

LONGUEUR D'ONDES

ORGANISME DE FORMATION PROFESSIONNELLE



Certification qualité Qualiopi, délivrée au titre
de la catégorie : Actions de formation.

PROGRAMME DES SESSIONS DE FORMATION

MARS A OCTOBRE 2024

Consultez nos programmes détaillés & les mises à jour sur www.longueur-ondes.fr



Association Longueur d'ondes

24 rue Sully-Prudhomme 29 200 Brest

www.longueur-ondes.fr - 02 98 49 00 15

Organisme de formation professionnelle n°53290916829 DREETS Bretagne

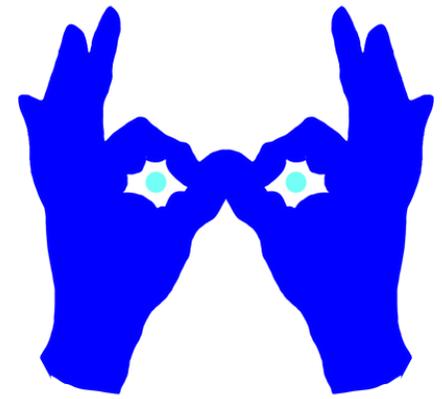


LES FORMATEUR.ICE.S

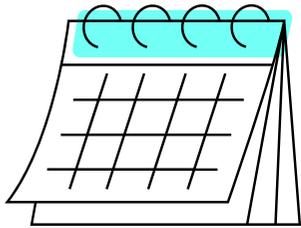
- **Guillaume Abgrall**, réalisateur sonore, enseignant, chercheur et formateur dans le domaine de la radio.
- **Sophie Berger**, créatrice sonore et ingénieure du son.
- **Victor Blanchard**, ingénieur du son.
- **Maya Boquet**, metteuse en scène, dramaturge et réalisatrice sonore.
- **Thibault Coeckelberghs**, coordinateur des ateliers radio du GSARA.
- **Martin Delafosse**, ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur.
- **Rémi Dybowski Douat**, journaliste et documentariste pour France Culture.
- **Antoine Lalanne-Desmet**, journaliste et fondateur de Radio Activité.
- **Pauline Maucort**, documentariste et productrice de documentaires pour France Culture.
- **Marc Namblard**, guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore.
- **Philippe Ollivier**, compositeur et bandonéoniste.
- **François Pérache**, comédien et auteur de fictions radiophoniques.
- **Pascal Rueff**, ingénieur du son, réalisateur et formateur.
- **Delphine Saltel**, documentariste pour ARTE Radio et France Culture.
- **Mathilde Simon**, documentariste.
- **Sabine Zovighian**, comédienne, autrice et réalisatrice de fictions pour ARTE Radio et Paradiso.

FICTION RADIO - CONCEVOIR ET ECRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE

Avec **François Pérache**



- Être capable d'élaborer un scénario de fiction radiophonique.
- Savoir caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques.
- Maîtriser l'écriture de dialogues pensés pour la radio.
- Être capable de rédiger le script d'une fiction courte.



Du 11 au 15 mars à Brest (35h)

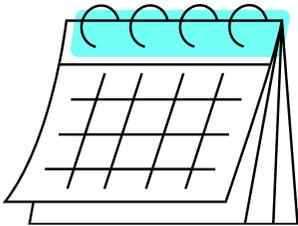


Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques**, et plus spécifiquement aux auteur.ice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques, comédien.ne.s, journalistes, réalisateur.ice.s, metteur.se.s en scène, etc.

INITIATION AU PODCAST : CONCEVOIR UN REPORTAGE RADIO

Avec **Mathilde Simon** et **Victor Blanchard**

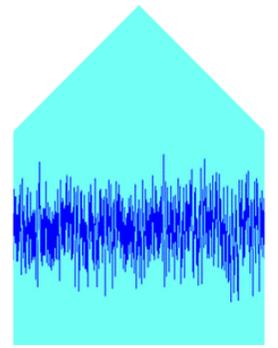
- Connaître les différentes étapes de la chaîne de production d'un podcast
- Apprendre à mener un entretien
- Apprendre les techniques d'enregistrement et de montage sonore
- Être capable de réaliser un reportage radio et de valoriser un podcast



Du 25 au 29 mars 2024 à Brest (35h)



Cette formation s'adresse à toute personne, pas ou peu expérimentée, qui a une forte envie de faire de la radio et de réaliser un podcast.

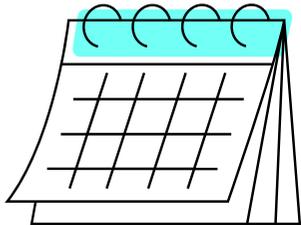


INITIATION À L'ANIMATION D'ATELIERS RADIO

Avec **Antoine Lalanne-Desmet** de **Radio Activité**



- Être en mesure de développer des outils pour faire émerger la parole
- Être capable de mener un groupe de quinze personnes en atelier
- Maîtriser les techniques d'enregistrement et les bases du montage radio
- Savoir monter un projet d'atelier radio destiné à des personnes en situation de vulnérabilité en France ou à l'étranger



Du 8 au 12 avril 2024 (35h)



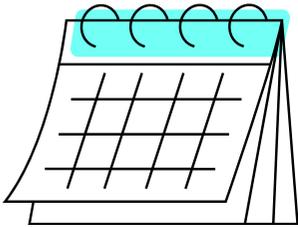
Cette formation s'adresse à **toute personne souhaitant découvrir et pratiquer l'animation d'ateliers radio** à destination de publics en situation de vulnérabilité ou d'isolement en France comme à l'étranger.

New!

IMMERSION QONORE - ECRIRE EN 3D

Avec **Pascal Rueff**

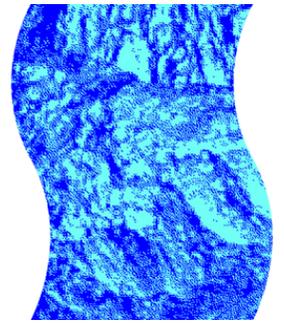
- Connaître les bases de l'écoute binaurale
- Connaître les solutions technologiques audio 3D actuelles
- Comprendre les enjeux de l'écriture audio 3D
- Développer une écoute critique « spatiale »
- Être capable de concevoir une narration sonore en binaural natif



Du 13 au 17 mai 2024 à Brest (35h)



Cette formation s'adresse aux personnes souhaitant aborder la production audio en 3D et se familiariser avec ses modalités et ses enjeux

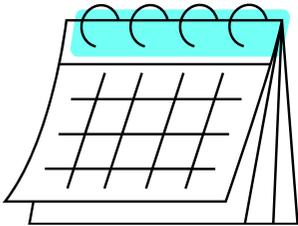


New!

PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE AUDIO

Avec **Martin Delafosse**

- Connaître les notions fondamentales de la prise de son
- Connaître les notions fondamentales du montage son
- Être capable d'approfondir ces notions pour développer des techniques de montage avancées
- Connaître les notions fondamentales du mixage



Du 27 au 30 mai à Brest (28h)



Cette formation s'adresse à **toute personne déjà initiée au montage son**, souhaitant approfondir et perfectionner sa pratique.

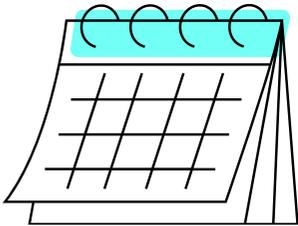


New!

INITIATION AU PODCAST : CONCEVOIR UN REPORTAGE RADIO

Avec **Mathilde Simon** et **Victor Blanchard**

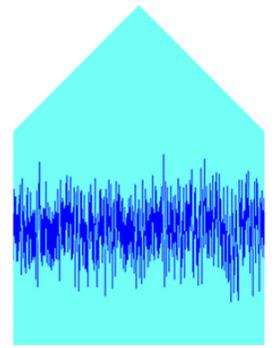
- Connaître les différentes étapes de la chaîne de production d'un podcast
- Apprendre à mener un entretien
- Apprendre les techniques d'enregistrement et de montage sonore
- Être capable de réaliser un reportage radio et de valoriser un podcast



Du 3 au 7 juin 2024 à Brest (35h)



Cette formation s'adresse à toute personne, pas ou peu expérimentée, qui a une forte envie de faire de la radio et de réaliser un podcast.

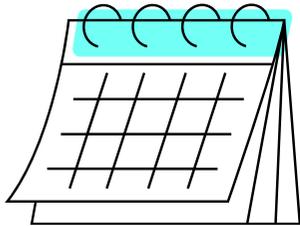


LE DOCUMENTAIRE RADIO EN QUÊTE DU VRAI

Avec **Pauline Maucort & Rémi Dybowski Douat**



- Maîtriser les étapes de fabrication d'un documentaire sonore
- Être capable de traiter des sujets dits « sensibles » ou sur des terrains « hostiles » (intime, milieux fermés, police, armée, etc.)
- Maîtriser les techniques d'un entretien radiophonique
- Savoir monter un court documentaire sonore et construire une narration



Du 24 au 28 juin 2024 à Brest (35h)



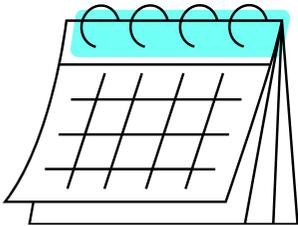
Cette formation s'adresse à des professionnels (journalistes, créateur.ice.s de podcast, documentaristes) qui souhaitent **acquérir de nouveaux outils et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires** mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approfondir l'investigation à la radio, y compris celles débutant sur le terrain du documentaire et de l'enquête radiophonique.

NARRATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRE

Avec **Delphine Saltel**



- Acquérir des techniques pour l'écriture des micros et la mise en place d'une narration documentaire.
- Être capable de déterminer la situation de communication la plus pertinente à installer en fonction de son sujet et des enregistrements dont on dispose.
- Être en capacité de développer un récit personnel qui aiguise l'attention et le plaisir de l'auditeur.



Du 24 au 27 juin 2024 à Brest (28h)



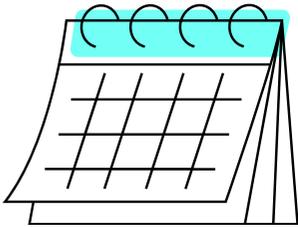
Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire**, et plus spécifiquement aux auteur.rice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes et réalisateur.ice.s ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

RADIO ET PÉDAGOGIE : (RE)PENSER L'ANIMATION D'UN ATELIER RADIO

Avec **Guillaume Abgrall** et **Thibault Coeckelberghs**



- Maîtriser les étapes de la mise en place d'un atelier radio
- Maîtriser les différents modes d'expressions radiophoniques et leur articulation
- Apprendre à être inventif dans la conduite de l'atelier radio
- Être capable de proposer des ateliers radio qui répondent à des finalités d'expression citoyenne et de cohésion sociale
- Savoir fédérer un groupe et permettre à chacun de s'investir au mieux



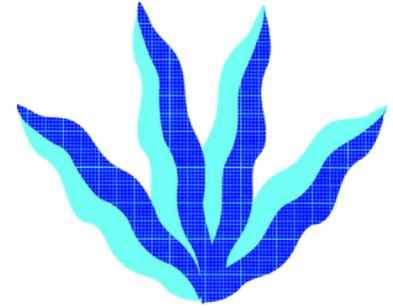
Du 1er au 5 juillet 2024 à Brest (35h)



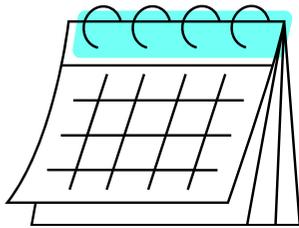
La formation s'adresse à des professionnels de l'animation et de l'éducation (journalistes et animateurs radio, animateurs socioculturels, professeurs documentalistes, etc.) qui pratiquent déjà l'animation d'ateliers radiophoniques et qui souhaitent repenser leur pratique.

LA RÉALISATION : UNE ÉCRITURE SONORE

Avec **Sabine Zovighian** et **Solène Moulin**



- Maîtriser les spécificités de l'écriture sonore.
- Être capable de penser une œuvre pour la radio, d'élaborer un projet de mise en ondes et de se familiariser avec des dispositifs de fiction.
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, montage et mixage.
- Être capable de réaliser une création sonore.



Du 16 au 20 septembre 2024 (35h)

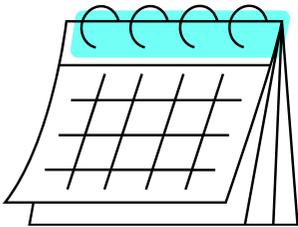


Cette formation s'adresse à **toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation** : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

CARNET DE BATZ : ÉCOUTER, GLANER, CAPTER LA PULSATION SONORE D'UN TERRITOIRE

Avec **Sophie Berger**

- Être capable de rendre compte d'un territoire par le son, en questionnant la démarche et le point d'écoute du preneur de son.
- Renforcer sa connaissance des techniques de prise de sons (notamment en extérieur).
- Apprendre à interroger sa façon d'enregistrer pour être en mesure de recueillir du son qui « raconte ».
- Être capable de mettre en œuvre des dispositifs de prise de son pour retranscrire des sensations.



Du 24 au 27 septembre 2024 - Ile de Batz (28h)



La formation s'adresse à des **personnes qui ont déjà une expérience dans la prise de son**, dans le but de les faire entrer dans une démarche d'écoute approfondie et de leur permettre de questionner, d'exercer et d'expérimenter leurs pratiques d'enregistrement sonore.

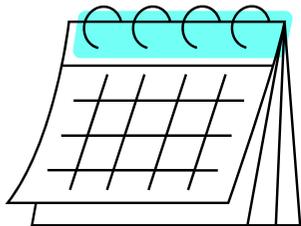


INITIATION À LA PRISE DE SON NATURALISTE ET D'ESPACES NATURELS

Avec **Marc Namblard**

En partenariat avec Le Logelloù

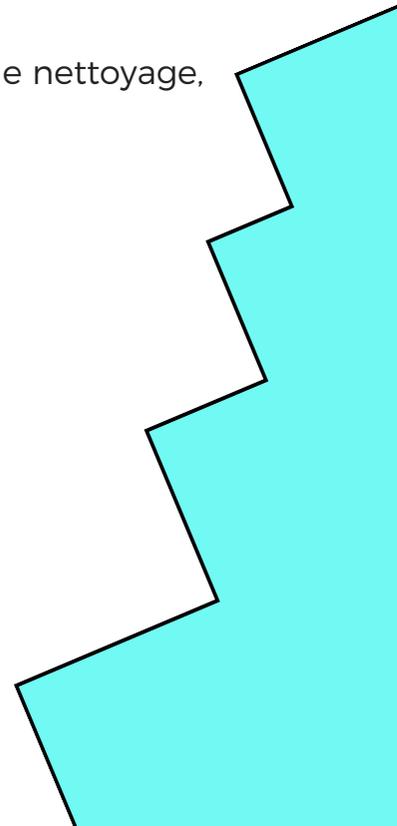
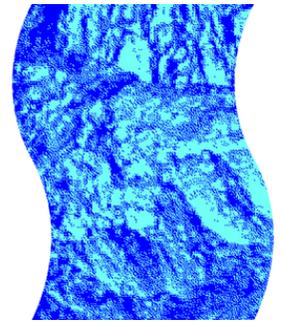
- Acquérir les bases de la culture audio-naturaliste.
- Apprendre à maîtriser les principaux outils permettant de réaliser correctement une prise de sons paysagère ou d'animaux selon les différentes configurations d'enregistrements proposées.
- Adopter une méthodologie de terrain à la fois comportementale et technique.
- Acquérir une méthode pour constituer une sonothèque.
- Approfondir un logiciel spécifique de travail du son (Reaper) et acquérir quelques notions de nettoyage, de filtrage, de montage et de mixage.
- Découvrir les bases de la mise en forme sonore.



Du 7 au 11 octobre 2024 (35h) au Logelloù



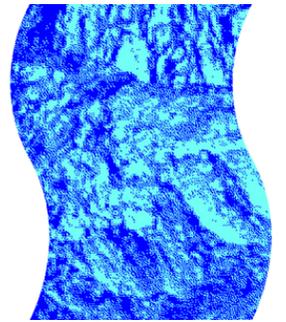
Cette formation s'adresse à **tous les praticien.ne.s de l'audio désirant s'initier à la pratique audio-naturaliste** (dans une dynamique animalière et/ou paysagère), ou se perfectionner dans cette pratique.



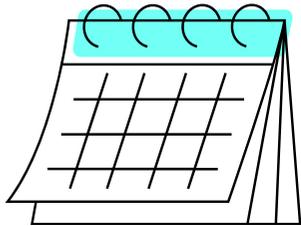
LOGELLOP : LOGICIEL DE CREATION SONORE EN TEMPS REEL

Avec **Philippe Ollivier**

En partenariat avec **Le Logelloù**



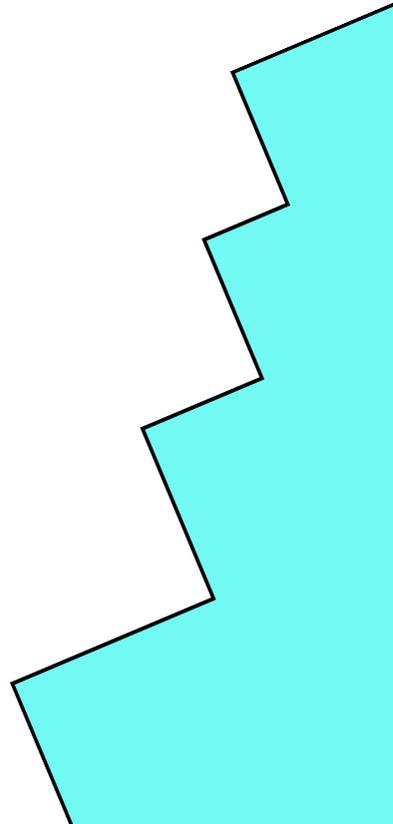
- Comprendre et maîtriser les bases du logiciel Logelloop.
- Connaître et maîtriser les fonctions principales et spéciales comme les Macros.
- Préparer le logiciel pour un concert, un travail pédagogique ou un enregistrement.
- Manipuler avec aisance les effets spéciaux et la spécialisation du son



Du 14 au 18 octobre 2024 au Logelloù (35h)



La formation s'adresse à **des musiciens et/ou techniciens expérimentés** dans la pratique musicale.



NOTRE DÉMARCHE QUALITÉ



Par sa **certification Qualiopi**, délivrée en 2021 au titre de la catégorie : Actions de formation, notre organisme de formation est engagé dans une démarche qualité. Cette certification témoigne du respect, par l'ensemble des parties prenantes, des **7 critères du référentiel national qualité**.

Un accueil privilégié :



- Salles de formation, toilettes, espaces de circulation **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le/la formateur.ice auprès de la direction de l'établissement concerné. Notre organisme de formation est doté d'une **référente handicap** qui peut étudier avec vous les **différents aménagements** de votre projet de formation.



- La majorité de nos formations se déroulent à **Brest**, à **l'Atelier Canopé 29** et à **la Maison de l'International**, des espaces qui permettent d'accueillir formateur.rice.s et participant.es dans **des conditions optimales** (salle de formation, studio radio attenant, etc.).



- Ponctuellement, pour la formation **Carnet de Batz**, nous accueillons nos stagiaires sur **l'île de Batz**, dans le Finistère, au **centre nautique "Rêves de mer"**.



- Nos groupes de formation n'excèdent jamais plus de **12 personnes**, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.



De la **convivialité** ! Les temps de formation sont des **parenthèses professionnelles et personnelles** privilégiées, profitez-en !

MATÉRIEL POUR LA FORMATION

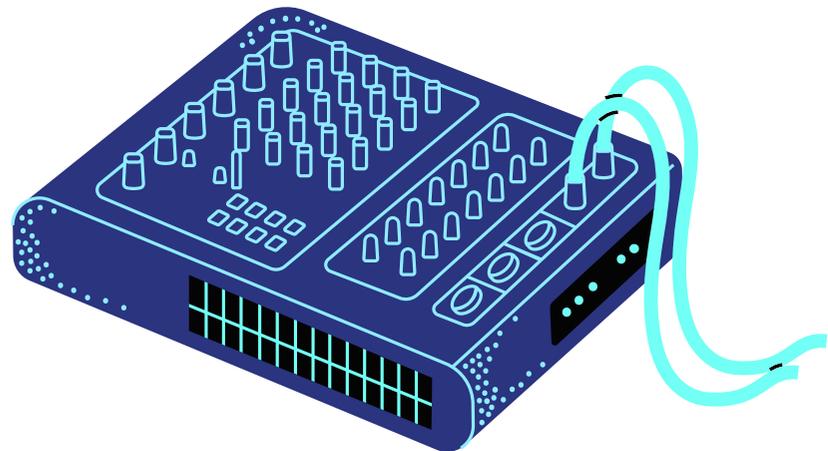
La plupart de nos **formations**, axées sur la montée en compétence autour des métiers de la radio et du podcast, requiert de la part des stagiaires de **manipuler du matériel**. Comme précisé dans votre contrat ou convention de formation, **nous vous invitons à venir en formation avec votre matériel**, en premier lieu duquel votre enregistreur. Pourquoi ? Pour être d'autant plus autonome par la suite, pour mettre en pratique tout ce que vous aurez appris pendant la formation ! Nous vous demandons également de venir en formation avec un **ordinateur portable** et un **casque d'écoute** de bonne qualité.

À noter : même si nous vous conseillons d'apporter et manipuler votre matériel, nous mettons à votre disposition des **enregistreurs**, des **casques d'écoute**, et des **souris** (car le montage audio sans cet accessoire, pas si évident !).



Vous souhaitez profiter de la perspective de venir en formation pour - enfin ! - **faire l'acquisition d'un enregistreur**, mais vous ne savez pas lequel choisir ?

N'hésitez pas à nous solliciter à ce sujet, mais aussi à consulter cet excellent **[article des Audioblogs d'ARTE Radio](#)**, qui compile conseils pratiques et comparatif des principaux modèles.



À BIENTÔT EN FORMATION !



Retrouvez les **programmes détaillés** et toutes les **informations** (tarifs, modalités pédagogiques et d'évaluation, etc.) liées à nos formations sur notre site internet, rubrique "**Formations**".