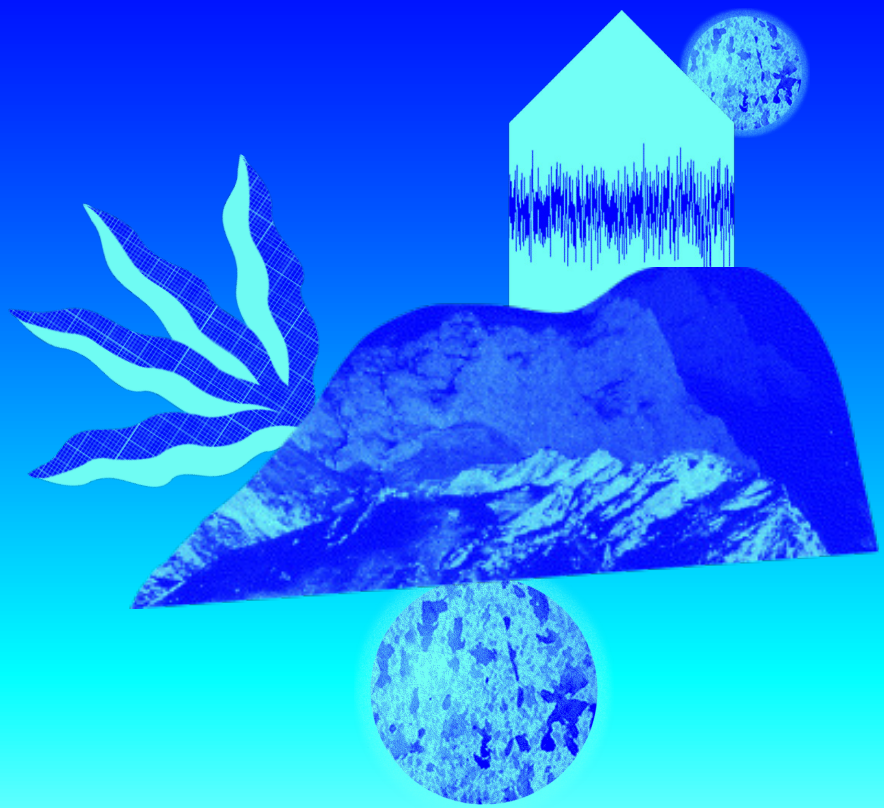
LONGUEUR D'ONDES

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

FORMATIONS PROFESSIONNELLES

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE 2026





PASCAL RUEFF ET SON MATÉRIEL DÉDIÉ À LA **CRÉATION SONORE EN 3D**, AU **FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES POUR UNE MASTERCLASS.**



LA 1ÈRE PROMO DE LA FORMATION **PODCAST DOCUMENTAIRE : DE L'INTENTION À LA RÉALISATION**, ACCOMPAGNÉE PAR **MEHDI AHOUDIG**

SOMMAIRE

→ LA RÉALISATION : *UNE ÉCRITURE SONORE* 4

→ NARRATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRE 6

→ COMPOSER AVEC LES SONS DU RÉEL 8

→ LA PRISE DE SON EN ESPACE NATUREL OU SEMI-NATUREL 10

→ CONCEVOIR ET ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE *MODULE 1* 12

→ INITIATION AU LOGICIEL LOGELLOOP 14

→ LE RÉCIT DE SOI : ÉCRIRE UN DOCUMENTAIRE À LA 1ÈRE PERSONNE 16

→ INITIATION AU PODCAST 18

→ PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE AUDIO 20

→ L'AUDIO 3D AU SERVICE DES NOUVELLES ÉCRITURES ARTISTIQUES 22

→ LA FABRIQUE DU DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE 24

→ GUIDE PRATIQUE 26

→ CONTACT 29

LA RÉALISATION : UNE ÉCRITURE SONORE

DU 21 AU 25 SEPTEMBRE 2026 — BREST

La réalisation est une écriture sonore qui repose sur des savoir-faire spécifiques, alliant arts du récit et de la composition, inventivité narrative propre au cinéma pour les oreilles, diversité et qualité des matériaux sonores utilisés, etc.

Le travail de réalisation sonore permet de sublimer un sujet, de lui donner une cohérence, une force dramaturgique, une identité propre.

Quelle est la spécificité du travail de réalisation pour la radio? À partir d'un récit (fiction, non-fiction, documentaire, story telling, etc.), **comment développer la dimension sonore d'un objet? Comment orchestrer paroles, bruitages, ambiances et musiques dans un souci constant d'harmonie, de tempo, de rebond, de nécessité narrative?**

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de **découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation** : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

↳ OBJECTIFS

→ **IDENTIFIER LES SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRITURE SONORE**

→ **ADAPTER UNE ŒUVRE LITTÉRAIRE OU PICTURALE** AU FORMAT RADIOPHONIQUE

→ **MAÎTRISER LES TECHNIQUES DE BASE** DE PRISE DE SON, MONTAGE ET MIXAGE

→ **RÉALISER UNE CRÉATION SONORE**, À PARTIR D'UN TEXTE ÉCRIT, D'UNE DURÉE DE 3 MIN MAXIMUM

↳ ANIMÉE PAR **SABINE ZOVIGHIAN ET VICTOR BLANCHARD**

PERFECTIONNEMENT

Arrivée à la radio par le théâtre, **Sabine Zovighian** réalise sa première fiction sonore en transposant un seul en scène sur les ondes. *Rose est une rose* sera sa première collaboration ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De Guerre en Fils*, co-écrite avec François Pérache, puis *Les Chemins de Désir* et *La Dernière nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard.

En 2020, elle reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio.

Elle a contribué au *Cœur sur la table* auprès de Victoire Tuaillon et Solène Moulin en tant qu'accompagnatrice éditoriale et artistique.

Une partie de ses productions est dédiée aux jeunes oreilles : *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* de Pierre Bertrand, *La reine des Pirates* de Claire Richard ou encore *L'Ile aux blablas* d'Adèle Ponticelli et Claude Ponti. En 2024, elle travaille avec ARTE Radio à la **conception d'un flux jeunesse** (*Polissons*) dans lequel on trouvera notamment *Jean-Chat voit* dans le noir, **un fiction sonore et dessinée par Nathaniel H'Limi, publiée à l'Ecole des Loisirs et dont elle est l'autrice.**

Elle met régulièrement en scène des spectacles radiophoniques : adaptation d'une fiction sonore (*Les chemins de désir* de Claire Richard), concert dessiné (*Jean-Chat voit dans le noir*) ou concert-fiction (*Radio Sherwood* avec Violaine Schwartz à la Philharmonie de Paris).

Sabine travaille également pour France Culture : elle a intégré l'équipe des réalisateurs de fiction en 2023. Elle y a réalisé *Les Glaciers grondants* de David Lescot, *Alice et Hadrien* de Claire Richard ainsi qu'une pièce musicale autour d'Olympe de Gouges avec la chorale féministe **Nos lèvres révoltées**. Elle prépare actuellement l'adaptation et la réalisation de *Malheur Sophie !* d'après la Comtesse de Ségur.

Parfois, on lui demande de relater son parcours à la troisième personne du singulier et cela lui permet de faire le point sur sa vie.

Victor Blanchard est ingénieur du son, il partage son temps entre **la création sonore et documentaire, la pédagogie et la technique**. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musées des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, Théâtre du Grain) et différents publics (étudiant·es, scolaires, jeunes exilé·es, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, adultes en formation…).

NARRATION RADIOPHONIQUE DOCUMENTAIRE

DU 22 AU 25 SEPTEMBRE 2026 — BREST

Il y a les documentaires en «no comment» et puis il y a les documentaires où le producteur prend la parole pour raconter les choses. Il peut être comme un **narrateur-personnage qui raconte à la première personne** une histoire dont il fait partie. **Ou un conteur extérieur** qui ne parle pas de lui et qui peut être plus ou moins omniscient.

Tout est possible, mais ce qui compte c'est **la qualité d'écriture** de ses micros, **son sens du récit** et des enjeux en question, **son honnêteté intellectuelle, la justesse de son ton, des mots qu'il pose** sur ce qu'il a enregistré, **sa capacité à faire tenir ensemble les éléments disparates** qui composent son documentaire ou son podcast : séquences de reportage, interviews, archives, extraits, ambiances, etc.

Cette formation a pour objectif majeur, à travers une réflexion autour des différentes techniques narratives qui s'offrent à nous, **d'acquérir des méthodes d'écriture propre au documentaire radiophonique et aux podcasts**, mais aussi de **définir son style et sa manière personnelle de mener la narration** pour tirer le meilleur des enregistrements, trouver sa voix en quelque sorte.

Cette formation **s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire**, et plus spécifiquement aux auteur.rice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes et réalisateur.ice.s ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

Aucun pré-requis technique n'est attendu pour cette formation. Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec des rushes d'un projet sonore en cours,

PERFECTIONNEMENT

↳ OBJECTIFS

→ **FORMULER UNE INTENTION CLAIRE ET UN ANGLE DE TRAITEMENT** POUR UN PROJET DE DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE

→ **DÉTERMINER UNE FORME NARRATIVE PERTINENTE** EN FONCTION DE SON SUJET ET DES ENREGISTREMENTS DONT ON DISPOSE

→ **CONCEVOIR UN RÉCIT DOCUMENTAIRE À L'AIDE DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES D'ÉCRITURE** DE « MICROS » PERMETTANT DE DYNAMISER LE RÉCIT ET D'AIGUISER L'ATTENTION ET LE PLAISIR DE L'AUDITEURICE

→ **ADOPTER UN POSITIONNEMENT D'AUTEURICE** À TRAVERS LE POINT DE VUE, L'ADRESSE, LE TON

↳ ANIMÉE PAR **DELPHINE SALTEL**

Quand elle commence son *Journal d'une jeune prof* sur ARTE Radio en 2003, **Delphine Saltel** enseigne encore le français en ZEP à Meaux. Passionnée par la radio, elle a l'idée d'utiliser l'enregistreur en classe pour faire exprimer ses élèves et partager ses réflexions personnelles. Suivront de nombreux reportages et séries (*Lettres de mon collège*, *Assa, jeune fille de cité*) qui poussent la prof à sortir du collège pour donner la parole aux jeunes habitants des cités alentour.

En 2008, elle abandonne l'Education nationale pour se vouer à la radio, enchaînant les reportages pour *Les pieds sur Terre* sur France Culture. En 2009 *Le journal de Mohamed et Yi* obtient le **Grand Prix des Radios Francophones**. Mais c'est encore sur ARTE Radio que ses séries *Y'a deux écoles* et *Que sont-ils devenus?* seront très remarquées, obtenant respectivement le **Prix Grandes Ondes** au festival Longueur d'ondes de Brest et la **3e place au Prix Europa**.



En 2020, elle démarre le podcast *Vivons heureux avant la fin du monde*. **Chaque mois, l'autrice mêle questionnement personnel, tribulations domestiques, reportages et entretiens avec des chercheurs et des activistes pour bricoler une morale minimale en temps de crises sociale, écologique et sanitaire.**

COMPOSER AVEC LES SONS DU RÉEL :

ÉCOUTE, PRISE DE SON, ÉCRITURE SONORE

DU 28 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE 2026 — BREST

Cette formation envisage la **prise de son de terrain,** ou **field recording,** comme un art : la **phonographie**. Ce geste compositionnel, où les micros deviennent nos instruments, va nous amener à **jouer et improviser avec les timbres, les dynamiques, les rythmes des environnements parcourus**.

Inaugurée dans et par le geste microphonique, la composition phonographique devient audiographique de retour au studio. C'est alors au cœur du séquenceur, au moyen d'un **détournement des outils** de base du montage et du mixage qu'une **écriture sonore originale peut alors se déployer** aux frontières entre écritures documentaire et musicale.

Il faut bien entendre ici une attitude et une **pratique compositionnelle basée uniquement sur les sons recueillis in situ** : pas d'ajout de musique, pas de recours à la voix narrative… Qu'elle soit une mise en forme de prises de sons brutes ou bien un travail compositionnel plus charpenté, avec des éditions plus poussées de sons plus sculptés au sein d'un montage plus complexe, l'intention est avant tout ici d'**inventorier et d'expérimenter des techniques et des stratégies d'écoute, de captation, et d'écriture** mettant en lien, en jeu, en dialogue, le «réel» et votre projet.

↳ OBJECTIFS

→ **PRATIQUER UNE ÉCOUTE CONSCIENTE** IN SITU AVEC OU SANS MICROPHONES EN VUE DE COMPOSER SON ÉCOUTE

→ **MAÎTRISER DIFFÉRENTES TECHNIQUES ET CONTEXTES** DE PRISES DE SON DE TERRAIN

→ **SE POSITIONNER VIS À VIS D'UN ESPACE/OBJET SONORE** AFIN DE DÉVELOPPER DES STRATÉGIES D'ÉCOUTE, D'ENREGISTREMENT PUIS DE COMPOSITION : **CONSTRUIRE SON PROPRE POINT D'OUÏE**, PHONOGRAPHIER

→ RECOURIR À L'USAGE DE **DIFFÉRENTES MODALITÉS D'ÉCRITURES SONORES** À PARTIR DE LA PRATIQUE DU FIELD RECORDING

PERFECTIONNEMENT

↳ ANIMÉE PAR **STÉPHANE MARIN**

À la frontière entre l'écoute du paysage et la composition *in situ*, dans la porosité proposée par une œuvre qui se frotte au réel, Stéphane Marin est un **acteur incontournable du développement de l'art sonore en espaces libres** et **compositeur de pièces électroacoustiques multiphoniques en espace public**. Il s'investit depuis 2002 dans des **aventures artistiques in situ** qui partent à la rencontre d'espaces atypiques non dédiés à la représentation, pour y inviter les publics les plus variés.

Stéphane Marin évolue de collaborations protéiformes en projets solos, partagés dans l'Hexagone puis représentés à l'international : Singapour, Medellìn, Mexico, Suwon, Beyrouth, Bucarest, Poznan, Grätz, Valladolid, Kilfinane, Manchester, Bruxelles… En 2008, il fonde **Espaces Sonores**, une compagnie dédiée à la **création sonore contextuelle et aux arts de l'écoute**.

Son désir d'espaces et sa pratique du sonore le poussent aussi bien à imaginer des dispositifs et des expériences qui prennent la forme de parcours ou de **siestes sonores**, de **marches d'écoutes** «à oreilles nues» ou «augmentées», de yoga des oreilles, ou bien encore, d'installations sonores performatives





INITIATION À LA PRISE DE SON EN ESPACE NATUREL OU SEMI-NATUREL

DU 5 AU 9 OCTOBRE 2026 — LE LOGELLOÙ

Pendant cinq jours, accueillis par le Logelloù, centre de création musicale, situé à Penvénan, en Côtes d'Armor, à 2km du bord de mer, les stagiaires **seront guidés par l'audio-naturaliste Marc Namblard**.

La formation se déploiera **sur des sites bretons remarquables**, principalement en milieux aquatiques — estrans, cours d'eau, étangs forestiers… — faisant de l'eau un axe central (mais non exclusif) du travail de terrain, **à travers une pratique immersive et intensive**.

Un parc de matériel très complet sera mis à disposition des stagiaires tout au long du stage.

Cette formation s'adresse à tous les praticien.ne.s de l'audio désirant s'initier à la pratique audio-naturaliste (dans une dynamique animalière et/ou paysagère), ou se perfectionner dans cette pratique.

La formation est ouverte aux personnes débutantes, cependant, pour bénéficier pleinement de ses apports, il est indispensable d'avoir au préalable une petite expérience en prise de son extérieure (même avec du matériel amateur) et l'usage d'un logiciel de montage – Reaper idéalement).

Une formation imaginée **en collaboration avec le Logelloù**, centre de création musicale.

↳ OBJECTIFS

→ **DÉFINIR LES BASES DE LA CULTURE AUDIO-NATURALISTE**.

→ **MAÎTRISER LES PRINCIPAUX OUTILS** (MICROS, ENREGISTREURS, ACCESSOIRES) PERMETTANT DE RÉALISER UNE PRISE DE SONS PAYSAGÈRE OU D'ANIMAUX NETTE (OISEAUX, MAMMIFÈRES, AMPHIBIENS, INSECTES…), SELON LES DIFFÉRENTES CONFIGURATIONS D'ENREGISTREMENTS PROPOSÉES.

→ **ADOPTER UNE MÉTHODOLOGIE DE TERRAIN** À LA FOIS COMPORTEMENTALE ET TECHNIQUE.

→ **APPLIQUER UNE MÉTHODE** POUR CONSTITUER UNE SONOTHÈQUE.

→ **EXPÉRIMENTER UN LOGICIEL SPÉCIFIQUE DE TRAVAIL DU SON** (REAPER) ET ACQUÉRIR QUELQUES NOTIONS DE NETTOYAGE, DE FILTRAGE, DE MONTAGE ET DE MIXAGE.

→ **APPLIQUER LES BASES DE LA MISE EN FORME SONORE**.

↳ ANIMÉE PAR **MARC NAMBLARD**

Après des études diplômantes en école d'Art, **Marc Namblard** vit et travaille, depuis la fin des années 2000, à la fois comme **guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore**, en Lorraine.

Ses nombreuses réalisations (pour l'édition, la muséographie, le spectacle, la télévision, le cinéma, etc.) et ses collaborations **sont marquées par une double approche, à la fois naturaliste et musicale, rationnelle et intuitive**.

La haute exigence de l'écriture sonore le dispute ainsi dans son œuvre à l'innovation et à la rigueur de l'observation naturaliste. Les réalisateurs Stéphane Manchematin et Serge Steyer lui consacrent un film documentaire remarqué, *L'esprit des lieux* (Ana Films/Les films de la pluie), étoile de la SCAM 2019 et Prix SCAM de l'œuvre audiovisuelle de l'année en 2020.







CONCEVOIR ET ÉCRIRE UNE FICTION RADIOPHONIQUE

MODULE 1

DU 5 AU 9 OCTOBRE 2026 — BREST

Après des décennies d'existence, la fiction radio connaît un renouveau spectaculaire depuis quelques années et a trouvé une audience élargie et rajeunie. Grâce à la multiplication des plateformes en ligne et aux possibilités nouvelles d'écriture qu'elles permettent, la **fiction radio offre aux auteur·ices un terrain exceptionnel d'expérimentation et de liberté**. Elle constitue aussi une excellente école d'écriture, applicable à toutes les formes d'art (théâtre, cinéma, animation…) utilisant le son et/ou la parole.

Parallèlement et en application d'exercices concret d'écriture, le stagiaire et le groupe travailleront à la **conception de fictions courtes** autour d'une thématique commune. Chacun aura pour objectif de **produire le script d'une courte fiction**, sur

↳ OBJECTIFS

→ IDENTIFIER LES **SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRITURE DE FICTION** RADIOPHONIQUE

→ **ÉLABORER UN SCÉNARIO** DE FICTION RADIOPHONIQUE.

→ **CARACTÉRISER DES PERSONNAGES**, **CONSTRUIRE UN DÉCOR** ET FAIRE VIVRE DES OBJETS RADIOPHONIQUES.

→ **ÉCRIRE DES DIALOGUES PENSÉS POUR LA RADIO**.

→ **RÉDIGER LE SCRIPT** D'UNE FICTION COURTE.

INITIATION

↳ ANIMÉE PAR **FRANÇOIS PÉRACHE**

Parallèlement à des projets au théâtre et à la télévision, François Pérache est comédien pour une quarantaine de fictions radiophoniques de France Inter et France Culture. C'est ainsi qu'il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont les **six saisons** sont diffusées sur France Culture, qui a reçu le **Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne**. L'année suivante, il reçoit le **Prix Nouveau Talent Radio de la SACD**.

Une prédilection pour la politique le mène à écrire ensuite La veste (affaire Fillon) et Jeanne revient (famille Le Pen), ainsi que De Guerre en fils (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961. Cette série lui vaut les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas en 2017.

Il a également écrit Treize mille litres d'eau et quelques gouttes, une fiction sonore produite par Making Waves, qui a remporté le Prix de la création jeunesse Longueur d'ondes en 2024.





SACD
SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES

INITIATION AU LOGICIEL LOGELLOOP

DU 14 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE 2026 — 6 JOURS —PENVÉNAN

Animée par Philippe Ollivier, compositeur/improvisateur en temps réel et réalisateur du logiciel de live looping Logelloop, un logiciel de mise en boucle et de traitement du son en temps réel pour le spectacle vivant, cette formation de 2 modules de 3 jours a pour objectif principal la découverte et l'approfondissement de ce logiciel.

Une formation imaginée en collaboration avec le Logelloù, centre de création musicale.

ogelloop ;

ns principales et spéciales de

à ses besoins spécifiques ;

spéciaux et la spécialisation du

t, un travail pédagogique ou un

→ **OBJECTIFS**

→ IDENTIFIER LES **SPÉCIFICITÉS DE L'ÉCRITURE DE FICTION** RADIOPHONIQUE

→ **ÉLABORER UN SCÉNARIO** DE FICTION RADIOPHONIQUE.

→ **CARACTÉRISER DES PERSONNAGES**, **CONSTRUIRE UN DÉCOR** ET FAIRE VIVRE DES OBJETS RADIOPHONIQUES.

→ **ÉCRIRE DES DIALOGUES PENSÉS POUR LA RADIO**.

→ **RÉDIGER LE SCRIPT** D'UNE FICTION COURTE.

INITIATION

↳ ANIMÉE PAR **FRANÇOIS PÉRACHE**

Philippe Ollivier est compositeur et bandonéoniste. Il est le concepteur et l'un des développeurs de Logelloop, logiciel qu'il utilise au cœur de ses créations artistiques. Il est intervenant professionnel pour le Master 2 «Image et Son» à l'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation Max ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il anime régulièrement des formations au logiciel Logelloop.







LE RÉCIT DE SOI : ÉCRIRE UN DOCUMENTAIRE À LA PREMIÈRE PERSONNE

DU 19 OCTOBRE 2026 AU 29 JANVIER 2027 — BREST

Ces dernières années, l'émergence du podcast et de la narrative non fiction ont favorisé la multiplication des récits à la première personne. Qu'il s'agisse d'un·e simple narrateur·ice ou d'un récit réellement inspiré par une histoire personnelle, la part belle est faite au « je ».

Durant cette formation de **huit jours organisée en 2 modules** et animée par la **scénariste et documentariste Adila Bennedjaï-Zou**, il s'agira de distinguer la diversité de ces « je » pour choisir celui qui convient le mieux. Quoi qu'il en soit, dès lors qu'on assume la première personne, on devient un **personnage** à intégrer dans la **dramaturgie du documentaire**, on doit lui/se **trouver une place**, **une voix** et **un rôle**. Et s'en servir pour **élaborer un documentaire de création singulier** dans tous ses aspects.

Cette formation a pour objectif principal, à travers la définition de trois étapes majeures - formulation du sujet, recherche de situations sonores, construction de la narration -, de **produire un projet de récit documentaire personnel qui rencontre le collectif**.

↳ OBJECTIFS

→ **ÉCRIRE UN PITCH DE PROJET DOCUMENTAIRE** SONORE QUI ÉNONCE UN THÈME ET UN TON

→ **SUSCITER DES CONDITIONS D'INTERVIEW** QUI FONT NAÎTRE UNE RELATION ENTRE INTERVIEWEUR·SE ET INTERVIEWÉ·E

→ **ÉCRIRE DES MICROS SINGULIERS** QUI RÉVÈLENT UNE PERSONNALITÉ ET UN RAPPORT AU SUJET

→ **ENTRELACER** DES **MICROS** ET DE LA **MATIÈRE DOCUMENTAIRE**

→ **ORGANISER** LEUR **MATIÈRE SONORE** POUR LE MONTAGE

→ **RÉALISER UNE MAQUETTE** D'UN **PROJET DE DOCUMENTAIRE** RADIOPHONIQUE À LA PREMIÈRE PERSONNE, QUI SOIT FIDÈLE À SES INTENTIONS

↳ ANIMÉE PAR **ADILA BENNEDJAÏ-ZOU**

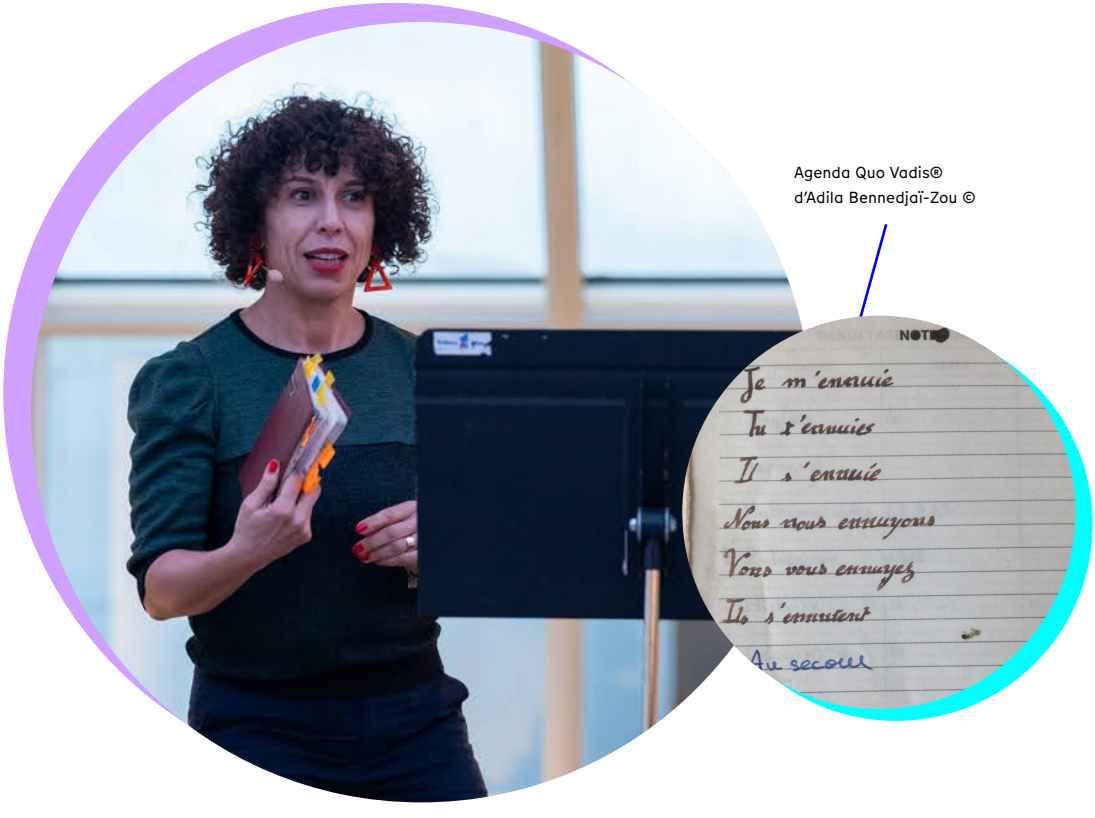
PERFECTIONNEMENT

Adila Bennedjaï-Zou est scénariste et documentariste. Ses films, inspirés du courant de la micro-histoire, portent sur des destins anonymes qui ont fait «la grande Histoire».

Dans ses podcasts, notamment *Mes années Boum*, *PMA hors la loi*, *Heureuse comme une arabe en France* et *Exologie*, elle propose un travail **d'autobiographie collective** en articulant témoignages, archives et un récit à la première personne.

Partant de l'idée que notre vie privée est imprégnée d'enjeux politiques et de valeurs communes, elle cherche à **saisir les endroits où intimité et collectif se rencontrent.**

Elle a été **pensionnaire à l'Académie de France à Rome en 2020-2021** et *fellow* de l'**Institute for Ideas and Imagination à Columbia Paris**.



Agenda Quo Vadis®
d'Adila Bennedjaï-Zou ©

INITIATION AU PODCAST

DU 02 AU 06 NOVEMBRE 2026 — BREST

Tendre un micro permet l'émergence de témoignages d'une force rare et offre l'opportunité de raconter le monde par la puissance évocatrice du son. Mais comment recueille-t-on la parole et comment la donne-t-on à entendre?

Travail d'écoute, de patience, d'empathie, d'effacement et d'engagement, la réalisation d'un «bon» reportage radiophonique se pense, s'écrit et se travaille selon des étapes précises.

À l'heure où on peut tout enregistrer partout, où l'envie de «se frotter» au podcast est grande, cette formation de 5 jours **a pour objectif majeur d'accompagner les stagiaires dans la découverte des différentes étapes de la chaîne de production d'un reportage radiophonique** : de la réflexion sur le «sujet» à la précision et l'écriture de ses intentions, en passant par les phases de prise en main du matériel de prise de son puis d'enregistrement sur le terrain, jusqu'aux phases de montage et de mixage du reportage, pour aboutir à l'étape finale de valorisation et de diffusion du podcast.

↳ OBJECTIFS

→ **IDENTIFIER L'ENVIRONNEMENT DU PODCAST DOCUMENTAIRE** (DIFFÉRENTES FORMES D'ÉCRITURE, PRODUCTION)

→ **COMMUNIQUER** À L'ORAL SUR UN SUJET DE REPORTAGE SONORE ET SUR SON INTENTION

→ **MENER UNE INTERVIEW** EN TENANT COMPTE DES **SPÉCIFICITÉS DE L'ENTRETIEN RADIOPHONIQUE ET DU REPORTAGE**

→ **UTILISER UN ENREGISTREUR** DE TYPE ZOOM

→ **APPLIQUER LES TECHNIQUES FONDAMENTALES DU MONTAGE AUDIO** AVEC LE LOGICIEL REAPER

→ MAÎTRISER LES TECHNIQUES **DE DÉRUSHAGE AUDIO**

→ **RÉALISER UN REPORTAGE AUDIO** DE 7 MINUTES ENVIRON EN UTILISANT UN ENREGISTREUR DE TYPE ZOOM ET LE LOGICIEL DE MONTAGE REAPER

INITIATION

↳ ANIMÉE PAR **MATHILDE SIMON ET VICTOR BLANCHARD**

Mathilde Simon est documentariste radio, diplômée de l'IUT de Journalisme de Lannion et du CREADOC (Master d'écriture et de réalisation documentaire) à Angoulême. Elle réalise des documentaires pour l'émission *L'Expérience* sur France Culture (*Louis au-delà des mots*, *Radio JAL*), pour KuB (*Glaz*, *Ewen*), et pour Longueur d'ondes (*Tandis qu'elles portent la voix*, *Maison des ados, j'écoute*). Elle accompagne également différents groupes dans la **pratique radiophonique** (scolaires, habitant·es de quartiers populaires, étudiant·es de l'École nationale d'ingénieurs de Brest, etc).

Victor Blanchard est ingénieur du son, il partage son temps entre **la création sonore et documentaire, la pédagogie et la technique**. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musées des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, Théâtre du Grain) et différents publics (étudiant·es, scolaires, jeunes exilé·es, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, adultes en formation...).



PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE AUDIO

DU 16 AU 20 NOVEMBRE 2026 — BREST

Cette formation est destinée aux journalistes, documentaristes ou plus largement créateurs de podcasts **qui pratiquent déjà le montage son mais qui souhaitent l'améliorer** pour obtenir un rendu professionnel.

Après un rappel des techniques fondamentales de prise de son, la formation offrira un **aperçu complet du processus de montage son et des notions de mixage indispensables**.

À l'issue des cinq journées de formation, les stagiaires auront connaissance de **toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité**

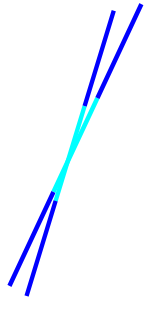
↳ OBJECTIFS

→ APPLIQUER LES NOTIONS FONDAMENTALES **DE LA PRISE DE SON**

→ APPLIQUER LES NOTIONS FONDAMENTALES **DU MONTAGE SON**

→ MONTER UNE CRÉATION SONORE EN UTLISANT DES TECHNIQUES DE MONTAGE **AVANCÉES**

→ IDENTIFIER LES NOTIONS FONDAMENTALES **DU MIXAGE**



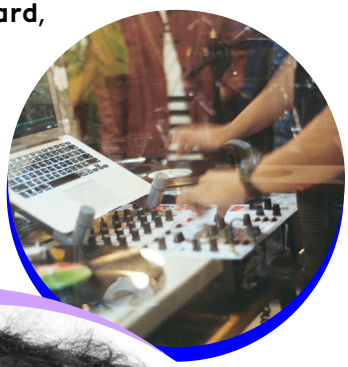
PERFECTIONNEMENT

↳ ANIMÉE PAR **MARTIN DELAFOSSE**

Après quartoze ans au sein de la «Maison ronde» en tant qu'ingénieur du son, principalement pour France Culture, Martin Delafosse s'est spécialisé dans **la fiction radio, le documentaire radio mais aussi la prise de son musicale. Il compose des musiques pour l'audiovisuel et effectue du montage son, mixage pour des podcasts et du son à l'image.**

Parmi ses clients récents figurent le **Louvre Abu Dhabi**, le **musée Saint-Raymond** à Toulouse, **ARTE**, la **Scène Nationale de Montbéliard**, **Making Waves**, ou encore **Wave.Audio**.

Martin intervient également depuis plus de 10 ans en tant que formateur au sein du **BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt**, de l'**ISB** (Image et Son Brest - Université Occidentale de Bretagne), du **BTS audiovisuel de Montbéliard**, du **BTS audiovisuel de Lesneven** et du **Conservatoire de Boulogne Billancourt**.







L'AUDIO 3D

AU SERVICE DES NOUVELLES ÉCRITURES ARTISTIQUES

DU 23 AU 25 NOVEMBRE 2026 — BREST

Les solutions technologiques pour produire et diffuser du son en 3D doivent se comprendre à travers leur **capacité à changer la façon de s'adresser au public**, dont le **référentiel perceptif** est fondamentalement **tridimensionnel**.

Parce qu'il **modifie la relation au public**, ce changement de paradigme **impacte l'écriture et la réalisation**.

Cette initiation propose d'en **comprendre les enjeux** à travers un discours clair illustré de nombreux exemples sonores.

Une formation conçue avec MA scène nationale – Pays de Montbéliard.

↳ OBJECTIFS

→ **ARGUMENTER** LE CHOIX D'UNE **SCÉNOGRAPHIE SONORE SPATIALISÉE** EN JUSTIFIANT SON **IMPACT SUR L'IMMERSION DE L'AUDITEUR·ICE**

→ **IDENTIFIER LES POSSIBILITÉS ARTISTIQUES** QUE PEUT OFFRIR L'AUDIO 3D DANS L'**ÉVOLUTION DE LEUR PRATIQUE ARTISTIQUE**

→ **DISTINGUER LES DIFFÉRENTES POSSIBILITÉS TECHNOLOGIQUES** DANS LE DOMAINE DE L'IMMERSION SONORE (BINAURAL NATIF – SYNTHÈSE – WFS – AMBISONIQUE)

MA SCÈNE NATIONALE

INITIATION

↳ ANIMÉE PAR **PASCAL RUEFF**

Pascal est poète, auteur et ingénieur du son. Formateur à l'INA et pour Longueur d'ondes, il **conçoit également du matériel audio 3D** pour la société Feichter Electronics.

Spécialiste de l'audio 3D, il se concentre particulièrement sur l'**enregistrement binaural natif à la tête artificielle**. Depuis plus de quinze ans, il écrit, enregistre, postproduit et diffuse des créations sonores en binaural, maîtrisant **l'art de la mise en scène sonore en audio immersif**.

Son parcours combine des compétences en écriture, réalisation audio immersive et ingénierie sonore.



© Jean Gaumy, Magnum

LA FABRIQUE DU DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE

DU 14 AU 18 DÉCEMBRE 2026 — BREST

Le documentaire commence par une rencontre avec une personne, une situation, sur lesquelles nous posons notre regard. Dans ce regard, il y a notre sensibilité, nos convictions, notre propre histoire. Cette rencontre nous donne envie de tenir un propos et de **faire dire par l'Autre ce que nous ne pouvons, seuls, exprimer**. Si le désir se transforme en nécessité, on se met alors en mouvement pour que la parole advienne. **Qu'est-ce qu'un documentaire radiophonique? Quelles stratégies mettre en place pour approcher le réel sensible? Quelles formes élaborer pour traduire un point de vue sur le monde?**

Si la radio n'apparaît pas comme le média de l'investigation par excellence, il existe pourtant des démarches d'enquête remarquables menées au long cours par des journalistes et des documentaristes. **Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat, productrice et producteur de documentaires radiophoniques pour France Culture partageront avec les stagiaires leurs expériences dans les domaines du politique, du social et de l'intime**.

Cette formation est particulièrement destinée aux personnes ayant un intérêt pour la

↳ OBJECTIFS

→ IDENTIFIER LES **DIFFÉRENTES COMPOSANTES** D'UN DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE (HISTOIRE, PERSONNAGE, SITUATION)

→ **ANGLER UN SUJET**

→ **MENER UN ENTRETIEN SENSIBLE À PARTIR DE L'ANGLE IDENTIFIÉ**

→ **CONSTRUIRE UNE NARRATION AVEC UNE DÉMARCHE D'AUTEUR** À PARTIR D'UN RÉCIT RECUEILLI

PERFECTIONNEMENT

↳ ANIMÉE PAR **PAULINE MAUCORT & RÉMI DYBOSKI DOUAT**

Pauline Maucort produit des documentaires pour **France Culture** diffusés dans *LSD*, *La Série Documentaire*, *Les Pieds sur terre*, *Une histoire particulière* ou encore *Une vie, une œuvre*. Elle s'intéresse aux **mauvaises filles** et **aux traces que la guerre laisse sur ceux qui la font**. Son livre *La guerre et après*, publié aux Belles Lettres, a été présélectionné pour le **prix Albert Londres** 2018. Sur les **effets de la guerre**, on peut écouter *Les retours des enfants de djihadistes* et *Grandir avec la guerre*. Sur les **questions d'enfermement et de violences chez les femmes**, on peut écouter *Les mineurs enfermés ou l'éducation sous contrainte*, *Mauvaise fille* et *Patricia Hearst, l'héritière à la mitraillette*.

Rémi Dybowski Douat travaille à **Radio France** depuis 2010. Il a collaboré à diverses émissions de France Culture, France Inter (*Un jour en France*, *Le Grand bain*, *L'humeur vagabonde*) ou encore RFI (*Si loin si proche*) et la RTS. Il travaille aujourd'hui principalement pour *Les Pieds sur terre* et *LSD, La série documentaire*. Sensible aux **questions de classes et de domination**, il est notamment l'auteur de *Place aux gros*, *Le Corps au travail*, *Le Mérite en héritage*, *Être Pauvre* (pour LSD) ou encore du podcast *Ma fille sous influence* produit avec Laure Marchand. Pour *Les Pieds sur terre*, il a notamment couvert **les droites radicales et l'actualité sociale**.



GUIDE PRATIQUE

↳ NOTRE DÉMARCHE QUALITÉ

Nous avons la **certification Qualiopi** au titre de la catégorie : **Actions de formation**.

Cette certification permet à notre organisme de formation d'obtenir des financements des **OPCO** (ex : AFDAS, Uniformation, AGEFICE), de France Travail ou directement des employeurs.

↳ S'INSCRIRE

Pour obtenir des informations sur les formations, les modalités de financement, les places restantes ou bien encore confirmer que votre projet correspond aux objectifs de la formation qui vous intéresse, contactez **Carole Tourde**, chargée de la formation professionnelle, à l'adresse formation@longueur-ondes.fr ou par téléphone au **02 98 49 00 15**.

Vous n'avez pas de question ? Remplissez le **bulletin de pré-inscription** - qui ne garantit pas inscription définitive - à télécharger sur chaque page dédiée en ligne et renvoyez-le par mail. En fonction de vos **attentes** précisées dans ce bulletin et du nombre de places disponibles, nous vous donnerons ensuite une réponse à la clôture des inscriptions.

↳ QUELQUES CHIFFRES

Depuis janvier 2019, nous avons accueilli **667 stagiaires en formation**.

En 2025, nous avons accueilli **193 stagiaires**, au cours des **23 formations** dispensées, avec un **taux de satisfaction général de 95.89 %**.

Vous pouvez consulter les **taux de satisfaction spécifiques** à chaque formation depuis sa page dédiée, rubrique « **La formation en chiffres et en mots** ».

En 2025, la totalité des stagiaires inscrit·es ont suivi l'intégralité de la formation à laquelle ils·elles étaient inscrit·es.

Vous pouvez consulter les taux de satisfaction spécifiques à chaque formation depuis sa page dédiée, rubrique «La formation en chiffres et en mots».

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

↳ FINANCEMENT

— **en tant que salarié·e,** rapprochez-vous de votre employeur ou de votre Opérateur de compétences (OPCO) ;

— **en tant qu'intermittent·e du spectacle, journaliste-pigiste ou auteur·ice**, contactez l'Afdas ;

— **en tant que demandeur·se d'emploi,** contactez votre conseiller France Travail ;

— **si vous exercez une profession libérale** ou si vous êtes dirigeant d'entreprise, contactez le FIF PL ou l'AGEFICE si vous êtes travailleur indépendant, des solutions existent ;

— **si vous ne pouvez pas vous faire financer** par une des possibilités citées ci-dessus, du fait d'un parcours différent, nous appliquerons le tarif individuel.

Nos formations ne sont pas éligibles au Compte Personnel de Formation (CPF). Un point de vigilance à prévoir. Le traitement des demandes de prise en charge financière peut varier de quelques jours à plusieurs semaines. Pas de panique, mais **veillez à anticiper au plus tôt votre demande** et les pièces justificatives à prévoir et à transmettre, afin de ne pas retarder la bonne instruction de votre demande. Si vous n'avez pas de nouvelles de l'avancement de votre dossier, contactez directement votre OPCO. **Enfin, n'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés ou si vous n'avez pas de réponses à vos questions !**

↳ ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

Notre organisme de formation est doté d'une **interlocutrice handicap** qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Salles de formation, toilettes, espaces de circulation, sont **accessibles aux personnes à mobilité réduite**. Tous ces points ont fait l'objet d'une **visite préalable par l'interlocutrice handicap** auprès de la direction de l'établissement concerné.





↳ UN ACCUEIL PRIVILÉGIÉ

La majorité de nos formations se déroulent à Brest à la Maison de l'International ou au Centre d'Affaires du Port, des espaces qui permettent d'accueillir formateur·ices et participant·es dans des conditions optimales.

Nos groupes de formation **n'excèdent jamais plus de 12 personnes**, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.

↳ TRANSPORT, HÉBERGEMENT & REPAS

Le transport, l'hébergement et les repas ne sont pas pris en charge par l'organisme de formation, **ils sont donc à rajouter au coût pédagogique.**

Nous vous transmettons une liste d'hôtels sur Brest ainsi qu'une liste de restaurants et boulangeries situés à proximité du lieu de formation et recommandés !

↳ LE DÉROULEMENT DE VOTRE FORMATION

Votre inscription est validée? Une fois que nous vous confirmons que vous faites partie du groupe, **nous vous transmettons toutes les pièces administratives** indispensables à la réalisation de votre formation (devis, programme détaillé de la formation, contrat de formation, etc.).

Pendant la formation, **vous devez systématiquement attester de votre présence** à chaque demi-journée, en signant une feuille d'émargement et veiller à respecter les horaires communiqués dans votre convocation.

À l'issue de la formation, **une évaluation est systématiquement réalisée** par les stagiaires afin d'obtenir un retour immédiat et indispensable de votre part et d'évaluer l'adéquation de la formation suivie aux objectifs de la formation.

contact

Carole Tourde
Chargée de la formation professionnelle

formation@longueur-ondes.fr
02 98 49 00 15

Longueur d'ondes
24 rue Sully Prud'homme
29200 Brest

LONGUEUR D'ONDES

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

	INITIATION	APPROFONDISSEMENT	AU CO
Ecriture documentaire sonore	Initiation au podcast : concevoir un reportage radiophonique	Le documentaire radiophonique, la parole sensible est politique	Dével : affin l'écrit produ
		Narration radiophonique documentaire	Écritu docum premi
			Podco l'inter
réalisation et création sonores	Initiation au mixage d'un podcast	Perfectionnement au montage audio	
	Initiation au logiciel Logelloop		
Fiction radio et scène	Initiation à la prise de son en espace naturel ou semi-naturel	Composer avec les sons du réel : écoute, prise de son, écriture sonore	
		Carnet de Batz : écouter, glaner, capter la pulsation sonore d'un territoire	
Technique	Concevoir et écrire une fiction – Module 1	Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son	Conce fictio
Paysage sonore	Le bruitage : travail du corps et de l'objet	La réalisation : une écriture sonore	
	Immersion sonore : écrire en 3D		
Atelier radio	Initiation à l'animation d'atelier radio	Radio et pédagogie : (re) penser l'animation d'un atelier radio	

ŒUR DU PROJET

opper son podcast
er son idée, étoffer
ure, initier la
ction

re d'un
mentaire à la
ère personne

ast documentaire : de
ntion à la réalisation

evoir et écrire une
n – Module 2

PODCAST DOCUMENTAIRE

DE L'INTENTION À LA RÉALISATION

DE JANVIER 2027 À JANVIER 2028 — BREST

Cette formation est conçue pour des personnes souhaitant se former pour **mettre en œuvre un projet de podcast documentaire**.

Elle est découpée en **quatre étapes de travail, réparties sur douze mois** : l'écriture du documentaire, son tournage et son montage, avec un module dédié à la technique de montage.

À la fin des quatre modules, les participant·es auront acquis une méthodologie, **de l'écriture à la réalisation d'un documentaire sonore**. Certain·es repartiront avec une étape de travail aboutie ou une œuvre à finaliser, d'autres avec un début et une proposition de traitement formelle.

↳ OBJECTIFS

→ **DISTINGUER DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCRITURES** DE DOCUMENTAIRES RADIOPHONIQUES

→ **DÉFINIR LA LIGNE ÉDITORIALE** DE SON PROJET (ANGLE, INTENTION, PLACE DU NARRATEUR, FORME)

→ **MAÎTRISER L'ÉCRITURE** D'UNE NOTE D'INTENTION ET D'UN DOSSIER DE PRODUCTION

→ **ÉCRIRE LE SCÉNARIO** D'UN DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE

→ **CHOISIR UNE STRATÉGIE** DE PRISE DE SON

→ METTRE EN PLACE UN **PLAN D'ENREGISTREMENT**

→ **ORGANISER LE TOURNAGE**

→ DISTINGUER **DIFFÉRENTES MÉTHODES DE DÉRUSHAGE** ET APPLIQUER UNE MÉTHODE

→ **MENER DES ENTRETIENS SENSIBLES** (INTERVIEW, SITUATIONS, RÉCIT À LA PREMIÈRE PERSONNE)

→ **CONCEVOIR LE MONTAGE COMME UN OUTIL** AU SERVICE DE LA NARRATION DOCUMENTAIRE (PROPOS DÉVELOPPÉ, HISTOIRE RECONSTITUÉE, TÉMOIGNAGE, PORTRAIT…)

→ **DÉVELOPPER DES TECHNIQUES APPROFONDIES DE MONTAGE**

APPROFONDISSEMENT

↳ MODULE 1: RECHERCHE DU DISPOSITIF SONORE, DE L'IDÉE À LA MISE EN FORME

40h – animé par Mehdi Ahoudig et Delphine Saltel

Découverte et analyse des projets de chacun•e pour mieux questionner les éléments essentiels de début d'écriture : contours du propos, forme, moyen, intention.

↳ MODULE 2 : TRAITEMENT DE LA MATIÈRE DOCUMENTAIRE

40h - animé par Mehdi Ahoudig

De retour après 3 mois, ce module consiste en la mise en place d'une méthodologie du traitement de la matière enregistrée et son pré-montage.

↳ MODULE 3 : PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE

21h - animé par Martin Delafosse

Ce module purement technique a pour objectif de former les participant•es aux **techniques avancées du montage**. Cela leur permettra d'être autonomes dans le montage de leur podcast documentaire, dans l'hypothèse d'une autoproduction par exemple, ou bien d'affiner leurs intentions en développant leurs connaissances.

↳ MODULE 4 : FINALISATION

46h - animé par Mehdi Ahoudig

Les participant•es arrivent avec un ours de montage
à partir duquel le formateur pourra les accompagner

↳ UNE FORMATION AVEC **PLUSIEURS INTERVENANT·ES**

Cette **formation longue** aux objectifs complémentaires est principalement animée par **Mehdi Ahoudig** et propose également des modules où interviennent **Delphine Saltel et Martin Delafosse**.



↳ MEHDI AHOUDIG

Réalisateur de documentaires audiovisuels, Mehdi Ahoudig est basé à Marseille. Depuis 2004, il a réalisé de nombreux documentaires pour ARTE Radio et France Culture, ainsi que des bandes sons pour le spectacle vivant.

Après une formation technique, Mehdi Ahoudig a développé un travail d'auteur et de réalisateur souvent récompensé, notamment par le **Prix Europa en 2010, 2011 et 2015**, ou encore par le **Prix Longueur d'ondes de la création documentaire** catégorie Grandes Ondes en 2016.

Il a également réalisé plusieurs films documentaires dont Une caravane en hiver produit par Squawk, qui a reçu le **prix de la diffusion au Primed** en 2020. La parade co-réalisé avec Samuel Bollendorff a reçu une **étoile de la SCAM** en 2018 et une mention spéciale du **prix de l'œuvre audiovisuelle en 2018.**

↳ MARTIN DELAFOSSE



Après quartoze ans au sein de la «Maison ronde»
en tant qu'ingénieur du son, principalement pour France Culture, Martin Delafosse s'est spécialisé
dans **la fiction radio, le documentaire radio mais**
aussi la prise de son musicale. Il compose des musiques pour l'audiovisuel et effectue du montage son, mixage pour des podcasts et du son à l'image.

Parmi ses clients récents figurent le **Louvre Abu Dhabi**, le **musée Saint-Raymond** à Toulouse, **ARTE**, la **Scène Nationale de Montbéliard**, **Making Waves**, ou encore **Wave.Audio**.

Martin intervient également depuis plus de 10 ans en tant que formateur au sein du **BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt**, de l'**ISB** (Image et Son Brest - Université Occidentale de Bretagne), du **BTS audiovisuel de Montbéliard**, du **BTS audiovisuel de Lesneven** et du **Conservatoire de Boulogne Billancourt**.

↳ DELPHINE SALTEL



Quand elle commence son *Journal d'une jeune prof* sur ARTE Radio en 2003, Delphine Saltel enseigne encore le français en ZEP à Meaux. Passionnée par la radio, elle quitte l'Éducation nationale cinq plus tard pour s'y consacrer. Elle enchaîne alors les reportages pour *Les Pieds sur Terre* sur France Culture et *Le journal de Mohamed et Yi* obtient le grand prix des radios francophones. Ces séries *Y'a deux écoles* et *Que sont-ils devenus?* produites par ARTE Radio sont également très remarquées, obtenant respectivement le **Prix Grandes Ondes** au festival Longueur d'ondes de Brest et la 3e place au **Prix Europa**.

En 2020, elle démarre le podcast ***Vivons heureux avant la fin du monde***, où l'autrice mêle questionnement personnel, tribulations domestiques, reportages et entretiens avec des chercheurs et des activistes.

Delphine Saltel a également publié un livre éponyme inspiré de son podcast fleuve, qui se poursuit toujours aujourd'hui !

DÉVELOPPER SON PODCAST :

AFFINER SON IDÉE, ÉTOFFER L'ÉCRITURE, INITIER LA PRODUCTION

DU 26 AU 28 JANVIER 2026 — BREST

Comment développer son écriture dans ce paysage encore en mouvement? Quel est le **point saillant de son histoire, son originalité** et l'angle percutant ? Comment envisager le **traitement de l'histoire**, le scénario, le tournage et la réalisation? Comment identifier son rôle et le périmètre de son travail dans la mise en place d'une équipe? Quelles sont les **pistes de financements** et de production actuelles adéquates à chaque projet?

Ce sont quelques-unes des questions qui seront abordées lors de cette session de formation. Elle s'adresse à des personnes qui ont une certaine connaissance de l'écosystème du podcast et souhaitent approfondir et développer une idée de podcast en vue de trouver une production, une diffusion, ou de produire de manière autonome. Elle **repose sur les projets personnels de chacun·es**, des prises de parole et échanges collectifs. La formation comporte également des moments pédagogiques condensés sur la réalisation, la production et les ressources à disposition des auteur·ices.

↳ OBJECTIFS

→ **DÉFINIR LA LIGNE ÉDITORIALE** DE SON PROJET

→ **MAÎTRISER L'ÉCRITURE** D'UNE NOTE D'INTENTION ET D'UN DOSSIER DE PRODUCTION

→ **IDENTIFIER LES CIRCUITS DE FINANCEMENT ET DE DIFFUSION** DE PODCAST

→ **PRÉSENTER ET DÉFENDRE SON PROJET** À DES FINANCEURS ET PRODUCTEURS POTENTIELS

APPROFONDISSEMENT

↳ ANIMÉE PAR **CAMILLE JUZEAU**

Camille Juzeau a collaboré avec France Inter (*La Tête au carré* et *Le temps d'un bivouac*), France Culture (*À voix nue*, *Toute une vie*, *Les Pieds sur terre*), ARTE Radio, Paradiso (*Bleue comme Mars*), et des institutions comme La Ville de Paris ou L'école des Loisirs.

Elle est la **créatrice** du podcast *Les Baladeurs* (Les Others) et de la série documentaire mensuelle *L'Insomniaque* sur ARTE Radio. Fin 2022, Camille Juzeau devient **directrice éditoriale** de StudioFact Audio, qui a notamment produit les podcasts *Jour Noir, Loin de l'Iran près de nos sœurs* (Prix SCAM du documentaire au Paris Podcast Festival 2023), et *Shame on you*.







DRAMATURGIE RADIOPHONIQUE

DU 26 AU 30 JANVIER 2026 — BREST

Pendant 5 jours, accueilli·es par la Maison du Théâtre, partenaire de cette formation, les stagiaires seront invité·es, à partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, à construire une **pièce à la fois sonore et théâtrale**, à mi-chemin **entre le documentaire et la fiction**. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de **questionner le statut de l'archive** afin de produire de nouveaux matériaux.

Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une **adaptation scénique et radiophonique?** Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la **réalisation sonore** (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.)?

En amont de l'atelier seront transmis des matériaux (littéraires, photographiques, journalistiques, sonores, cinématographiques, etc.) se référant à un événement choisi. Ces matériaux serviront de point de départ à l'exploration

↳ OBJECTIFS

→ **COLLECTER DES DOCUMENTS** (ARCHIVES, RÉCITS, TÉMOIGNAGES, CARTES, ICONOGRAPHIE, ETC.) EN LIEN AVEC UNE THÉMATIQUE DONNÉE, LES CLASSER, LES TRAITER ET LES INTERPRÉTER

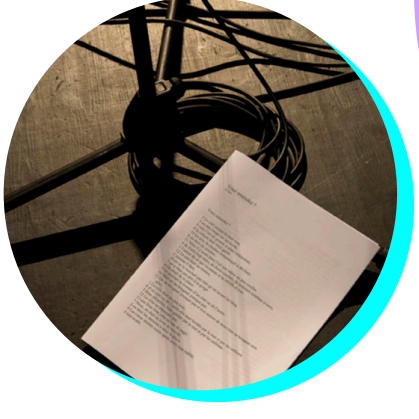
→ **IDENTIFIER LES ENJEUX DRAMATURGIQUES** D'UNE SÉLECTION DE MATÉRIAUX TRAITANT D'UN MÊME ÉVÉNEMENT

→ **ORGANISER UN PLAN DE MONTAGE** (CONDUCTEUR DE LA PIÈCE EN COURS D'ÉCRITURE) À PARTIR DES MATÉRIAUX RÉUNIS, EN INTÉGRANT LA RÉALISATION SONORE

→ **CONCEVOIR UNE CRÉATION RADIOPHONIQUE EN DIRECT SUR SCÈNE**, MÊLANT LECTURES, EXTRAITS SONORES, JEU D'ACTEURS, HABILLAGE MUSICAL, ETC.

↳ ANIMÉE PAR **MAYA BOQUET**

Maya Boquet développe un **travail d'écriture sonore et d'écriture théâtrale** à travers l'agencement de documents de natures variées. Les termes d'**enquête**, de **reconstitution** et de **montage** sont au cœur de sa pratique, induisant une écriture par fragments et hypothèses ainsi que **l'invention de dispositifs** pour restituer l'arborescence de ces cheminements. Ces dernières pièces sont *Reconstitution : le Procès de Bobigny* co-écrite avec Emilie Rousset, *L'énigme Rosemary Brown* - creéation aux Subs avril 2023, *Le massacre de la rue Transnonain*, Gulliver - Ouï-dire - RTBF, ou encore *Questionnaire pour Lesconil*, remake 2024, RadioFarwest.





INITIATION À L'ANIMATION D'ATELIERS RADIO

DU 9 AU 13 FÉVRIER 2026 — BREST

Et si «faire de la radio» était à la portée de toutes et tous et permettait d'expérimenter de **nouvelles manières d'être ensemble et de dialoguer?** C'est l'ambition de l'association Radio Activité qui, depuis 2016, anime des ateliers en France et à l'étranger dans des centres sociaux, des théâtres, des prisons, des festivals, des maisons de retraite et des camps de réfugié·es avec son projet MicroCamp Radio.

La finalité et le point commun de ces ateliers? La **création collective d'une émission en direct** sur des **thèmes choisis par les participant·es**, dans leur grande majorité **débutant·es face à un micro**.

Durant cette formation, «Initiation à l'animation d'ateliers radio : la radio comme expérience sociale», de 5 jours, les formateur·ices transmettront leur **savoir-faire en matière d'accompagnement des publics** (selon les préceptes de l'éducation populaire) et leurs **connaissances techniques et journalistiques** pour **encourager et valoriser la parole des participant·es**. Une large place sera laissée à la pratique afin de faire émerger les apports théoriques et permettre aux stagiaires d'expérimenter puis de mettre en pratique, à l'issue de la formation.

↳ OBJECTIFS

→ **DÉVELOPPER DES OUTILS** POUR FAIRE ÉMERGER LA PAROLE

→ **MENER UN GROUPE DE QUINZE PERSONNES** EN ATELIER

→ **MAÎTRISER LES TECHNIQUES** D'ENREGISTREMENT ET LES BASES DU MONTAGE RADIO

→ **MONTER UN PROJET D'ATELIER RADIO** DESTINÉ À DES PERSONNES EN SITUATION DE VULNÉRABILITÉ EN FRANCE OU À L'ÉTRANGER

↳ ANIMÉE PAR **ANTOINE LALANNE-DESMET & ELOÏSE DUBRANA** DE **RADIO ACTIVITÉ**

Antoine Lalanne-Desmet est le **fondateur de Radio Activité**. **Grand reporter** pendant sept ans à RFI (Radio France Internationale) et à la RTS (Radio Télévision Suisse), **il produit désormais des podcasts sur des questions de sociétés** pour Louie Media.

Antoine Lalanne-Desmet a développé une **pédagogie centrée autour d'ateliers participatifs de radio** avec pour objectif de faire entendre les voix de personnes peu présentes dans le paysage médiatique. Il a ainsi mené une centaine d'ateliers en France et à l'étranger (Irak, Grèce, Géorgie, Mauritanie, etc.) dans des contextes variés ayant pour but de permettre à toustes de créer et diffuser rapidement leurs propres émissions radio et podcasts, autour de sujets qui leur tiennent à cœur.





Eloïse Dubrana est intervenante depuis plus de 6 ans au sein de l'association Radio Activité. En parallèle, elle est également **co-fondatrice et co-directrice** de l'association d'éducation à la vie affective et sexuelle **Brûlant-e-s**.

Elle mène des actions de sensibilisation auprès de divers publics, y compris les professionnel·les, en proposant des activités de pédagogie non formelle et d'éducation populaire. Formée à l'animation d'atelier d'initiation à la radio, **elle propose cet outil comme vecteur de discussions et de rencontres autour des enjeux liés à l'égalité des genres**.

Au cours de ses dernières années professionnelles, Eloïse a développé une expertise approfondie en gestion d'associations loi 1901, gestion de projets et ingénierie pédagogique.

RADIO & PÉDAGOGIE :

(RE)PENSER L'ANIMATION D'UN ATELIER RADIO

DU 20 AU 24 AVRIL 2026 — BREST

Depuis une dizaine d'années, Guillaume Abgrall et Thibault Coeckelberghs mènent des ateliers radio auprès de différents publics en Belgique francophone.
À partir de 2016, ils ont commencé à **théoriser leur expérience** au travers du «**Guide de l'atelier radio**».

Tout en poursuivant leurs activités d'animateur, réalisateur, enseignant et chercheur, ils proposent des moments de transmission qui sont au cœur d'un processus de **renouvellement et d'innovation des pratiques pédagogiques liées à la radio**.

En 5 jours, ils dérouleront un programme qui mêlera **conceptualisation et pratique, temps d'échange et temps d'écoute** pour, ensemble, (re)penser l'animation d'un

↳ OBJECTIFS

→ **MAÎTRISER LES ÉTAPES DE LA MISE EN PLACE** D'UN ATELIER RADIO

→ **MAÎTRISER LES DIFFÉRENTS MODES D'EXPRESSIONS RADIOPHONIQUES** ET LEUR ARTICULATION

→ **APPRENDRE À ÊTRE INVENTIF** DANS LA CONDUITE DE L'ATELIER RADIO

→ ÊTRE CAPABLE DE **PROPOSER DES ATELIERS RADIO QUI RÉPONDENT À DES FINALITÉS D'EXPRESSION CITOYENNE ET DE COHÉSION SOCIALE**

→ **SAVOIR FÉDÉRER UN GROUPE** ET PERMETTRE À CHACUN DE S'INVESTIR AU MIEUX

↳ ANIMÉE PAR **GUILLAUME ABGRALL** ET **THIBAULT COECKELBERGHS**

Guillaume Abgrall est **réalisateur sonore, enseignant, chercheur et formateur** dans le domaine de la **radio.** Il a mené des ateliers pendant une dizaine d'années en développant notamment une **pédagogie ludique** au service de **l'apprentissage des langues**, ainsi que des **systèmes de radios mobiles** qui métamorphosent la manière de rentrer en contact avec les gens.

Ses réalisations (documentaires, fictions, spectacles radiophoniques, live radio) et ses **recherches universitaires sur l'innovation dans l'écriture de formats sonores** nourrissent un appétit pour une **radio (ré)créative**. De la diversité de sa pratique émerge des concepts et des manières de faire, autant d'«outils» dont il vous propose de vous saisir.





Thibault Coeckelberghs expérimente la création sonore et ses différentes formes en atelier depuis 2008. **Aujourd'hui, il coordonne les ateliers radio du GSARA**, mouvement d'éducation populaire en Belgique. **Responsable de l'émission de quartier** *Radio Maritime*, il a récemment réalisé *À l'Ouest podcast* (nommé au Paris Podcast Festival et aux Assises internationales du journalisme) fruit de deux ans d'ateliers dans des logements sociaux à Molenbeek.

En plus de sa pratique de terrain, Thibault est le **fondateur de Comme un lundi**, une **association de réalisation sonore et visuelle dédiée à la jeunesse**. Ce double regard lui permet d'avoir une vision globale de la mise en place d'ateliers médiatiques.

INITIATION AU MIXAGE D'UN PODCAST

INITIATION

DU 29 JUIN AU 2 JUILLET 2026 — BREST

Cette formation est **destinée aux journalistes ou créateur·ices de podcasts confirmé·es** qui souhaitent **prendre en charge de manière autonome le mixage en stéréo de leurs productions**. Après un rappel de la chaîne de production d'un podcast, la formation proposera une méthodologie simple et efficace du mixage. Les stagiaires apprendront à **créer un podcast homogène, adapté à tous les supports d'écoute et qui respecte les normes de diffusion**. A l'issue des trois jours de formation, les stagiaires auront connaissance de toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité sonore.

Cette formation s'appuiera à la fois sur des **apports théoriques** du formateur **conjugués à des ateliers pratiques**, des études de cas et du **suivi personnalisé sur les productions des stagiaires**.

↳ OBJECTIFS

→ **REVOIR LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DE LA CHAINE DE PRODUCTION** D'UN PODCAST ET LA PLACE DU MIXAGE DANS CETTE CHAINE

→ **DÉFINIR LE MIXAGE** ET COMPRENDRE SON APPORT DANS UN PODCAST

→ **DÉVELOPPER DES TECHNIQUES DE BASE DE MIXAGE**

↳ MARTIN DELAFOSSE

Après quatorze ans au sein de la «Maison ronde» en tant qu'ingénieur du son, principalement pour France Culture, Martin Delafosse s'est spécialisé dans **la fiction radio, le documentaire radio mais aussi la prise de son musicale. Il compose des musiques pour l'audiovisuel et effectue du montage son, mixage pour des podcasts et du son à l'image.**

Parmi ses clients récents figurent le **Louvre Abu Dhabi**, le **musée Saint-Raymond** à Toulouse, **ARTE**, la **Scène Nationale de Montbéliard**, **Making Waves**, ou encore **Wave.Audio**.

Martin intervient également depuis plus de 10 ans en tant que formateur au sein du **BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt**, de l'**ISB** (Image et Son Brest - Université Occidentale de Bretagne), du **BTS audiovisuel de Montbéliard**, du **BTS audiovisuel de Lesneven** et du **Conservatoire de Boulogne Billancourt**.

