

LONGUEUR D'ONDES



Certification Qualiopi, délivrée au titre
de la catégorie : Actions de formation.

CATALOGUE DES FORMATIONS

MARS A JUILLET 2025

Consultez nos programmes détaillés & les mises à jour sur www.longueur-ondes.fr

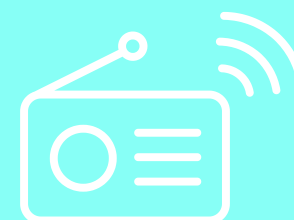


Association Longueur d'ondes

24 rue Sully-Prudhomme 29 200 Brest

www.longueur-ondes.fr - 02 98 49 00 15 - formation@longueur-ondes.fr

Organisme de formation professionnelle n°53290916829 DREETS Bretagne



LES FORMATEUR.ICE.S

- **Victor Blanchard**, ingénieur du son,
- **Martin Delafosse**, ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur.
- **Eloïse Dubrana**, co-fondatrice et co-directrice de Brûlant-e-s, animatrice d'atelier radio à Radio Activité
- **Rémi Dybowski Douat**, journaliste et documentariste pour France Culture
- **Caroline Gillet**, Reporter, documentariste, autrice et productrice à Radio France
- **Antoine Lalanne-Desmet**, journaliste et fondateur de Radio Activité.
- **Stéphane Marin**, metteur en son, paysagiste sonore, facilitateur d'écoutes
- **Pauline Maucort**, documentariste et productrice de documentaires pour France Culture.
- **François Pérache**, comédien et auteur de fictions radiophoniques
- **Claire Richard**, auteure, journaliste et traductrice
- **Delphine Saltel**, documentariste pour ARTE Radio et France Culture.
- **Mathilde Simon**, documentariste.
- **Sabine Zovighian**, comédienne, autrice et réalisatrice de fictions pour ARTE Radio et Radio France.

PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE AUDIO

Avec **Martin Delafosse**

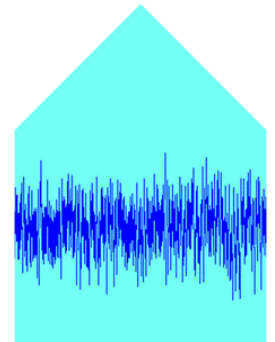
Du 10 au 14 mars 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Reconnaître les notions fondamentales de la prise de son
- Reconnaître les notions fondamentales du montage son
- Développer des techniques de montage avancées
- Reconnaître les notions fondamentales du mixage

Public :

Cette formation s'adresse à **toute personne déjà initiée au montage son**, souhaitant approfondir et perfectionner sa pratique.



FICTION RADIO (MODULE 2)

STRUCTURER SON PROJET ET RÉDIGER UN PILOTE

Avec **François Pérache**

Du 17 au 22 mars 2025 sur l'île de Batz (42h)

Objectifs de la formation :

- Développer un scénario de fiction radiophonique.
- Rédiger les premières pages ou le pilote d'une fiction radiophonique (structure, pacte de lecture, narration, dialogues, etc.).
- Maîtriser la rédaction des éléments de présentation (note d'intention, synopsis, extraits, etc.).
- Présenter son projet devant des producteurs potentiels

Public :

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de développer un projet de fiction sonore** qui sont plutôt en début de travail de rédaction ou un stade de « blocage » qu'ils souhaiteraient lever.



INITIATION À L'ANIMATION D'ATELIER RADIO

Avec **Eloïse Dubrana** et **Antoine Lalanne-Desmet** de Radio Activité

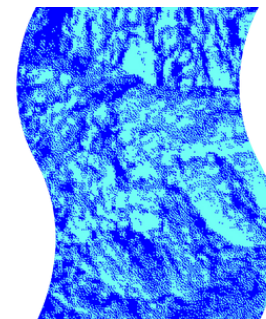
Du 31 mars au 4 avril 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Développer des outils pour faire émerger la parole
- Mener un groupe de quinze personnes en atelier
- Maîtriser les techniques d'enregistrement et les bases du montage radio
- Monter un projet d'atelier radio destiné à des personnes en situation de vulnérabilité en France ou à l'étranger

Public :

Cette formation s'adresse à **toute personne souhaitant découvrir et pratiquer l'animation d'ateliers radio.**



ÉCRIRE AVEC LES SONS DU 'RÉEL'

Avec **Stéphane Marin**

Du 7 au 11 avril 2025 à Brest (35h)



Objectifs de la formation :

- Développer une écoute consciente in situ avec ou sans microphones en vue de composer son écoute ;
- Maîtriser les différentes techniques et contextes de prises de son de terrain ;
- Prendre position vis à vis d'un espace/objet sonore afin de développer des stratégies d'écoute, d'enregistrement puis de composition : construire son propre point d'ouïe, phonographier ;
- Maîtriser puis développer des modalités de compositions musicales et sonores à partir de la pratique du field recording

Public :

La formation s'adresse à **des personnes qui ont déjà une expérience dans la prise de son**, dans le but de les faire entrer dans une **démarche d'écoute approfondie** et de leur permettre de **questionner, d'exercer et d'expérimenter leurs pratiques d'enregistrement sonore**.

DÉVELOPPER SON PODCAST : AFFINER SON IDÉE, ÉTOFFER L'ÉCRITURE, INITIER LA PRODUCTION

Avec **Camille Juzeau**

Du 28 au 30 avril 2025 à Brest (21h)



Objectifs de la formation :

- Définir la ligne éditoriale de son projet
- Maîtriser l'écriture d'une note d'intention et d'un dossier de production
- Identifier les circuits de financement et de diffusion de podcast
- Présenter et défendre son projet à des financeurs et producteurs potentiels

Public :

Cette formation s'adresse à **des personnes qui ont une certaine connaissance de l'écosystème du podcast** (qu'elles soient aut.eur.rice, documentariste, producteur.rice de contenus radiophoniques, journaliste, technicien.ne ou auditeur.rice régulier, étudiant.e.s, amat.eur.rice.s ou professionnel.le.s) et **souhaitent approfondir et développer un projet de podcast** (tous genres confondus : enquête, fiction, documentaire, entretien, création, etc.) en vue de trouver une production, une diffusion, ou de produire de manière autonome.

Cette formation nécessite d'**avoir un projet en cours à développer.**

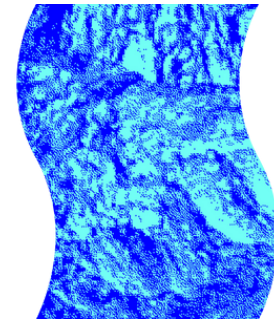
INITIATION AU PODCAST : CONCEVOIR UN REPORTAGE RADIOPHONIQUE

Avec **Mathilde Simon** et **Victor Blanchard**

Du 12 au 16 mai 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Analyser l'écriture et la réalisation d'un podcast
- Identifier un sujet de documentaire radiophonique
- Mener un entretien
- Maîtriser les techniques d'enregistrement
- Maîtriser les techniques de montage audio
- Maîtriser les techniques de dérushage audio
- Réaliser un reportage radiophonique
- Valoriser un podcast



Public :

Cette formation s'adresse à **toute personne, pas ou peu expérimentée**, qui a une **forte envie de faire de la radio et de réaliser un podcast**.

FICTION RADIO (MODULE 1)

CONCEVOIR ET ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE

Avec **François Pérache**

Du 12 au 16 mai 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Elaborer un scénario de fiction radiophonique.
- Caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques.
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio.
- Rédiger le script d'une fiction courte

Public :

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques**, et plus spécifiquement aux auteur.ice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques, comédien.ne.s, journalistes, réalisateur.ice.s, metteur.se.s en scène, etc



LE DOCUMENTAIRE RADIO, LA PAROLE SENSIBLE EST POLITIQUE

Avec **Pauline Maucort & Rémi Dybowski Douat**

Du 2 au 6 juin 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Mener un entretien sensible
- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique
- Distinguer différentes catégories de documentaires radiophoniques
- Reconnaître différentes postures critiques pour mener un entretien
- Identifier les démarches administratives pour mener un entretien dans un cadre institutionnel
- Analyser différentes méthodes d'entretien radiophonique
- Analyser la construction narrative d'un documentaire radiophonique
- Préparer un tournage pour mieux structurer la narration
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration
- Identifier les cadres de production du documentaire radiophonique en France
- Enregistrer un témoignage ou une scène

Public :

Cette formation s'adresse à **tout professionnel.le débutant sur le terrain du documentaire radiophonique** (journaliste, créateur.ice de podcast, documentariste, metteur.se en scène...) qui souhaite acquérir de nouveaux outils, approfondir l'investigation à la radio et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires.



NOUVELLES ÉCRITURES RADIOPHONIQUES

Avec **Caroline Gillet et Claire Richard**

Du mardi 10 au vendredi 13 juin 2025 à Brest (28h)

Objectifs de la formation :

- Plus d'informations à partir du 22 novembre 2024

Public :

Plus d'informations à partir du 22 novembre 2024



NARRATION DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE

Avec **Delphine Saltel**

Du 24 au 27 juin 2025 à Brest (28h)

Objectifs de la formation :

- Maîtriser des techniques pour l'écriture des micros et la mise en place d'une narration documentaire.
- Déterminer la situation de communication la plus pertinente à installer en fonction de son sujet et des enregistrements dont on dispose
- Développer un récit personnel qui aigüise l'attention et le plaisir de l'auditeur

Public :

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire**, et plus spécifiquement aux auteurs.rices, documentaristes, producteurs.trices de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes, réalisateurs.trices, etc



LA RÉALISATION : UNE ÉCRITURE SONORE

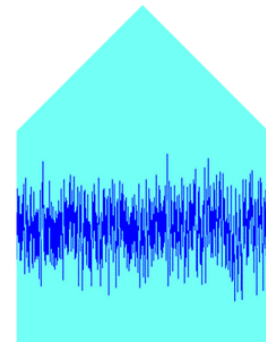
Avec **Sabine Zovighian** et **Victor Blanchard**
Du 30 juin au 4 juillet 2025 à Brest (35h)

Objectifs de la formation :

- Maîtriser les spécificités de l'écriture sonore.
- Être capable de penser une œuvre pour la radio, d'élaborer un projet de mise en ondes et de se familiariser avec des dispositifs de fiction.
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, montage et mixage.
- Être capable de réaliser une création sonore.

Public :

Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation** : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.



MIXAGE POUR LE PODCAST

Avec **Martin Delafosse**

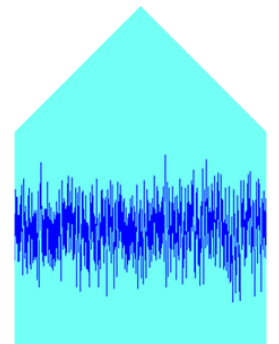
Du 30 juin au 2 juillet 2025 à Brest (21h)

Objectifs de la formation :

- Plus d'informations à partir du 22 novembre 2024

Public :

Plus d'informations à partir du 22 novembre 2024



NOTRE DÉMARCHE QUALITÉ



Par sa **certification Qualiopi**, délivrée en 2021 au titre de la catégorie : Actions de formation et renouvelée en 2024, notre organisme de formation est engagé dans une démarche qualité. Cette certification témoigne du respect, par l'ensemble des parties prenantes, des **7 critères du référentiel national qualité**.

Un accueil privilégié :



- Salles de formation, toilettes, espaces de circulation **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le/la formateur.ice auprès de la direction de l'établissement concerné. Notre organisme de formation est doté d'une **interlocutrice handicap** qui peut étudier avec vous les **différents aménagements** de votre projet de formation.



- La majorité de nos formations se déroulent à **Brest**, à **l'Atelier Canopé 29** et à **la Maison de l'International**, des espaces qui permettent d'accueillir formateur.ice.s et participant.es dans **des conditions optimales** (salle de formation, studio radio attenant, etc.).



- Ponctuellement, pour les formations **Carnet de Batz** et **Ecriture d'une fiction radiophonique - module 2**, nous accueillons nos stagiaires sur **l'île de Batz**, dans le Finistère, au **centre nautique "Rêves de mer"**.



- Nos groupes de formation n'excèdent jamais plus de **12 personnes**, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.

De la **convivialité** ! Les temps de formation sont des **parenthèses professionnelles et personnelles** privilégiées, profitez-en !

MATÉRIEL POUR LA FORMATION

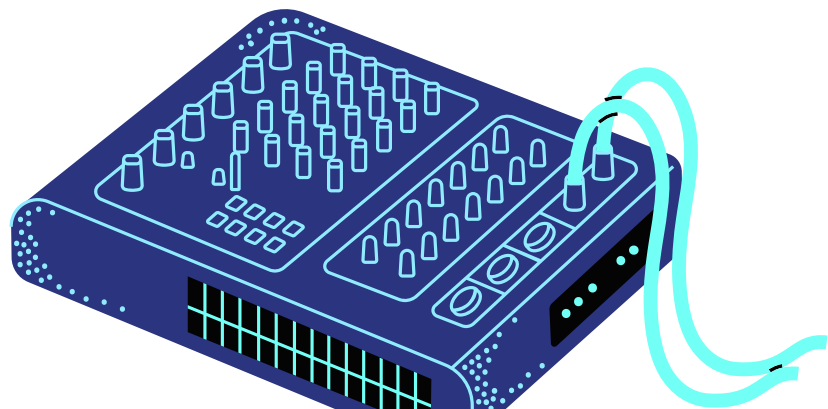
La plupart de nos **formations**, axées sur la montée en compétence autour des métiers de la radio et du podcast, requiert de la part des stagiaires de **manipuler du matériel**. Comme précisé dans votre contrat ou convention de formation, **nous vous invitons à venir en formation avec votre matériel**, en premier lieu duquel votre enregistreur. Pourquoi ? Pour être d'autant plus autonome par la suite, pour mettre en pratique tout ce que vous aurez appris pendant la formation ! Nous vous demandons également de venir en formation avec un **ordinateur portable** et un **casque d'écoute** de bonne qualité.

À noter : même si nous vous conseillons d'apporter et manipuler votre matériel, nous mettons à votre disposition des **enregistreurs**, des **casques d'écoute**, et des **souris** (car le montage audio sans cet accessoire, pas si évident !).



Vous souhaitez profiter de la perspective de venir en formation pour - enfin ! - **faire l'acquisition d'un enregistreur**, mais vous ne savez pas lequel choisir ?

N'hésitez pas à nous solliciter à ce sujet, mais aussi à consulter cet excellent **article des Audioblogs d'ARTE Radio**, qui compile conseils pratiques et comparatif des principaux modèles.



À BIENTÔT EN FORMATION !



Retrouvez les **programmes détaillés** et toutes les **informations** (tarifs, modalités d'inscription, pré-requis, etc.) liées à nos formations sur notre site internet, rubrique **"Formations"**.