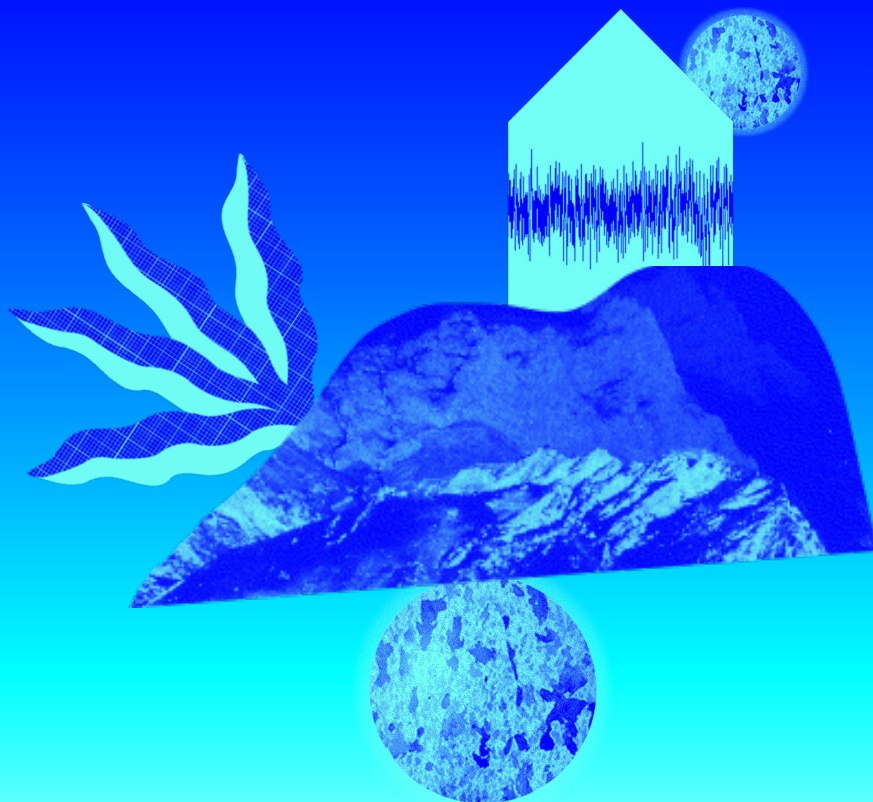


# FORMATIONS PROFESSIONNELLES

JANVIER → JUILLET 2026





# SOMMAIRE

|                                                                                         |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Podcast documentaire :<br>de l'intention à la réalisation                               | 4  |
| Développer son podcast : affiner son idée,<br>étoffer l'écriture, initier la production | 8  |
| Dramaturgie radiophonique                                                               | 10 |
| Le bruitage :<br>travail du corps et de l'objet                                         | 12 |
| Initiation à l'animation d'ateliers radio                                               | 14 |
| L'audio 3D au service<br>des nouvelles écritures artistiques                            | 16 |
| Concevoir et écrire<br>une fiction radiophonique – Module 1                             | 18 |
| Écrire avec les sons du « réel »                                                        | 20 |
| Radio et pédagogie :<br>(re)penser l'animation d'un atelier radio                       | 22 |
| Initiation au podcast                                                                   | 24 |
| Le documentaire radiophonique,<br>la parole sensible est politique                      | 26 |
| Initiation au mixage d'un podcast                                                       | 28 |
| Guide pratique                                                                          | 30 |

# PODCAST

# DOCUMENTAIRE

## DE L'INTENTION À LA

## RÉALISATION

Du 26 janvier 2026 à février 2027 — Brest

Cette formation est conçue pour des personnes souhaitant se former pour **mettre en œuvre un projet de podcast documentaire**.

Elle est découpée en **quatre étapes de travail, réparties sur douze mois** : l'écriture du documentaire, son tournage et son montage, avec un module dédié à la technique de montage.

À la fin des quatre modules, les participant·es auront acquis une méthodologie, **de l'écriture à la réalisation d'un documentaire sonore**. Certain·es repartiront avec une étape de travail aboutie ou une œuvre à finaliser, d'autres avec un début et une proposition de traitement formelle.

De l'idée à sa mise en forme, tel est l'objectif de cette formation.

### Objectifs

**Distinguer différents types d'écritures** de documentaires radiophoniques ;

**Définir la ligne éditoriale** de son projet (angle, intention, place du narrateur, forme) ;

**Maîtriser l'écriture** d'une note d'intention et d'un dossier de production ;

Écrire le scénario d'un documentaire radiophonique ;

Choisir une stratégie de prise de son ;

Mettre en place un plan d'enregistrement ;

Organiser le tournage ;

Distinguer différentes méthodes de dérushage et appliquer une méthode ;  
 Mener des entretiens sensibles (interview, situations, récit à la première personne) ;  
 Concevoir le montage comme un outil au service de la narration ; documentaire (propos développé, histoire reconstituée, témoignage, portrait...) ;  
 Développer des techniques approfondies de montage.

## Une formation avec plusieurs intervenant·es

Cette **formation longue** aux objectifs complémentaires est principalement **animée par Mehdi Ahoudig** et propose également des modules où interviennent **Delphine Saltel** et **Martin Delafosse**.

### Animée par Mehdi Ahoudig

Réalisateur de documentaires audiovisuels, Mehdi Ahoudig est basé à Marseille. Depuis 2004, il a réalisé de nombreux documentaires pour ARTE Radio et France Culture, ainsi que des bandes sons pour le spectacle vivant.

Après une formation technique, Mehdi Ahoudig a développé un travail d'auteur et de réalisateur souvent récompensé, notamment par le **Prix Europa en 2010, 2011 et 2015**, ou encore par le **prix Longueur d'ondes** de la création documentaire catégorie Grandes Ondes en 2016.

Il a également réalisé plusieurs films documentaires dont *Une caravane en hiver* produit par Squawk, qui a reçu le **prix de la diffusion au Primed** en 2020. *La parade* co-réalisé avec Samuel Bollendorff a reçu une **étoile de la SCAM** en 2018 et une mention spéciale du **prix de l'œuvre audiovisuelle en 2018**.



## Animée par Martin Delafosse

Après quatorze ans au sein de la «Maison ronde» en tant qu'ingénieur du son, principalement pour France Culture, Martin Delafosse s'est spécialisé dans la **fiction radio**, le **documentaire radio** mais aussi la **prise de son musicale**. Il **compose des musiques pour l'audiovisuel** et effectue du **montage son, mixage** pour des podcasts et du son à l'image.

Parmi ses clients récents figurent Le Louvre Abu Dhabi, le musée Saint-Raymond à Toulouse, Arte, la Scène Nationale de Montbéliard, Making Waves, ou encore Wave.Audio.

Martin intervient également depuis plus de 10 ans en tant que formateur au sein du BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt, de l'ISB (Image et Son Brest - Université Occidentale de Bretagne), du BTS audiovisuel de Montbéliard, du BTS audiovisuel de Lesneven et du conservatoire de Boulogne Billancourt.



## Animée par Delphine Saltel

Quand elle commence son *Journal d'une jeune prof* sur ARTE Radio en 2003, Delphine Saltel enseigne encore le français en ZEP à Meaux. Passionnée par la radio, elle quitte l'Éducation nationale cinq ans plus tard pour s'y consacrer. Elle enchaîne alors les reportages pour *Les Pieds sur Terre* sur France Culture et *Le journal de Mohamed et Yi* obtient le grand prix des radios francophones. Ces séries *Y'a deux écoles* et *Que sont-ils devenus ?* produites par ARTE Radio sont également très remarquées, obtenant respectivement le **prix Grandes Ondes** au festival Longueur d'ondes de Brest et la 3<sup>e</sup> place au **prix Europa**.

En 2020, elle démarre le podcast ***Vivons heureux avant la fin du monde***, où l'autrice mêle questionnement personnel, tribulations domestiques, reportages et entretiens avec des chercheurs et des activistes. Delphine Saltel a également publié un livre éponyme inspiré de son podcast fleuve, qui se poursuit depuis désormais cinq ans !





## Module 1 : Recherche du dispositif sonore, de l'idée à la mise en forme – 40h – animé par Mehdi Ahoudig et Delphine Saltel

Découverte et analyse des projets de chacun·e pour mieux questionner les éléments essentiels de début d'écriture : contours du propos, forme, moyen, intention.

## Module 2 : Traitement de la matière documentaire

– 40h - animé par Mehdi Ahoudig

De retour après 3 mois, ce module consiste en la mise en place d'une méthodologie du traitement de la matière enregistrée et son pré-montage.

## Module 3 : Perfectionnement au montage

– 21h - animé par Martin Delafosse

Ce module purement technique a pour objectif de former les participant·es aux **techniques avancées du montage**. Cela leur permettra d'être autonomes dans le montage de leur podcast documentaire, dans l'hypothèse d'une autoproduction par exemple, ou bien d'affiner leurs intentions en développant leurs connaissances.

## Module 4 : Finalisation

– 46h- animé par Mehdi Ahoudig

Les participant·es arrivent avec un ours de montage à partir duquel le formateur pourra les accompagner sur la finalisation du montage.



# DÉVELOPPER

# SON PODCAST ✦

## AFFINER SON IDÉE, ÉTOFFER

## L'ÉCRITURE, INITIER LA

## PRODUCTION

Du 26 au 28 janvier 2026 — Brest

Comment développer son écriture dans ce paysage encore en mouvement ? Quel est le **point saillant de son histoire, son originalité** et l'angle percutant ? Comment envisager le **traitement de l'histoire**, le scénario, le tournage et la réalisation ? Comment identifier son rôle et le périmètre de son travail dans la mise en place d'une équipe ? Quelles sont les **pistes de financements** et de production actuelles adéquates à chaque projet ?

Ce sont quelques-unes des questions qui seront abordées lors de cette session de formation. Elle s'adresse à des personnes qui ont une certaine connaissance de l'écosystème du podcast et souhaitent approfondir et développer une idée de podcast en vue de trouver une production, une diffusion, ou de produire de manière autonome. Elle **repose sur les projets personnels de chacun·es**, des prises de parole et échanges collectifs. La formation comporte également des moments pédagogiques condensés sur la réalisation, la production et les ressources à disposition des auteur·ices



### Objectifs

- Définir la ligne éditoriale de son projet ;
- Maîtriser l'écriture d'une note d'intention et d'un dossier de production ;
- Identifier les circuits de financement et de diffusion de podcast ;
- Présenter et défendre son projet à des financeurs et producteurs potentiels.



## Animée par Camille Juzeau

Camille Juzeau a collaboré avec France Inter (*La Tête au carré* et *Le temps d'un bivouac*), France Culture (*À voix nue*, *Toute une vie*, *Les Pieds sur terre*), ARTE Radio, Paradiso (*Bleue comme Mars*), et des institutions comme La Ville de Paris ou L'école des Loisirs.

Elle est la **créatrice** du podcast *Les Baladeurs* (Les Others) et de la série documentaire mensuelle *L'Insomniaque* sur ARTE Radio. Fin 2022, Camille Juzeau devient **directrice éditoriale** de StudioFact Audio, qui a notamment produit les podcasts *Jour Noir*, *Loin de l'Iran près de nos sœurs* (Prix SCAM du documentaire au Paris Podcast Festival 2023), et *Shame on you*.



# DRAMATURGIE

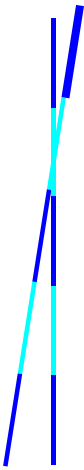
# RADIOPHONIQUE

Du 26 au 30 janvier 2026 — Brest

Pendant 5 jours, accueilli·es par la Maison du Théâtre, partenaire de cette formation, les stagiaires seront invité·es, à partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, à construire une **pièce à la fois sonore et théâtrale**, à mi-chemin **entre le documentaire et la fiction**. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de **questionner le statut de l'archive** afin de produire de nouveaux matériaux.

Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une **adaptation scénique et radiophonique** ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la **réalisation sonore** (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.) ?

**En amont de l'atelier seront transmis des matériaux** (littéraires, photographiques, journalistiques, sonores, cinématographiques, etc.) se référant à un événement choisi. Ces matériaux serviront de point de départ à l'exploration dramaturgique.



## Objectifs

Collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter ;

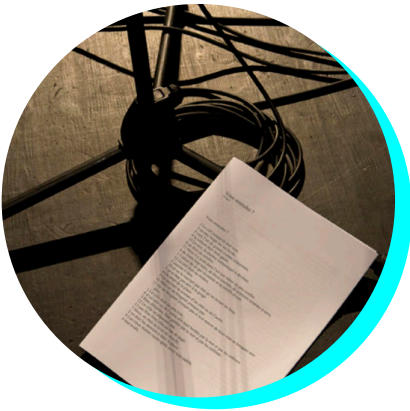
Identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement ;

Organiser un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore ;

Concevoir une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.

## Animée par Maya Boquet

Maya Boquet développe un travail d'**écriture sonore** et d'**écriture théâtrale** à travers l'agencement de documents de natures variées. Les termes d'**enquête**, de **reconstitution** et de **montage** sont au cœur de sa pratique, induisant une écriture par fragments et hypothèses ainsi que l'**invention de dispositifs** pour restituer l'arborescence de ces cheminements. Ces dernières pièces sont *Reconstitution : le Procès de Bobigny* co-écrite avec Emilie Rousset, *L'énigme Rosemary Brown* - création aux Subs avril 2023, *Le massacre de la rue Transnonain*, *Gulliver - Ouï-dire* - RTBF, ou encore *Questionnaire pour Lesconil*, remake 2024, RadioFarwest.



# LE BRUITAGE : TRAVAIL DU CORPS ET DE L'OBJET :

Du 27 au 29 janvier 2026 — Brest

Cette formation s'adresse à des professionnel·les du son ou de la réalisation, ayant déjà des connaissances techniques et souhaitant découvrir et développer la pratique du bruitage.

Le bruitage est un artisanat du son, pour lequel le bruiteur doit maîtriser ses objets pour les faire sonner de manière réaliste et équilibré, tout en étant guidé par le jeu des comédien·nes. Le travail de bruiteur·se en radio s'adapte aussi aux souhaits du·de la réalisateur·ice et aux compétences de l'ingénieur de son. Ils réfléchissent ensemble à l'installation d'une scène : où placer les micros, quels déplacements pour les comédiens, à quel endroit effectuer le bruitage ? Tout cela afin de créer une image sonore homogène et embarquer l'auditeur·ice dans l'histoire.

Le bruitage consiste surtout à expérimenter, rechercher de la matière, des geste et des rythmes. Le métier de bruiteur évolue donc entre ces différents champs de la technique, du jeu et de la création.

Autant de sujet que ces trois jours de formation exploreront grâce à des ateliers pratiques.



## Objectifs

Analyser la pratique du bruitage sous différents aspects, ainsi que la prise de son en stéréo et mono afin de l'intégrer à un travail sur scène ou en studio ;

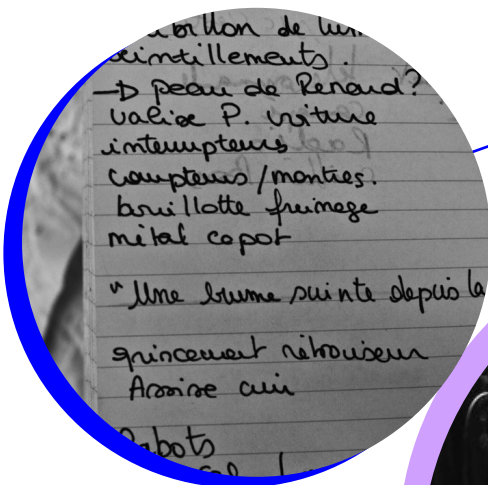
Travailler les sonorités d'un objet par le geste, la prise de son et les effets sonores.

## Animée par Élodie Fiat

Après une formation en réalisation de documentaire sonore (CREADOC, Angoulême), Élodie Fiat décide de se tourner vers le bruitage. Un artisanat du son qu'elle découvre lors d'un stage à ARTE Radio.

Elle apprend ce travail sonore de l'objet et du mouvement aussi bien en radio qu'au cinéma auprès de différents bruiteurs (Sophie Bissantz, Aurelien Bianco, Nicolas Becker).

Aujourd'hui elle est principalement bruiteuse à Radio France et collabore sur des projets mêlant bruitage, image et musique.



Carnet de bruitage d'Élodie Fiat  
© Clitous Bramble

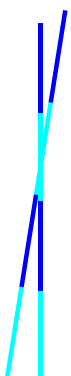


# INITIATION À L'ANIMATION D'ATELIERS RADIO

Du 9 au 13 février 2026 — Brest

Et si « faire de la radio » était à la portée de toutes et tous et permettait d'expérimenter de **nouvelles manières d'être ensemble et de dialoguer** ? C'est l'ambition de l'association Radio Activité qui, depuis 2016, anime des ateliers en France et à l'étranger dans des centres sociaux, des théâtres, des prisons, des festivals, des maisons de retraite et des camps de réfugié·es avec son projet MicroCamp Radio. La finalité et le point commun de ces ateliers ? La **création collective d'une émission en direct** sur des **thèmes choisis par les participant·es**, dans leur grande majorité **débutant·es face à un micro**.

Durant cette formation, « Initiation à l'animation d'ateliers radio : la radio comme expérience sociale », de 5 jours, les formateur·ices transmettront leur **savoir-faire en matière d'accompagnement des publics** (selon les préceptes de l'éducation populaire) et leurs **connaissances techniques et journalistiques** pour **encourager et valoriser la parole des participant·es**. Une large place sera laissée à la pratique afin de faire émerger les apports théoriques et permettre aux stagiaires d'expérimenter puis de mettre en pratique, à l'issue de la formation.



## Objectifs

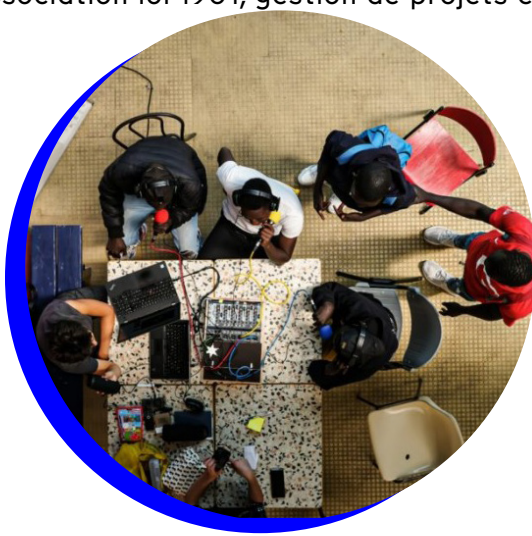
- Développer des outils pour faire émerger la parole ;
- Mener un groupe de quinze personnes en atelier ;
- Maîtriser les techniques d'enregistrement et les bases du montage radio ;
- Monter un projet d'atelier radio destiné à des personnes en situation de vulnérabilité en France ou à l'étranger



## Animée par Antoine Lalanne-Desmet et Eloïse Dubrana de Radio Activité

**Antoine Lalanne-Desmet** est le **fondateur de Radio Activité**. **Grand reporter** pendant sept ans à RFI (Radio France Internationale) et à la RTS (Radio Télévision Suisse), il **produit désormais des podcasts sur des questions de sociétés** pour Louie Media. Antoine Lalanne-Desmet a développé une **pédagogie centrée autour d'ateliers participatifs de radio** avec pour objectif de faire entendre les voix de personnes peu présentes dans le paysage médiatique. Il a ainsi mené une centaine d'ateliers en France et à l'étranger (Irak, Grèce, Géorgie, Mauritanie, etc.) dans des contextes variés ayant pour but de permettre à toutes et tous de créer et diffuser rapidement leurs propres émissions radio et podcasts, autour de sujets qui leur tiennent à cœur.

**Eloïse Dubrana** est intervenante depuis plus de 6 ans au sein de l'association Radio Activité. En parallèle, elle est également **co-fondatrice et co-directrice** de l'association d'éducation à la vie affective et sexuelle **Brûlant-e-s**. Elle mène des actions de sensibilisation auprès de divers publics, y compris les professionnel·les, en proposant des activités de pédagogie non formelle et d'éducation populaire. Formée à l'animation d'atelier d'initiation à la radio, elle propose cet **outil comme vecteur de discussions et de rencontres autour des enjeux liés à l'égalité des genres**. Au cours de ses dernières années professionnelles, Eloïse a développé une expertise approfondie en gestion d'association loi 1901, gestion de projets et ingénierie pédagogique.





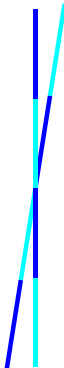
# L'AUDIO 3D AU SERVICE DES NOUVELLES ÉCRITURES ARTISTIQUES

Les 10 et 11 février 2026 — Montbéliard

Les solutions technologiques pour produire et diffuser du son en 3D doivent se comprendre à travers leur capacité à changer la façon de s'adresser au public, dont le référentiel perceptif est fondamentalement tridimensionnel. Parce qu'il modifie la relation au public, ce changement de paradigme impacte l'écriture et la réalisation.

Cette initiation propose d'en comprendre les enjeux à travers un discours clair illustré de nombreux exemples sonores

**Une formation conçue avec MA scène nationale – Pays de Montbéliard.**



## Objectifs

Comprendre les enjeux de l'écriture audio 3D ;

Distinguer les différentes possibilités technologiques dans le domaine de l'immersion sonore (binaural natif – synthèse – WFS – ambisonique). ;

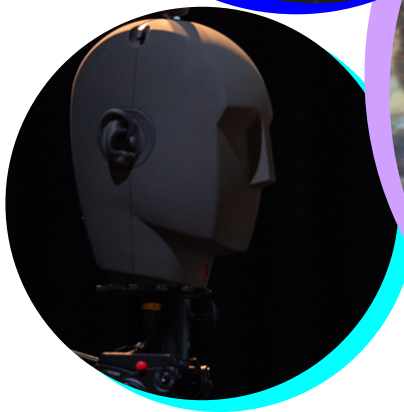
Identifier les possibilités artistiques que peut offrir l'audio 3D dans l'évolution de leur pratique artistique.

## Animée par Pascal Rueff

Ingénieur du son, réalisateur et formateur (ISB, INA), Pascal Rueff est considéré comme le spécialiste français du son binaural. Avec l'Agence du Verbe, il explore depuis vingt ans tous les aspects de la production audio 3D, pour le spectacle vivant, la déambulation et le patrimoine. Il a réalisé des fictions et docu-fictions pour différents contextes, notamment les parcours immersifs de l'Hôtel de la Marine à Paris pour Radio France.



© Jean Gaumy, Magnum



# CONCEVOIR ET ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE

## - MODULE 1

Du 23 au 27 mars 2026 — Brest

Après des décennies d'existence, la fiction radio connaît un renouveau spectaculaire depuis quelques années et a trouvé une audience élargie et rajeunie. Grâce à la multiplication des plateformes en ligne et aux possibilités nouvelles d'écriture qu'elles permettent, la **fiction radio offre aux auteur·ices un terrain exceptionnel d'expérimentation et de liberté**. Elle constitue aussi une excellente école d'écriture, applicable à toutes les formes d'art (théâtre, cinéma, animation...) utilisant le son et/ou la parole.

Parallèlement et en application d'exercices concrets d'écriture, le stagiaire et le groupe travailleront à la **conception de fictions courtes** autour d'une thématique commune. Chacun aura pour objectif de **produire le script d'une courte fiction**, sur la durée de la formation.

### Objectifs

- Élaborer un scénario de fiction radiophonique ;
- Caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques ;
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio ;
- Rédiger le script d'une fiction courte.

## Animée par François Pérache

Parallèlement à des projets au théâtre et à la télévision, François Pérache est comédien pour une quarantaine de fictions radiophoniques de France Inter et France Culture. C'est ainsi qu'il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont les **six saisons** sont diffusées sur France Culture, qui a reçu le **Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne**. L'année suivante, il reçoit le **prix Nouveau Talent Radio de la SACD**.

Une prédilection pour la politique le mène à écrire ensuite *La veste* (affaire Fillon) et *Jeanne revient* (famille Le Pen), ainsi que *De Guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961. Cette série lui vaut les **prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas** en 2017.

Il a également écrit *Treize mille litres d'eau et quelques gouttes*, une fiction sonore produite par Making Waves, qui a remporté le **Prix de la création jeunesse** Longueur d'ondes en 2024.



# ÉCRIRE AVEC LES SONS DU « RÉEL »

Du 30 mars au 3 avril 2026 — Brest

Cette formation envisage la **prise de son de terrain** ou *field recording* **comme un art** : la **phonographie**. Ce geste compositionnel, où les micros deviennent nos instruments, va nous amener à **jouer et improviser avec les timbres**, les **dynamiques**, les **rythmes des environnements** parcourus.

Inaugurée dans et par le geste microphonique, la composition phonographique devient audiographique de retour au studio. C'est alors au cœur du séquenceur, au moyen d'un **détournement des outils** de base du montage et du mixage qu'une **écriture sonore originale peut alors se déployer** aux frontières entre écritures documentaire et musicale.

Il faut bien entendre ici une attitude et une **pratique compositionnelle basée uniquement sur les sons recueillis *in situ*** : pas d'ajout de musique, pas de recours à la voix narrative... Qu'elle soit une mise en forme de prises de sons brutes ou bien un travail compositionnel plus charpenté, avec des éditions plus poussées de sons plus sculptés au sein d'un montage plus complexe, l'intention est avant tout ici d'**inventorier et d'expérimenter des techniques et des stratégies d'écoute**, de **captation**, et d'**écriture** mettant en lien, en jeu, en dialogue, le «réel» et votre projet.

## Objectifs



Développer une écoute consciente in situ avec ou sans microphones en vue de composer son écoute ;

Maîtriser différentes techniques et contextes de prises de son de terrain ;

Prendre position vis à vis d'un espace/objet sonore afin de développer des stratégies d'écoute, d'enregistrement puis de composition : construire son propre point d'ouïe, phonographier ;

Recourir à l'usage de différentes modalités d'écritures sonores à partir de la pratique du field recording.

## Animée par Stéphane Marin

À la frontière entre l'écoute du paysage et la composition *in situ*, dans la porosité proposée par une œuvre qui se frotte au réel, Stéphane Marin est un **acteur incontournable du développement de l'art sonore en espaces libres** et **compositeur de pièces électroacoustiques multiphoniques en espace public**. Il s'investit depuis 2002 dans des **aventures artistiques *in situ*** qui partent à la rencontre d'espaces atypiques non dédiés à la représentation, pour y inviter les publics les plus variés.

Stéphane Marin évolue de collaborations protéiformes en projets solos, partagés dans l'Hexagone puis représentés à l'international : Singapour, Medellín, Mexico, Suwon, Beyrouth, Bucarest, Poznan, Grätz, Valladolid, Kilfinane, Manchester, Bruxelles... En 2008, il fonde **Espaces Sonores**, une **compagnie dédiée à la création sonore contextuelle et aux arts de l'écoute**.

Son désir d'espaces et sa pratique du sonore le poussent aussi bien à imaginer des dispositifs et des expériences qui prennent la forme de parcours ou de **siestes sonores**, de **marches d'écoutes** « à oreilles nues » ou « augmentées », de yoga des oreilles, ou bien encore, d'installations sonores performatives.



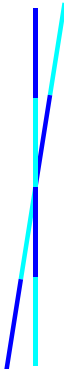


# RADIO ET PÉDAGOGIE ✦ ✦ (RE)PENSER L'ANIMATION D'UN ATELIER RADIO

Du 20 au 24 avril 2026 — Brest

Depuis une dizaine d'années, Guillaume Abgrall et Thibault Coeckelberghs mènent des ateliers radio auprès de différents publics en Belgique francophone. À partir de 2016, ils ont commencé à **théoriser leur expérience** au travers du « **Guide de l'atelier radio** ».

Tout en poursuivant leurs activités d'animateur, réalisateur, enseignant et chercheur, ils proposent des moments de transmission qui sont au cœur d'un processus de **renouvellement et d'innovation des pratiques pédagogiques liées à la radio**. En 5 jours, ils dérouleront un programme qui mêlera **conceptualisation et pratique, temps d'échange et temps d'écoute** pour, ensemble, (re)penser l'animation d'un atelier radio.



## Objectifs

- Maîtriser les étapes de la mise en place d'un atelier radio ;
- Maîtriser les différents modes d'expressions radiophoniques et leur articulation ;
- Apprendre à être inventif dans la conduite de l'atelier radio ;
- Être capable de proposer des ateliers radio qui répondent à des finalités d'expression citoyenne et de cohésion sociale ;
- Savoir fédérer un groupe et permettre à chacun de s'investir au mieux.

## Animée par Guillaume Abgrall et Thibault Coeckelberghs

**Guillaume Abgrall** est **réalisateur sonore, enseignant, chercheur et formateur** dans le domaine de la **radio**. Il a mené des ateliers pendant une dizaine d'années en développant notamment une **pédagogie ludique** au service de l'**apprentissage des langues**, ainsi que des **systèmes de radios mobiles** qui métamorphosent la manière de rentrer en contact avec les gens. Ses réalisations (documentaires, fictions, spectacles radiophoniques, live radio) et ses **recherches universitaires sur l'innovation dans l'écriture de formats sonores** nourrissent un appétit pour une **radio (ré)créative**. De la diversité de sa pratique émerge des concepts et des manières de faire, autant d'«outils» dont il vous propose de vous saisir.

**Thibault Coeckelberghs** expérimente la création sonore et ses différentes formes en atelier depuis 2008. Aujourd'hui, il **coordonne les ateliers radio du GSARA**, mouvement d'éducation populaire en Belgique. **Responsable de l'émission de quartier Radio Maritime**, il a récemment réalisé *À l'Ouest podcast* (nommé au Paris Podcast Festival et aux Assises internationales du journalisme) fruit de deux ans d'ateliers dans des logements sociaux à Molenbeek. En plus de sa pratique de terrain, Thibault est le **fondateur de Comme un lundi**, une **association de réalisation sonore et visuelle dédiée à la jeunesse**. Ce double regard lui permet d'avoir une vision globale de la mise en place d'ateliers médiatiques.

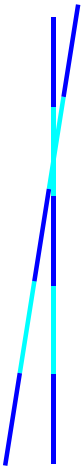


# INITIATION AU PODCAST

## Du 1er au 5 juin — Brest

Tendre un micro permet l'émergence de témoignages d'une force rare et offre l'opportunité de raconter le monde par la puissance évocatrice du son. Mais comment recueille-t-on la parole et comme la donne-t-on à entendre ? Travail d'écoute, de patience, d'empathie, d'effacement et d'engagement, la réalisation d'un « bon » reportage radiophonique se pense, s'écrit et se travaille selon des étapes précises.

À l'heure où on peut tout enregistrer partout, où l'envie de « se frotter » au podcast est grande, cette formation de 5 jours, « Initiation au podcast : concevoir un reportage radiophonique » a pour objectif majeur d'accompagner les stagiaires dans la découverte des différentes étapes de la chaîne de production d'un reportage radiophonique : de la réflexion sur le « sujet » à la précision et l'écriture de ses intentions, en passant par les phases de prise en main du matériel de prise de son puis d'enregistrement sur le terrain, jusqu'aux phases de montage et de mixage du reportage, pour aboutir à l'étape finale de valorisation et de diffusion du podcast.



## Objectifs

- Analyser l'écriture et la réalisation d'un podcast ;
- Identifier un sujet de documentaire sonore ;
- Mener un entretien ;
- Maîtriser les techniques d'enregistrement ;
- Maîtriser les techniques de montage audio ;
- Maîtriser les techniques de dérushage audio ;
- Réaliser un reportage radiophonique.

## Animée par Mathilde Simon et Victor Blanchard

**Mathilde Simon** est **documentariste radio**, diplômée de l'IUT de Journalisme de Lannion et du CREADOC (Master d'écriture et de réalisation documentaire) à Angoulême. Elle réalise des documentaires pour l'émission *L'Expérience* sur France Culture (*Louis au-delà des mots*, *Radio JAL*), pour KuB (*Glaz*, *Ewen*), et pour Longueur d'ondes (*Tandis qu'elles portent la voix*, *Maison des ados*, *j'écoute*). Elle accompagne également différents groupes dans la **pratique radiophonique** (scolaires, habitant·es de quartiers populaires, étudiant·es de l'École nationale d'ingénieurs de Brest, etc).

**Victor Blanchard** est **ingénieur du son**, il partage son temps entre la **création sonore et documentaire**, la **pédagogie et la technique**. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musées des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, Théâtre du Grain) et différents publics (étudiant·es, scolaires, jeunes exilé·es, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, adultes en formation...).

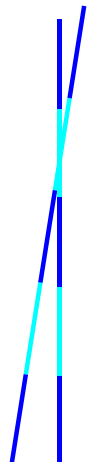


# LE DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE, LA PAROLE SENSIBLE EST POLITIQUE

Du 15 au 19 juin — Brest

Le documentaire commence par une rencontre avec une personne, une situation, sur lesquelles nous posons notre regard. Dans ce regard, il y a notre sensibilité, nos convictions, notre propre histoire. Cette rencontre nous donne envie de tenir un propos et de faire dire par l'Autre ce que nous ne pouvons, seuls, exprimer. Si le désir se transforme en nécessité, on se met alors en mouvement pour que la parole advienne.

Qu'est-ce qu'un documentaire radiophonique ? Quelles stratégies mettre en place pour **approcher le réel sensible** ? Quelles formes élaborer pour traduire un point de vue sur le monde ? Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat, productrice et producteur de documentaires radiophoniques pour France Culture, partageront avec les stagiaires leurs expériences dans les domaines du politique, du social et de l'intime.



## Objectifs

- Mener un entretien sensible ;
- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique ;
- Analyser différentes méthodes d'entretien radiophonique ;
- Analyser la construction narrative d'un documentaire radiophonique ;
- Préparer un tournage pour mieux structurer la narration ;
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration ;
- Identifier les cadres de production du documentaire radiophonique en France ;
- Enregistrer un témoignage ou une scène.

## Animée par Pauline Maucort & Rémi Dybowski Douat

**Pauline Maucort produit des documentaires** pour **France Culture** diffusés dans *LSD*, *La Série Documentaire*, *Les Pieds sur terre*, *Une histoire particulière* ou encore *Une vie, une œuvre*. Elle s'intéresse aux **mauvaises filles** et aux **traces que la guerre laisse sur ceux qui la font**. Son livre *La guerre et après*, publié aux Belles Lettres, a été présélectionné pour le **prix Albert Londres 2018**. Sur les **effets de la guerre**, on peut écouter *Les retours des enfants de djihadistes* et *Grandir avec la guerre*. Sur les **questions d'enfermement et de violences chez les femmes**, on peut écouter *Les mineurs enfermés ou l'éducation sous contrainte*, *Mauvaise fille* et *Patricia Hearst, l'héritière à la mitraillette*.

**Rémi Dybowski Douat** travaille à **Radio France** depuis 2010. Il a collaboré à diverses émissions de France Culture, France Inter (*Un jour en France*, *Le Grand bain*, *L'humeur vagabonde*) ou encore RFI (*Si loin si proche*) et la RTS. Il travaille aujourd'hui principalement pour *Les Pieds sur terre* et *LSD, La série documentaire*. Sensible aux **questions de classes** et de **domination**, il est notamment l'auteur de *Place aux gros*, *Le Corps au travail*, *Le Mérite en héritage*, *Être Pauvre* (pour LSD) ou encore du podcast *Ma fille sous influence* produit avec Laure Marchand. Pour *Les Pieds sur terre*, il a notamment couvert les **droites radicales** et l'**actualité sociale**.





# INITIATION AU MIXAGE D'UN PODCAST

Du 29 juin au 2 juillet 2026 — Brest

Cette formation est **destinée aux journalistes ou créateur·ices de podcasts confirmé·es** qui souhaitent **prendre en charge de manière autonome le mixage en stéréo de leurs productions**. Après un rappel de la chaîne de production d'un podcast, la formation proposera une méthodologie simple et efficace du mixage. Les stagiaires apprendront à **créer un podcast homogène, adapté à tous les supports d'écoute** et qui **respecte les normes de diffusion**. A l'issue des trois jours de formation, les stagiaires auront connaissance de toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité sonore.

Cette formation s'appuiera à la fois sur des **apports théoriques** du formateur **conjugués à des ateliers pratiques**, des études de cas et du **suivi personnalisé sur les productions des stagiaire**.



## Objectifs

- Revoir les différentes étapes de la chaîne de production d'un podcast et la place du mixage dans cette chaîne ;
- Définir le mixage et comprendre son apport dans un podcast ;
- Développer des techniques de base de mixage.

## Animée par Martin Delafosse

Après quatorze ans au sein de la «Maison ronde» en tant qu'ingénieur du son, principalement pour France Culture, Martin Delafosse s'est spécialisé dans la **fiction radio**, le **documentaire radio** mais aussi la **prise de son musicale**. Il **compose des musiques pour l'audiovisuel** et effectue du **montage son, mixage** pour des podcasts et du son à l'image.

Parmi ses clients récents figurent Le Louvre Abu Dhabi, le musée Saint-Raymond à Toulouse, Arte, la Scène Nationale de Montbéliard, Making Waves, ou encore Wave.Audio.

Martin intervient également depuis plus de 10 ans en tant que formateur au sein du BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt, de l'ISB (Image et Son Brest - Université Occidentale de Bretagne), du BTS audiovisuel de Montbéliard, du BTS audiovisuel de Lesneven et du conservatoire de Boulogne Billancourt.



# GUIDE PRATIQUE

## Notre démarche qualité

Nous avons la **certification Qualiopi** au titre de la catégorie : **Actions de formation**.

Cette certification permet à notre organisme de formation d'obtenir des financements des **OPCO** (ex : AFDAS, Uniformation, AGEFICE), de France Travail ou directement des employeurs.

## S'inscrire

Pour obtenir des informations sur les formations, les modalités de financement, les places restantes ou bien encore confirmer que votre projet correspond aux objectifs de la formation qui vous intéresse, contactez **Carole Tourde**, chargée de la formation professionnelle, à l'adresse [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) ou par téléphone au **02 98 49 00 15**.

**Vous n'avez pas de question ?** Remplissez le **bulletin de pré-inscription** - qui ne garantit pas inscription définitive - à télécharger sur chaque page dédiée [en ligne](#) et renvoyez-le par mail. En fonction de vos **attentes** précisées dans ce bulletin et du nombre de places disponibles, nous vous donnerons ensuite une réponse à la clôture des inscriptions.

## Financement

- en tant que salarié•e, rapprochez-vous de votre employeur ou de votre Opérateur de compétences (OPCO) ;
- en tant qu'intermittent•e du spectacle, journaliste-pigiste ou auteur •ice, contactez l'Afdas ;
- en tant que demandeur•se d'emploi, contactez votre conseiller France Travail ;
- si vous exercez une profession libérale ou si vous êtes dirigeant d'entreprise, contactez le FIF PL ou l'AGEFICE si vous êtes travailleur indépendant, des solutions existent ;
- si vous ne pouvez pas vous faire financer par une des possibilités citées ci-dessus, du fait d'un parcours différent, nous appliquerons le tarif individuel.

**Nos formations ne sont pas éligibles au Compte Personnel de Formation (CPF).**

— Un point de vigilance à prévoir. Le traitement des demandes de prise en charge financière peut varier de quelques jours à plusieurs semaines. Pas de panique, mais veillez à anticiper au plus tôt votre demande et les pièces justificatives à prévoir et à transmettre, afin de ne pas retarder la bonne instruction de votre demande. Si vous n'avez pas de nouvelles de l'avancement de votre dossier, contactez directement votre OPCO. Enfin, n'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés ou si vous n'avez pas de réponses à vos questions !

## Quelques chiffres

Depuis janvier 2019, nous avons accueilli 645 stagiaires en formation.

En 2024, nous avons accueilli 226 stagiaires, au cours des 749 heures de formation dispensées, avec un taux de satisfaction général de 93 %.

Vous pouvez consulter les taux de satisfaction spécifiques à chaque formation depuis sa page dédiée, rubrique «La formation en chiffres et en mots».

En 2024, la totalité des stagiaires inscrit.e.s ont suivi l'intégralité de la formation à laquelle il.elles étaient inscrit.es.

## Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Salles de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par l'interlocutrice handicap auprès de la direction de l'établissement concerné.



## Un accueil privilégié

La majorité de nos formations se déroulent à Brest à la Maison de l'International ou au Centre d'Affaires du Port, des espaces qui permettent d'accueillir formateur·ices et participant·es dans des conditions optimales.

Nos groupes de formation n'excèdent jamais plus de 12 personnes, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.

## Transport, hébergement & repas

Le transport, l'hébergement et les repas ne sont pas pris en charge par l'organisme de formation, ils sont donc à rajouter au coût pédagogique.

Nous vous transmettons une liste d'hôtels sur Brest ainsi qu'une liste de restaurants et boulangeries situés à proximité du lieu de formation et recommandés !

## Le déroulement de votre formation

Votre inscription est validée ? Une fois que nous vous confirmons que vous faites partie du groupe, nous vous transmettons toutes les pièces administratives indispensables à la réalisation de votre formation (devis, programme détaillé de la formation, contrat de formation, etc.).

Pendant la formation, vous devez systématiquement attester de votre présence à chaque demi-journée, en signant une feuille d'émargement et veiller à respecter les horaires communiqués dans votre convocation.

À l'issue de la formation, une évaluation est systématiquement réalisée par les stagiaires afin d'obtenir un retour immédiat et indispensable de votre part et d'évaluer l'adéquation de la formation suivie aux objectifs de la formation.

## contact

Carole Tourde  
Chargée de la formation professionnelle

[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)  
02 98 49 00 15

Longueur d'ondes  
24 rue Sully Prud'homme  
29200 Brest