LONGUEUR D'ONDES

ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE

Qualiopi processus certifié

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Certification qualité Qualiopi, délivrée au titre de la catégorie : Actions de formation.

PROGRAMME DES SESSIONS DE FORMATION

JUILLET 2023 À FÉVRIER 2024

Consultez nos programmes détaillés & les mises à jour sur www.longueur-ondes.fr

Association Longueur d'ondes
24 rue Sully-Prudhomme 29 200 Brest
www.longueur-ondes.fr
Organisme de formation professionnelle n°53290916829 DREETS Bretagne

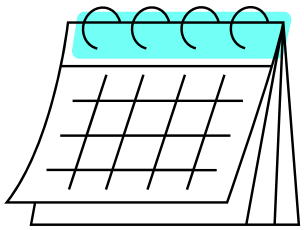
LES FORMATEUR.ICE.S

- **François Pérache**, comédien et auteur de fictions radiophoniques.
- **Pauline Maucort**, documentariste et productrice de documentaires pour France Culture.
- **Rémi Dybowski Douat**, journaliste et documentariste pour France Culture.
- **Sabine Zovighian**, comédienne, autrice et réalisatrice de fictions pour ARTE Radio et Paradiso.
- **Solène Moulin**, ingénieur.e du son et musicienne.
- **Delphine Saltel**, documentariste pour ARTE Radio et France Culture.
- **Camille Juzeau**, autrice et réalisatrice de documentaires pour la radio et le podcast.
- **Sophie Berger**, créatrice sonore et ingénieure du son.
- **Guillaume Abgrall**, réalisateur sonore, enseignant, chercheur et formateur dans le domaine de la radio.
- **Thibault Coeckelberghs**, coordinateur des ateliers radio du GSARA.
- **Caroline Gillet**, journaliste et productrice pour France Inter.
- **Claire Richard**, autrice et journaliste indépendante.
- **Maya Boquet**, metteuse en scène, dramaturge et réalisatrice sonore.
- **Marc Namblard**, guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore.
- **Antoine Lalanne-Desmet**, journaliste et fondateur de Radio Activité.
- **Silvia Beraldo**, architecte, scénographe et membre de Radio Activité.
- **Christine Groult**, compositrice de musique concrète/acousmatique.
- **Philippe Ollivier**, compositeur et bandonéoniste.
- **Victor Blanchard**, ingénieur du son et chargé d'action culturelle à Longueur d'ondes.
- **Mathilde Simon**, documentariste et chargée d'action culturelle à Longueur d'ondes.

RADIO ET PÉDAGOGIE : (RE)PENSER L'ANIMATION D'UN ATELIER RADIO

Avec **Guillaume Abgrall** et **Thibault Coeckelberghs**

- Maîtriser les étapes de la mise en place d'un atelier radio
- Maîtriser les différents modes d'expressions radiophoniques et leur articulation
- Apprendre à être inventif dans la conduite de l'atelier radio
- Être capable de proposer des ateliers radio qui répondent à des finalités d'expression citoyenne et de cohésion sociale
- Savoir fédérer un groupe et permettre à chacun de s'investir au mieux



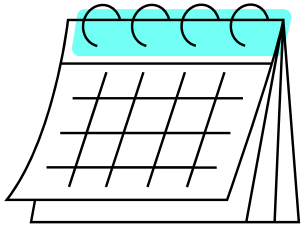
Du 3 au 7 juillet 2023 à Brest (35h)

La formation s'adresse à des **professionnels de l'animation et de l'éducation** (journalistes et animateurs radio, animateurs socioculturels, professeurs documentalistes, etc.) qui pratiquent déjà l'animation d'ateliers radiophoniques et qui souhaitent repenser leur pratique.

FICTION RADIO - MODULE 2

Avec **François Pérache**

- Être capable de développer un scénario de fiction radiophonique.
- Être capable de rédiger les premières pages ou le pilote d'une fiction radiophonique
- (structure, pacte de lecture, narration, dialogues, etc.).
- Maîtriser la rédaction des éléments de présentation (note d'intention, synopsis, extraits, etc.).
- Être capable de présenter son projet devant des producteurs potentiels.



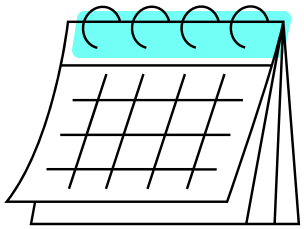
Du 18 au 23 septembre 2023 (42h)

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de développer un projet de fiction sonore** et à celles ayant une envie forte et ayant amorcé une réflexion significative mais qui sont plutôt en début de travail de rédaction ou un stade de « blocage » qu'ils souhaiteraient lever. Sauf si vous êtes dans un cadre d'auto-production, cette session ne s'adresse donc pas aux personnes envisageant de finaliser leur projet à cette occasion.

INITIATION À L'ANIMATION D'ATELIERS RADIO

Avec **Silvia Beraldo** et **Antoine Lalanne-Desmet**
de **Radio Activité**

- Être en mesure de développer des outils pour faire émerger la parole
- Être capable de mener un groupe de quinze personnes en atelier
- Maîtriser les techniques d'enregistrement et les bases du montage radio
- Savoir monter un projet d'atelier radio destiné à des personnes en situation de vulnérabilité en France ou à l'étranger



Du 25 au 29 septembre 2023 (35h)

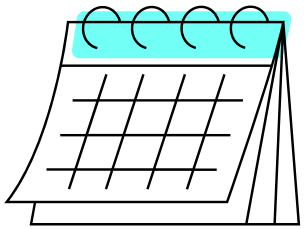
Cette formation s'adresse à **toute personne souhaitant découvrir et pratiquer l'animation d'ateliers radio** à destination de publics en situation de vulnérabilité ou d'isolement en France comme à l'étranger.

New!

LA RÉALISATION : UNE ÉCRITURE SONORE

Avec **Sabine Zovighian** et **Solène Moulin**

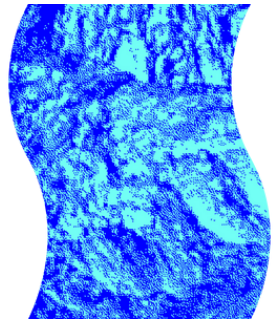
- Maîtriser les spécificités de l'écriture sonore.
- Être capable de penser une œuvre pour la radio, d'élaborer un projet de mise en ondes et de se familiariser avec des dispositifs de fiction.
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, montage et mixage.
- Être capable de réaliser une création sonore.



Du 2 au 6 octobre 2023 (35h)

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation** : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

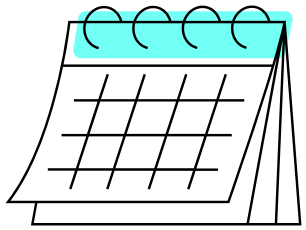
INITIATION À LA PRISE DE SON NATURALISTE ET D'ESPACES NATURELS



Avec **Marc Namblard**

En partenariat avec Le Logelloù

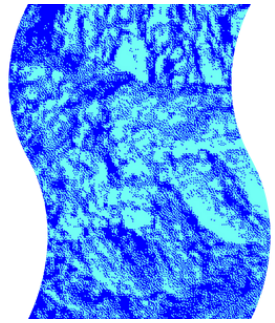
- Acquérir les bases de la culture audio-naturaliste.
- Apprendre à maîtriser les principaux outils permettant de réaliser correctement une prise de sons paysagère ou d'animaux selon les différentes configurations d'enregistrements proposées.
- Adopter une méthodologie de terrain à la fois comportementale et technique.
- Acquérir une méthode pour constituer une sonothèque.
- Approfondir un logiciel spécifique de travail du son (Reaper) et acquérir quelques notions de nettoyage, de filtrage, de montage et de mixage.
- Découvrir les bases de la mise en forme sonore.



Du 16 au 20 octobre 2023 (35h)

Cette formation s'adresse à **tous les praticien.ne.s de l'audio désirant s'initier à la pratique audio-naturaliste** (dans une dynamique animalière et/ou paysagère), ou se perfectionner dans cette pratique.

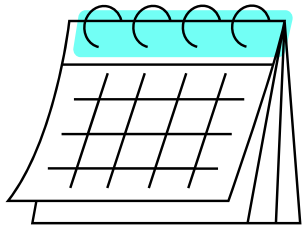
CONSTRUIRE UNE MUSIQUE ÉCRITE OU IMPROVISÉE



Avec **Christine Groult** et **Philippe Ollivier**

En partenariat avec Le Logelloù

- Acquérir les bases des techniques d'écriture de support de la musique concrète.
- Apprendre à maîtriser les bases audionumériques nécessaires à la compréhension du traitement en temps réel.
- Acquérir les réflexes de base pour l'interprétation ou l'improvisation d'une pièce en temps réel.
- Maitriser les étapes de réalisation d'une création sonore.
- Composer une pièce sonore.



Du 16 au 20 octobre 2023 & semaine du 5 février 2024
5 jours au Logelloù & 4 jours à Brest (63h)

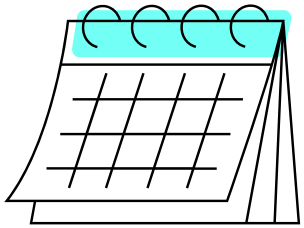
Cette formation s'adresse à **toute personne qui s'intéresse à la création sonore sous toutes ses formes** – musique acousmatique, musique live, boucle, improvisation, musique traditionnelle et création radiophonique, etc.

New!

LE DOCUMENTAIRE RADIO EN QUÊTE DU VRAI

Avec **Pauline Maucort** & **Rémi Dybowski Douat**

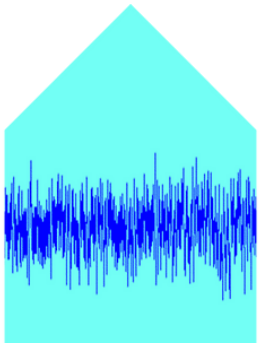
- Maîtriser les étapes de fabrication d'un documentaire sonore
- Être capable de traiter des sujets dits « sensibles » ou sur des terrains « hostiles » (intime, milieux fermés, police, armée, etc.)
- Maîtriser les techniques d'un entretien radiophonique
- Savoir monter un court documentaire sonore et construire une narration



Du 16 au 20 octobre 2023 à Brest (35h)

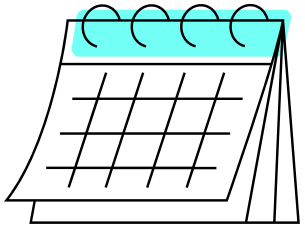
Cette formation s'adresse à des professionnels (journalistes, créateur.ice.s de podcast, documentaristes) qui souhaitent **acquérir de nouveaux outils et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires** mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approfondir l'investigation à la radio, y compris celles débutant sur le terrain du documentaire et de l'enquête radiophonique.

INITIATION AU PODCAST : CONCEVOIR UN REPORTAGE RADIO



Avec **Mathilde Simon** et **Victor Blanchard**

- Connaître les différentes étapes de la chaîne de production d'un podcast
- Apprendre à mener un entretien
- Apprendre les techniques d'enregistrement et de montage sonore
- Être capable de réaliser un reportage radio et de valoriser un podcast



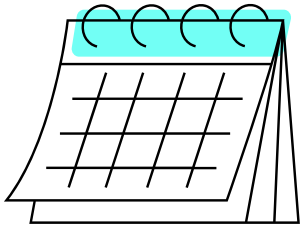
Du 6 au 10 novembre 2023 à Brest (35h)

Cette formation s'adresse à toute personne, pas ou peu expérimentée, qui a une forte envie de faire de la radio et de réaliser un podcast.

NARRATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRE

Avec **Delphine Saltel**

- Acquérir des techniques pour l'écriture des micros et la mise en place d'une narration documentaire.
- Être capable de déterminer la situation de communication la plus pertinente à installer en fonction de son sujet et des enregistrements dont on dispose.
- Être en capacité de développer un récit personnel qui aiguise l'attention et le plaisir de l'auditeur.

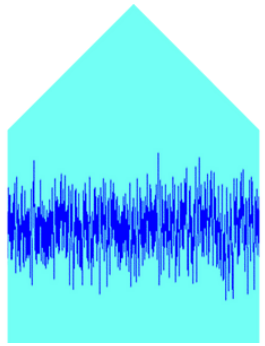


Du 14 au 16 novembre 2023 à Brest (21h)

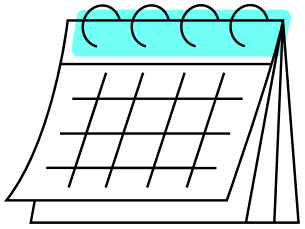
Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire**, et plus spécifiquement aux auteur.rice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes et réalisateur.ice.s ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

DÉVELOPPER SON PODCAST

Avec **Camille Juzeau**



- Savoir définir la ligne éditoriale de son projet
- Maîtriser l'écriture de la note d'intention
- Savoir identifier les circuits de financement et de diffusion de podcast
- Être capable de présenter et défendre son projet à des financeurs et producteurs potentiels



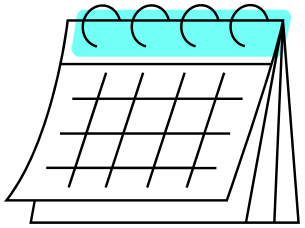
Du 20 au 22 novembre 2023 à Brest (21h)

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de développer un projet de podcast**, qu'elles soient aut.eur.rice.s, documentaristes, product.eur.rice.s de contenus radiophoniques, report.er.rice.s, journalistes, étudiant.e.s, amat.eur.rice.s ou professionnel.le.s, etc.

FICTION RADIO - MODULE 1

Avec **François Pérache**

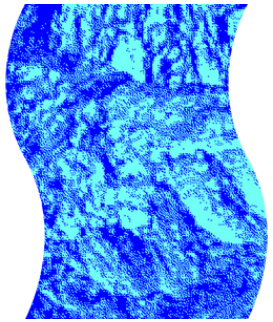
- Être capable d'élaborer un scénario de fiction radiophonique.
- Savoir caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques.
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio.
- Être capable de rédiger le script d'une fiction courte.



Du 27 novembre au 1er décembre 2023 à Brest (35h)

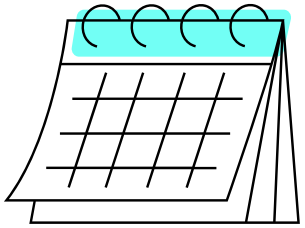
Formation ouverte à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques**, et plus spécifiquement aux auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, comédiens, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, etc.

DRAMATURGIE RADIOPHONIQUE



Avec **Maya Boquet** - **En partenariat avec la Maison du Théâtre**

- Savoir collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter.
- Être capable d'identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement.
- Apprendre à concevoir un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore.
- Être capable de produire une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.



Du 5 au 9 février 2024 à Brest (35h)

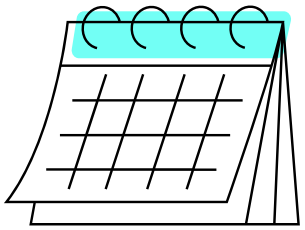
En préambule du 20e Festival Longueur d'ondes

Formation ouverte aux comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, auteurs et autrices radio, journalistes, documentaristes, et toutes personnes désireuses de découvrir la radio sur scène.

JOURNALISME INNOVANT ET NOUVELLES PRATIQUES PARTICIPATIVES

Avec **Claire Richard** et **Caroline Gillet**

- Savoir collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter.
- Être capable d'identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement.
- Apprendre à concevoir un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore.
- Être capable de produire une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.



Du 5 au 8 février 2024 à Brest (28h)

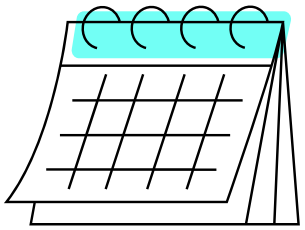
En préambule du 20e Festival Longueur d'ondes

Formation ouverte à **toutes les personnes désireuses de repenser les formats et méthodes de travail pour récolter et diffuser des témoignages sonores autrement**. Les personnes débutantes en radio ou en format documentaire sont les bienvenues.

CARNET DE BATZ : ÉCOUTER, GLANER, CAPTER LA PULSATION SONORE D'UN TERRITOIRE

Avec **Sophie Berger**

- Être capable de rendre compte d'un territoire par le son, en questionnant la démarche et le point d'écoute du preneur de son.
- Renforcer sa connaissance des techniques de prise de sons (notamment en extérieur).
- Apprendre à interroger sa façon d'enregistrer pour être en mesure de recueillir du son qui « raconte ».
- Être capable de mettre en œuvre des dispositifs de prise de son pour retranscrire des sensations.



Dates à venir - Ile de Batz (35h)

La formation s'adresse à des **personnes qui ont déjà une expérience dans la prise de son**, dans le but de les faire entrer dans une démarche d'écoute approfondie et de leur permettre de questionner, d'exercer et d'expérimenter leurs pratiques d'enregistrement sonore.

NOTRE DÉMARCHE QUALITÉ

Par sa **certification Qualiopi**, délivrée en 2021 au titre de la catégorie : Actions de formation, notre organisme de formation est engagé dans une démarche qualité. Cette certification témoigne du respect, par l'ensemble des parties prenantes, des **7 critères du référentiel national qualité**.

Un accueil privilégié :

- Salles de formation, toilettes, espaces de circulation **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le/la formateur.ice auprès de la direction de l'établissement concerné. Notre organisme de formation est doté d'une **référente handicap** qui peut étudier avec vous les **différents aménagements** de votre projet de formation.
- La majorité de nos formations se déroulent à **Brest**, à **l'Atelier Canopé 29** et à **la Maison de l'International**, des espaces qui permettent d'accueillir formateur.rice.s et participant.es dans **des conditions optimales** (salle de formation, studio radio attenant, etc.).
- Ponctuellement, pour le **module 2 de la formation dédiée à l'écriture de fiction radiophonique**, nous accueillons nos stagiaires sur **l'île de Batz**, dans le Finistère, au **centre nautique "Rêves de mer"**.
- Nos groupes de formation n'excèdent jamais plus de **12 personnes**, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.

De la **convivialité** ! Les temps de formation sont des **parenthèses professionnelles et personnelles** privilégiées, profitez-en !

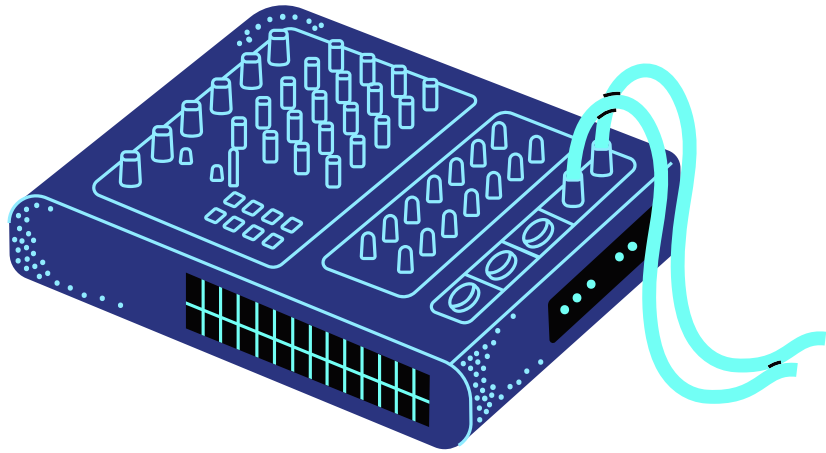
MATÉRIEL POUR LA FORMATION

La plupart de nos **formations**, axées sur la montée en compétence autour des métiers de la radio et du podcast, requiert de la part des stagiaires de **manipuler du matériel**. Comme précisé dans votre contrat ou convention de formation, **nous vous invitons à venir en formation avec votre matériel**, en premier lieu duquel votre enregistreur. Pourquoi ? Pour être d'autant plus autonome par la suite, pour mettre en pratique tout ce que vous aurez appris pendant la formation ! Nous vous demandons également de venir en formation avec un **ordinateur portable** et un **casque d'écoute** de bonne qualité.

À noter : même si nous vous conseillons d'apporter et manipuler votre matériel, nous mettons à votre disposition des **enregistreurs**, des **casques d'écoute**, et des **souris** (car le montage audio sans cet accessoire, pas si évident !).

Vous souhaitez profiter de la perspective de venir en formation pour - enfin ! - **faire l'acquisition d'un enregistreur**, mais vous ne savez pas lequel choisir ?

N'hésitez pas à nous solliciter à ce sujet, mais aussi à consulter cet excellent **article des Audioblogs d'ARTE Radio**, qui compile conseils pratiques et comparatif des principaux modèles.



À BIENTÔT EN FORMATION !

Retrouvez les **programmes détaillés** et toutes les **informations** (tarifs, modalités pédagogiques et d'évaluation, etc.) liées à nos formations sur notre site internet, rubrique **"Formations"**.

Document mis à jour le 8 juin 2023