9 portraits radiophoniques, de mathématiciens et mathématiciennes** plus ou moins connus parmi lesquels Emilie du Châtelet, Alan Turing ou encore Hypatie. Sous la forme de **courts récits fictionnels**, Claire Selma-Aïtout souhaite proposer aux jeunes auditeuses de France Inter une série accessible, **mêlant l'histoire et les mathématiques**. Cette série sera disponible à l'écoute le 15 janvier 2025.

LE QUARTZ - SCÈNE CONVENTIONNÉE

9H30
-
10H30



FOCUS : « SILENCE DANS LES CHAMPS » RENCONTRE AVEC NICOLAS LEGENDRE

Méridienne du Quartz

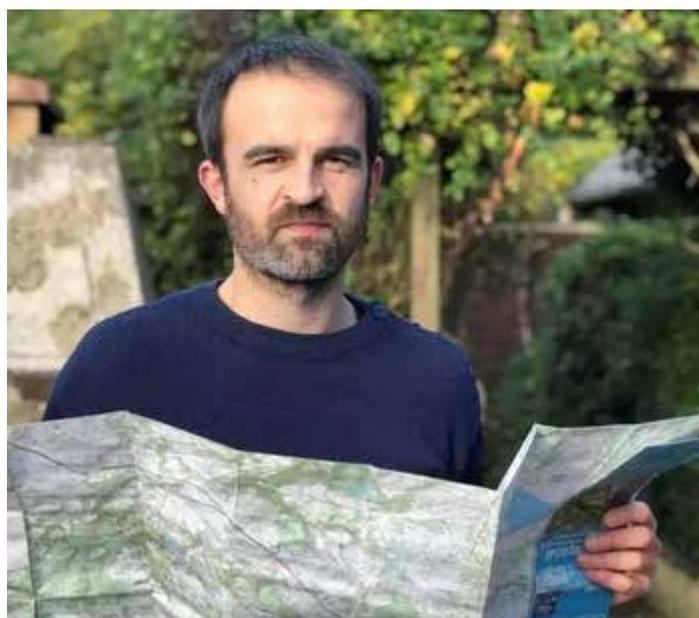
À partir de la 4^e

« Enquête au long cours jalonnée de témoignages saisissants, *Silence dans les champs* est une immersion glaçante dans le principal territoire agro-industriel de France : la Bretagne ».

Nicolas Legendre explore dans cette enquête les **méfais de l'agriculture productiviste**, progressivement mise en place après la Seconde Guerre mondiale. **Fils de producteurs laitiers** bretons, il documente dans ce livre les **transformations des pratiques agricoles et des paysages ruraux**. Avec près de 300 témoignages à l'appui, il raconte la **précarité** mais aussi l'**omerta** et les **intimidations subies par les agriculteur·ices** souhaitant changer de modèle agricole.

Nicolas Legendre aura consacré 7 ans de sa vie à cette enquête, pour laquelle il a reçu le Prix Albert Londres en 2023. Pour reprendre les mots du jury : « Cette immersion dans l'agro-industrie bretonne est **un travail difficile, brillant, documenté** qui révèle une atmosphère sournoise de féodalité, et décortique les méthodes ce que l'on pourrait aussi appeler la *Breizh mafia* ».

Nicolas Legendre est journaliste d'investigation (Le Monde, Géo, XXI...), auteur de livres et de documentaires, photographe.



PRIX DE L'ÉCOUTE DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS : CÉRÉMONIE DE CLÔTURE

Méridienne du Quartz

À partir de la 4^e

Pour la 7^e année consécutive, le Prix de l'écoute des collégiens et lycéens, organisé en partenariat avec le CLEMI Bretagne, rassemble de nombreuses classes dans toute l'Académie de Rennes. **Nous invitons donc les élèves participant·e-s et leurs enseignant·e-s à nous rejoindre pour la remise des prix qui mobilisera certains auteur·trice·s de créations radiophoniques** écoutées par les élèves. Les créations en lice pour cette 7^e édition, par ordre d'écoute :

Simon Gronowski : « Ma vie est un miracle »

Les Odysées au cœur de la Seconde Guerre mondiale

De Laure Grandbesançon — Produit par **France Inter**

Patricia Herrscher, une aidante heureuse (1/2)

dans **Des vies françaises**

De Charlotte Perry — Produit par France Inter

Une nuit avec les caïmans (et autres invités surprise)

de Clément Baudet — Produit par le **CNRS Podcast**

Trop de Manon Jutel — Production indépendante

dans le cadre d'**INA Campus**

C'est là que je l'ai trouvé (1/10)

dans **Déconnecté·es en 2050**

Production par Europod

Les banlieues étouffent

dans **Super Green Me (saison 2)**

De Lucas Scaltritti et Matilde Meslin

Produit par StudioFact Audio

Remise des prix à Brest Festival Longueur d'ondes du 29 janvier au 2 février 2025

21^e
édition



ATELIERS DES CAPUCINS

11H15
-
12H15

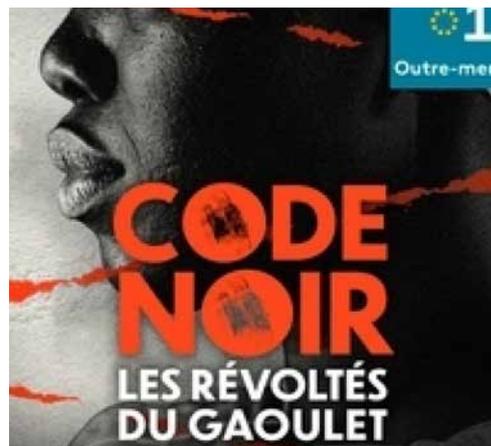
FOCUS : « CODE NOIR, LES RÉVOLTÉS DU GAOULET » RENCONTRE AVEC VINCENT HAZARD ET ELISA MIGNOT

Auditorium

Lycée

Code noir, les révoltés du Gaoulet est une **série fictionnelle et historique sur l'esclavage**, au XVIII^e siècle, **dans les Antilles françaises. Basée sur des faits réels**, cette fiction raconte en six épisodes de trente minutes **une révolte d'esclaves en Martinique**. Elle dépeint de manière immersive la réalité de l'esclavage : l'exploitation des asservi-es dans les champs de canne à sucre, leurs conditions de vie, les mauvais traitements dont les punitions et les condamnations ainsi que l'évangélisation à l'œuvre. Écrite par **Vincent Hazard**, cette fiction s'est appuyée sur les recherches de l'historienne **Myriam Cottias**. Une série produite par Elisa Mignot et le studio Initial Studio, en partenariat avec **France Télévisions, portail des Outre-mer**.

Ce podcast a obtenu le **1^{er} Prix du podcast de fiction**, au Paris Podcast Festival 2024.



FOCUS : « MA PAROLE TELLE QU'ELLE EST » RENCONTRE AVEC CHARLIE DUPIOT ET PIERRE CHAFFANJON

Maison des projets

À partir de la 4^e

Dans ***Ma parole telle qu'elle est***, Charlie Dupiot et Pierre Chaffanjon nous adressent le témoignage de Gaëtan, 28 ans, vivant avec un **bégaiement** depuis l'âge de 8 ans. Ce bégaiement, il l'a honni, caché et en a souffert tout au long de sa scolarité. Mais, dans ce podcast, il nous fait surtout le récit du chemin parcouru pour l'accepter. Aux côtés de son **orthophoniste**, de ses proches et d'autres **personnes bègues rencontrées à l'occasion d'un concours d'éloquence du bégaiement** qu'il a remporté en 2022, il se bat pour assumer **son droit à la parole**. Ce podcast a été produit par le studio Majora Prod. L'habillage musical, et la réalisation dans son ensemble, sont signés Pierre Chaffanjon.



ATELIERS DES CAPUCINS

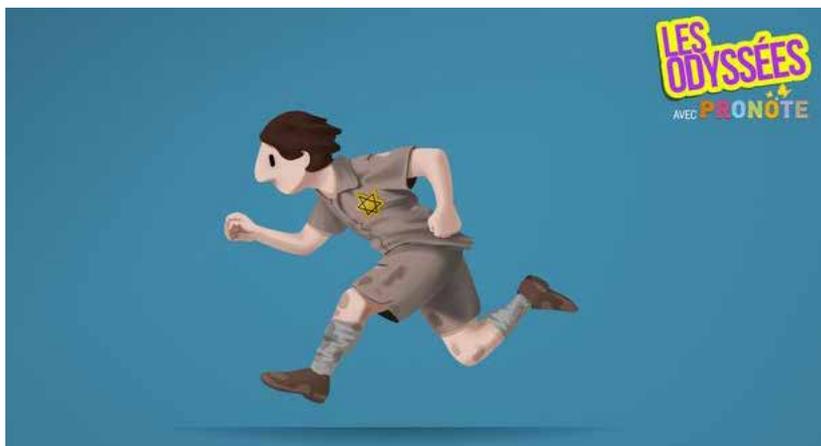
FOCUS : « LES ODYSSEES » RENCONTRE AVEC LAURE GRANDBESANÇON

Auditorium

À partir de la 6^e

Dans *Les Odyssées*, Laure Grandbesançon nous offre des **portraits de personnalités historiques, accessibles dès 8 ans**. Dans chaque épisode d'une vingtaine de minutes, elle incarne le récit d'une vie et est accompagnée d'un **habillage sonore soigné et immersif**. Au fil des années, l'émission *Les Odyssées* s'est imposée comme le **programme jeunesse phare** de Radio France.

L'épisode *Simon Gronowski* : « *Ma vie est un miracle* », dans *Les Odyssées au cœur de la Seconde Guerre mondiale*, fait partie de la sélection du 7^e Prix de l'écoute des collégiens et lycéens, CLEMI-Longueur d'ondes.



FOCUS : « UN TEMPS À COUCHER DEHORS » RENCONTRE AVEC RÉMI DYBOWSKI-DOUAT

Maison des projets

Lycée

« Un toit, un refuge, est presque devenu un luxe. Je veux savoir pourquoi ». C'est avec ces mots que Rémi Dyboswki-Douat démarre sa série en quatre épisodes, *Un temps à coucher dehors*, diffusée dans *Les Pieds sur terre*. À Paris, le nombre d'annonces à la location s'est effondré de 50% en 2024. Si **l'offre locative s'effondre, le nombre de sans-abris, lui, explose**. Aujourd'hui, la France en compterait 330 000, selon la Fondation Abbé Pierre. Explosent aussi en parallèle **les expulsions de squats et locatives**. C'est avec ces chiffres en tête que le documentariste part à la rencontre de celles et ceux qui peinent à se loger ou se font expulser. Étudiant-es, femmes âgées, personnes migrantes et précaires : comment fait-on face à cette situation, à Paris et en dehors, et que met-on en place pour tenter d'y remédier ?



ATELIERS DES CAPUCINS

FOCUS : « DESSINE-MOI UNE FÉMINISTE » PROJECTION ET RENCONTRE AVEC TANGUY ET GALANE ALANOU

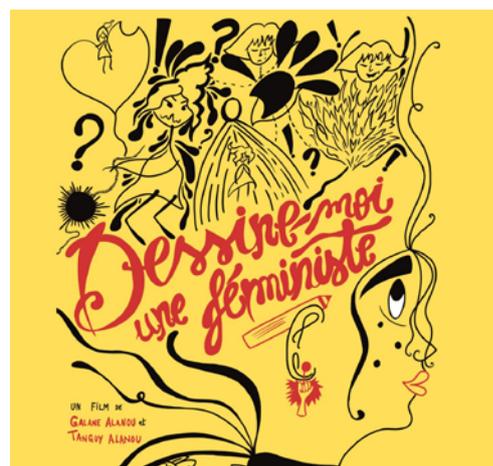
Auditorium

Lycée

15H
-
16H

Dessine-moi une féministe est un **film documentaire, réalisé par un père et sa fille**, Tanguy et Galane Alanou. Cette production de 48 minutes a pour point de départ les questionnement de Galane, **jeune adolescente de 12 ans** au début de ce tournage, **sur sa place en tant que fille et femme** dans la société. Nourrie par les lectures sur le sujet, comme par les podcasts féministes qu'elle écoute dans sa chambre, elle devient malgré elle l'héroïne de ce **documentaire à hauteur d'adolescent-es**.

Dans ce film, elle nous partage ses **réflexions** ou ses inquiétudes, dessine et s'entretient avec des **spécialistes** (sociologue, psychologue, militante, podcasteuse ou encore metteuse en scène), qui s'engagent **en faveur de l'égalité homme-femme**.



DÉCOUVERTE : PROFESSION REPORTER RENCONTRE AVEC MARTINE ABAT

Maison des projets

À partir de la 4^e

Martine Abat est **productrice déléguée et attachée de réalisation** à France Inter. Le format reportage n'a pas de secret pour elle, qu'elle soit à la production ou post-production (montage). Au fil des années, elle a collaboré à de nombreuses émissions parmi lesquelles **Face à l'histoire** de Philippe Colin, **L'humeur vagabonde** de Kathleen Evin ou encore **Interception** d'Aurélien Colly, Antoine Ginioux et Sophie Parmentier.

Elle est également productrice déléguée pour les émissions documentaires de France Culture (**Les Pieds sur terre**, **LSD**, la série documentaire, **Toute une vie** etc).





COMMENT PARTICIPER AU FESTIVAL ?

FORMULAIRE EN LIGNE

Pour vous inscrire, nous vous invitons à remplir le formulaire en ligne, qui nous renseignera sur vos envies À l'issue, nous vous contacterons afin de confirmer votre inscription pour toutes ou une partie des séances renseignées en fonction des places disponibles.

Les séances peuvent se remplir vite ; aussi, **nous ne pourrions pas toujours satisfaire vos demandes**. En dialogue ensemble, nous définirons le parcours le plus adapté à vos envies et à vos élèves, afin que vous profitiez pleinement de votre participation au Festival des scolaires, dans le cadre du 21e Festival Longueur d'ondes.

PAIEMENT

Chaque rencontre est à 4€ par élève, à l'exception de la remise du Prix de l'écoute qui est à 5€. Toutes nos propositions sont **éligibles au pass Culture**. Une fois que nous avons validé ensemble votre parcours au festival, nous vous adressons une offre personnalisée qui vous parviendra sur ADAGE. Pour plus d'informations sur l'utilisation de la part collective du pass Culture, nous vous invitons à vous rapprocher du référent culture de votre établissement.

Si vos élèves ne peuvent pas en bénéficier, nous procédons par facturation. Le devis doit être validé avant le festival, et la facturation survenir au printemps 2025.

ADHÉSION

Nous vous suggérons également, pour soutenir la **pérennité de notre association**, d'**adhérer au titre de l'établissement scolaire**, en tant que personne morale.

L'adhésion s'élève à 50 € et vaut pour une année civile. Pour l'édition à venir, elle est donc à réaliser de préférence en janvier 2025.

CAMPAGNE DE DON

Une **campagne de don** est actuellement ouverte, jusqu'au 20 décembre 2024. Toutes les contributions, même modestes, sont les bienvenues pour soutenir la pérennité de l'association.

PROGRAMMATION · JEUDI 30 JANVIER

	AUDITORIUM LES CAPUCINS	MAISON DES PROJETS LES CAPUCINS
9h30 — 10h30	<i>à partir de la 4^e</i> ALICE ROY p.4	<i>en construction</i>
11h — 12h	<i>à partir du lycée</i> TONY HAYÈRE p.5	<i>à partir de la 4^e</i> FLORE SAMARAN ET/OU DORIAN CAZAU p.5
13h30 — 14h30	<i>à partir de la 6^e</i> BENJAMIN ABITAN p.6	<i>à partir de la 4^e</i> CHARLOTTE PERRY p.6
15h — 16h	<i>à partir de la 4^e</i> JEAN-GUILLAUME SANTI p.7	<i>à partir de la 4^e</i> JEANNE ROBOT p.7

PROGRAMMATION · VENDREDI 31 JANVIER

	AUDITORIUM LES CAPUCINS	MAISON DES PROJETS LES CAPUCINS	LE QUARTZ SCÈNE CONVENTIONNÉE
9h30 — 10h30	<i>à partir du lycée</i> MARINE VLAHOVIC p.8	<i>à partir de la 6^e</i> CLAIRE SELMA-AÏTOUT p.8	<i>à partir de la 4^e</i> NICOLAS LEGENDRE p.9
11h15 — 12h15	<i>à partir du lycée</i> CODE NOIR. LES RÉVOLTÉS DU GAOULET p.11	<i>à partir de 4e</i> CHARLIE DUPIOT ET PIERRE CHAFFANJON p.11	à partir de la 5^e REMISE DU 7^e PRIX DE L'ÉCOUTE DES COLLÉGIENS ET LYCÉENS p.10
13h30 — 14h30	<i>à partir de la 6^e</i> LAURE GRANDBESANÇON p.12	<i>à partir du lycée</i> RÉMI DYBOWSKI- DOUAT p.12	
15h — 16h	<i>à partir de la 4^e</i> DESSINE-MOI UNE FÉMINISTE p.13	<i>à partir de la 4^e</i> MARTINE ABAT p.13	