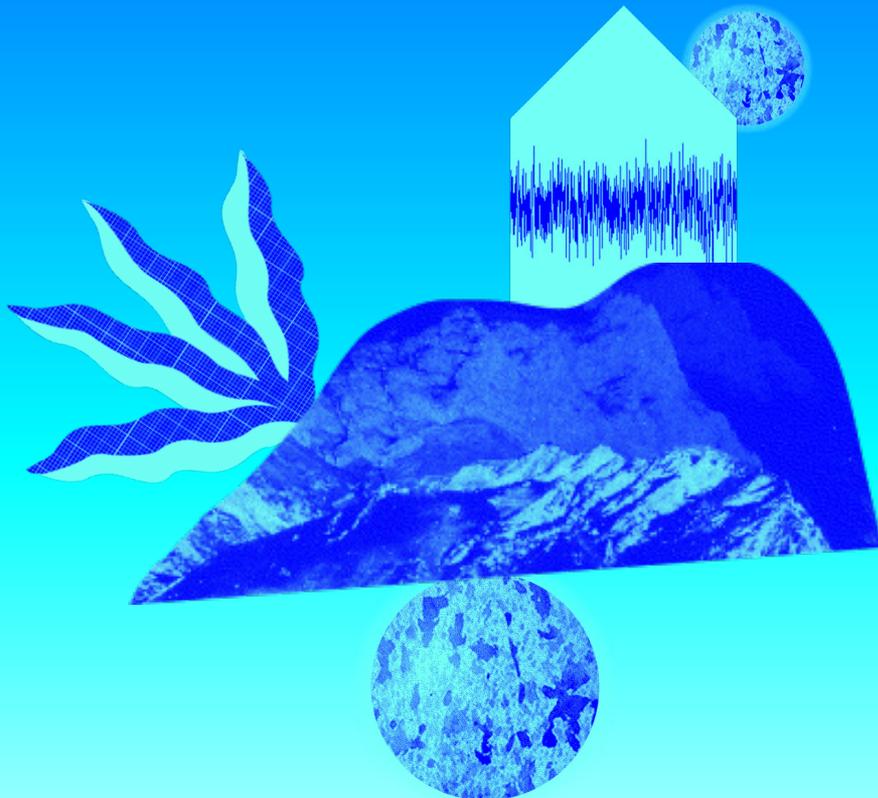


LONGUEUR
D'ONDES



FORMATIONS PROFESSIONNELLES

SEPTEMBRE → DÉCEMBRE 2025





SOMMAIRE

« Carnet de Batz : écouter, glaner, capter la pulsation sonore d'un territoire »	4
« Enregistrer le vivant : initiation à la prise de son naturaliste et d'espaces naturels »	6
« Initiation au logiciel Logelloop »	8
« Perfectionnement au montage »	10
« Initiation au podcast »	12
« L'audio 3D au service des nouvelles écritures artistiques »	14
« Radio, ciné, télé : écrire les scénarios avec le son »	16
« Immersion sonore : écrire en 3D »	18
« Le documentaire radiophonique, la parole sensible est politique »	20
Guide pratique	22
Contact	25

CARNET DE BATZ

ÉCOUTER, GLANER, CAPTER

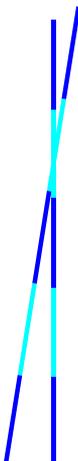
LA PULSATION SONORE D'UN

TERRITOIRE

Du 23 au 26 septembre — Île de Batz

Cette formation vous propose une immersion sur l'île de Batz pour écouter, glaner et capter la **pulsation sonore d'un territoire**. Convoquant les **techniques de prise de son** et les **écritures documentaires**, ce stage de **terrain** met l'écoute au cœur des préoccupations, par une pratique immersive, pendant 4 jours sur l'île de Batz.

À l'instar d'un dessinateur qui capte le monde qui l'entoure avec son crayon, le stagiaire viendra ainsi **croquer un lieu avec ses micros**. L'expérimentation passera par **la pratique** de la prise de son, et par **l'écoute** et **la réécoute**, afin d'apprendre à raconter avec le son, depuis sa propre sensibilité.



Objectifs

Rendre compte d'un territoire par le son, en questionnant la démarche et le point d'écoute du preneur de son ;

Renforcer sa connaissance des techniques de prise de sons (notamment en extérieur) ;

Interroger sa façon d'enregistrer pour être en mesure de recueillir du son qui « raconte » ;

Mettre en œuvre des dispositifs de prise de son pour retranscrire des sensations.

Animée par Sophie Berger

Formée à l'ENSATT, Sophie Berger compose depuis 10 ans des bandes-son pour le spectacle vivant (danse & théâtre) et travaille pour la radio, les installations, les performances, les musées, et tout autre projet sonore. Elle collabore également avec des artistes de toutes disciplines : réalisateurs de films, illustrateurs, auteurs...

Ses pièces sonores sont diffusées en radio sur ARTE Radio, France Culture, la RTBF la première (Belgique), et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Montréal & Bruxelles). Elle publie un premier roman en janvier 2024, « Banc de brume », collection Blanche, Gallimard, qui interroge le silence mais aussi l'écoute.



ENREGISTRER

LE VIVANT : ♦

INITIATION À LA PRISE DE SON NATURALISTE ET D'ESPACES NATURELS

Du 6 au 10 octobre — Penvénan

Pendant 5 jours, accueillis par le Logelloù, à Penvénan dans les Côtes-d'Armor, les stagiaires de la formation «Enregistrer le vivant : initiation à la prise de son naturaliste et d'espaces naturels» seront accompagnés par l'audio-naturaliste Marc Namblard dans la découverte de la prise de son naturaliste, avec pour point d'orgue une pratique intensive et immersive sur le terrain.

Une formation imaginée en collaboration avec le Logelloù, centre de création musicale.

Objectifs

- Acquérir les bases de la culture audio-naturaliste ;
- Maîtriser les principaux outils permettant de réaliser correctement une prise de sons paysagère ou d'animaux selon les différentes configurations d'enregistrements proposées ;
- Adopter une méthodologie de terrain à la fois comportementale et technique ;
- Acquérir une méthode pour constituer une sonothèque ;
- Approfondir un logiciel spécifique de travail du son (Reaper) et acquérir quelques notions de nettoyage, de filtrage, de montage et de mixage ;
- Découvrir les bases de la mise en forme sonore.

Animée par Marc Namblard

Après des études diplômantes en école d'Art, Marc Namblard vit et travaille, depuis la fin des années 2000, à la fois comme guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore, en Lorraine.

Ses nombreuses réalisations (pour l'édition, la muséographie, le spectacle, la télévision, le cinéma, etc.) et ses collaborations sont marquées par une **double approche**, à la fois **naturaliste et musicale**, rationnelle et intuitive. La haute exigence de **l'écriture sonore** le dispute ainsi dans son œuvre à **l'innovation** et à la **rigueur de l'observation naturaliste**. Les réalisateurs Stéphane Manchematin et Serge Steyer lui consacrent un film documentaire remarqué, *L'esprit des lieux* (Ana Films/Les films de la pluie), étoile de la SCAM 2019 et Prix SCAM de l'œuvre audiovisuelle de l'année en 2020. Photos © Jean-François Hamard

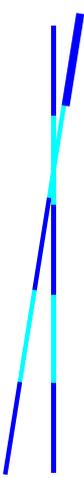


INITIATION AU LOGICIEL LOGELLOP

Du 20 au 22 octobre puis du 1^{er} au 3 décembre — Penvénan

Animée par Philippe Ollivier, compositeur/improvisateur en temps réel et réalisateur du logiciel de live looping Logelloop, un logiciel de mise en boucle et de traitement du son en temps réel pour le spectacle vivant, cette formation de 2 modules de 3 jours a pour objectif principal la découverte et l'approfondissement de ce logiciel.

Une formation imaginée en collaboration avec le Logelloù, centre de création musicale.



Objectifs

- Maîtriser l'architecture du logiciel Logelloop ;
- Connaître et maîtriser les fonctions principales et spéciales de Logelloop ;
- Configurer le logiciel pour répondre à ses besoins spécifiques ;
- Manipuler avec aisance les effets spéciaux et la spécialisation du son ;
- Préparer le logiciel pour un concert, un travail pédagogique ou un enregistrement.

Animée par Philippe Ollivier

Philippe Ollivier est compositeur et bandonéoniste. Il est le concepteur et l'un des développeurs de Logelloop, logiciel qu'il utilise au cœur de ses créations artistiques. Il est intervenant professionnel pour le Master 2 «Image et Son» à l'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation Max ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il anime régulièrement des formations au logiciel Logelloop.



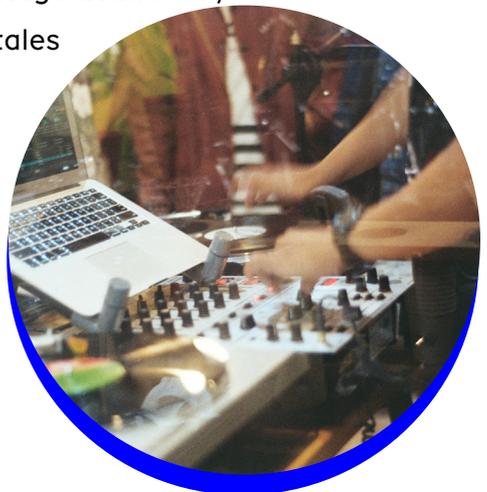
PERFECTIONNEMENT AU MONTAGE

Du 3 au 7 novembre — Brest

Cette formation est destinée aux journalistes, documentaristes ou plus largement créateurs de podcasts qui pratiquent déjà le montage son et qui souhaitent l'améliorer pour obtenir un rendu professionnel. Après un rappel des techniques fondamentales de prise de son, la formation offrira un aperçu complet du processus de montage son et des notions de mixage indispensables. A l'issue des cinq journées de formation, les stagiaires auront connaissance de toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité sonore.

Objectifs

- Reconnaître les notions fondamentales de la prise de son ;
- Reconnaître les notions fondamentales du montage son ;
- Développer des techniques de montage avancées ;
- Reconnaître les notions fondamentales du mixage.



Animée par Martin Delafosse

Après quatorze ans au sein de la «Maison ronde» en tant qu'ingénieur du son, principalement pour France Culture, Martin Delafosse s'est spécialisé dans la **fiction radio**, le **documentaire radio** mais aussi la **prise de son musicale**. Il **compose des musiques pour l'audiovisuel** et effectue du **montage son**, **mixage** pour des podcasts et du son à l'image.

Parmi ses clients récents figurent Le Louvre Abu Dhabi, le musée Saint-Raymond à Toulouse, Arte, la Scène Nationale de Montbéliard, Making Waves, ou encore Wave.Audio.

Martin intervient également depuis plus de 10 ans en tant que formateur au sein du BTS audiovisuel de Boulogne-Billancourt, de l'ISB (Image et Son Brest - Université Occidentale de Bretagne), du BTS audiovisuel de Montbéliard, du BTS audiovisuel de Lesneven et du conservatoire de Boulogne Billancourt.

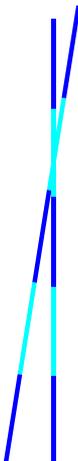


INITIATION AU PODCAST

Du 17 au 21 novembre — Brest

Tendre un micro permet l'émergence de témoignages d'une force rare et offre l'opportunité de raconter le monde par la puissance évocatrice du son. Mais comment recueille-t-on la parole et comme la donne-t-on à entendre ? Travail d'écoute, de patience, d'empathie, d'effacement et d'engagement, la réalisation d'un « bon » reportage radiophonique se pense, s'écrit et se travaille selon des étapes précises.

À l'heure où on peut tout enregistrer partout, où l'envie de « se frotter » au podcast est grande, cette formation de 5 jours, « Initiation au podcast : concevoir un reportage radiophonique » a pour objectif majeur d'accompagner les stagiaires dans la découverte des différentes étapes de la chaîne de production d'un reportage radiophonique : de la réflexion sur le « sujet » à la précision et l'écriture de ses intentions, en passant par les phases de prise en main du matériel de prise de son puis d'enregistrement sur le terrain, jusqu'aux phases de montage et de mixage du reportage, pour aboutir à l'étape finale de valorisation et de diffusion du podcast.



Objectifs

- Analyser l'écriture et la réalisation d'un podcast ;
- Identifier un sujet de documentaire sonore ;
- Mener un entretien ;
- Maitriser les techniques d'enregistrement ;
- Maitriser les techniques de montage audio ;
- Maitriser les techniques de dérushage audio ;
- Réaliser un reportage radiophonique.

Animée par Mathilde Simon et Victor Blanchard

Mathilde Simon est **documentariste radio**, diplômée de l'IUT de Journalisme de Lannion et du CREADOC (Master d'écriture et de réalisation documentaire) à Angoulême. Elle réalise des documentaires pour l'émission *L'Expérience* sur France Culture (*Louis au-delà des mots*, *Radio JAL*), pour KuB (*Glaz*, *Ewen*), et pour Longueur d'ondes (*Tandis qu'elles portent la voix*, *Maison des ados*, *j'écoute*). Elle accompagne également différents groupes dans la **pratique radiophonique** (scolaires, habitant·es de quartiers populaires, étudiant·es de l'École nationale d'ingénieurs de Brest, etc).

Victor Blanchard est **ingénieur du son**, il partage son temps entre la **création sonore et documentaire**, la **pédagogie et la technique**. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musées des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, Théâtre du Grain) et différents publics (étudiant·es, scolaires, jeunes exilé·es, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, adultes en formation...).



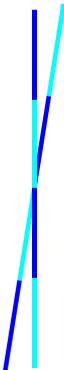
L'AUDIO 3D AU SERVICE DES NOUVELLES ÉCRITURES ARTISTIQUES

Les 18 et 19 novembre 2025 ou les 10 et 11 février 2026
— Montbéliard

Les solutions technologiques pour produire et diffuser du son en 3D doivent se comprendre à travers leur capacité à changer la façon de s'adresser au public, dont le référentiel perceptif est fondamentalement tridimensionnel. Parce qu'il modifie la relation au public, ce changement de paradigme impacte l'écriture et la réalisation.

Cette initiation propose d'en comprendre les enjeux à travers un discours clair illustré de nombreux exemples sonores

Une formation conçue avec MA scène nationale – Pays de Montbéliard.



Objectifs

Comprendre les enjeux de l'écriture audio 3D ;

Distinguer les différentes possibilités technologiques dans le domaine de l'immersion sonore (binaural natif – synthèse – WFS – ambisonique). ;

Identifier les possibilités artistiques que peut offrir l'audio 3D dans l'évolution de leur pratique artistique.

Animée par Pascal Rueff

Ingénieur du son, réalisateur et formateur (ISB, INA), Pascal Rueff est considéré comme le spécialiste français du son binaural. Avec l'Agence du Verbe, il explore depuis vingt ans tous les aspects de la production audio 3D, pour le spectacle vivant, la déambulation et le patrimoine. Il a réalisé des fictions et docu-fictions pour différents contextes, notamment les parcours immersifs de l'Hôtel de la Marine à Paris pour Radio France.

© Jean Gaumy, Magnum



RADIO, CINÉ, TÉLÉ : ÉCRIRE LES SCÉNARIOS AVEC LE SON

Du 24 au 28 novembre — Brest

Pourquoi entend-on parfois (trop souvent) un personnage parler « comme un policier » alors qu'il porte visiblement un uniforme ? Quel intérêt qu'un personnage propose à un autre de boire un café en lui tendant... une tasse de café ? De nombreuses fictions audio-visuelles, malgré des histoires fortes, souffrent d'une absence de **réflexion sur les apports complémentaires de l'image et du son dans le tissage du récit.**

La fiction sonore (privée d'images donc...) nécessite un **travail particulièrement attentif sur la qualité des dialogues et la précision des scripts** : en l'absence de support visuel, comment **faire comprendre à l'auditeur-spectateur** quel est le personnage qui parle, dans quel « décor », pour quelle action (et quelles intentions) ?

Au sein de ce parcours de 5 jours de formation, nous vous proposons d'explorer avec François Pérache, fin dialoguiste de fictions radiophoniques, comment les **spécificités de l'écriture sonore peuvent enrichir l'écriture pour l'image.** Nous aborderons aussi la question de **l'adaptation d'un scénario pour l'image en fiction sonore.**

Objectifs

Comprendre et expérimenter les principes fondamentaux de l'écriture sonore (ellipse, événements) ;

Affiner l'écriture des dialogues : concision, caractérisation des personnages, rythme ;

Articuler texte et image, dans le script (indications de mise en scène, structure, etc.) ;

Penser et travailler les ambiances sonores et le hors-champ.

Animée par François Pérache

Parallèlement à des projets au théâtre et à la télévision, François Pérache est comédien pour une quarantaine de fictions radiophoniques de France Inter et France Culture. C'est ainsi qu'il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont les **six saisons** sont diffusées sur France Culture, qui a reçu le **Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne**. L'année suivante, il reçoit le **prix Nouveau Talent Radio de la SACD**.

Une prédilection pour la politique le mène à écrire ensuite *La veste* (affaire Fillon) et *Jeanne revient* (famille Le Pen), ainsi que *De Guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961. Cette série lui vaut les **prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas** en 2017.

Il a également écrit *Treize mille litres d'eau et quelques gouttes*, une fiction sonore produite par Making Waves, qui a remporté le **Prix de la création jeunesse** Longueur d'ondes en 2024.



IMMERSION

SONORE ✦

ÉCRIRE EN 3D

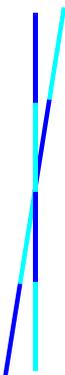
Du 8 au 12 décembre — Brest

Avec l'évolution des conditions d'écoute et des moyens technologiques, l'espace sonore est en passe de s'écrire à 360° dans les productions sonores, c'est-à-dire d'approcher la perspective naturelle de l'écoute humaine. C'est un changement de paradigme dans la façon de s'adresser aux auditeur·ices.

Au-delà de la comparaison des approches conceptuelles et des solutions techniques pour la mettre en œuvre, la **narration** doit tenir compte d'un certain nombre de changements dans la relation qu'elle propose à la personne qui écoute et dans ses **conditions d'écoute**.

Cette formation de cinq jours a pour objectif principal de familiariser les stagiaires avec les **enjeux de cette modalité à la fois biomimétique et nouvelle** : de l'approche sur le sujet et sa **transposition dans l'espace sonore en trois dimensions**, à la prise en compte des **conditions de production et de diffusion**.

Pour s'initier à l'audio 3D, la formation propose aux stagiaires de **réaliser collectivement une micro fiction en binaural natif**, de manière à embrasser l'ensemble des aspects mis en jeu.



Objectifs

- Reconnaître les bases de l'écoute binaurale ;
- Reconnaître les solutions technologiques audio 3D actuelles (pour le casque et les haut-parleurs) ;
- Comprendre les enjeux de l'écriture audio 3D ;
- Développer une écoute critique « spatiale » ;
- Concevoir une narration sonore en binaural natif.

Animée par Pascal Rueff

Ingénieur du son, réalisateur et formateur (ISB, INA), Pascal Rueff est considéré comme le spécialiste français du son binaural. Avec l'Agence du Verbe, il explore depuis vingt ans tous les aspects de la production audio 3D, pour le spectacle vivant, la déambulation et le patrimoine. Il a réalisé des fictions et docu-fictions pour différents contextes, notamment les parcours immersifs de l'Hôtel de la Marine à Paris pour Radio France.

© Benjamin Vanderlick



© Sébastien Durand

LE DOCUMENTAIRE RADIOPHONIQUE, LA PAROLE SENSIBLE EST POLITIQUE

Du 15 au 19 décembre — Brest

Le documentaire commence par une rencontre avec une personne, une situation, sur lesquelles nous posons notre regard. Dans ce regard, il y a notre sensibilité, nos convictions, notre propre histoire. Cette rencontre nous donne envie de tenir un propos et de faire dire par l'Autre ce que nous ne pouvons, seuls, exprimer. Si le désir se transforme en nécessité, on se met alors en mouvement pour que la parole advienne.

Qu'est-ce qu'un documentaire radiophonique ? Quelles stratégies mettre en place pour **approcher le réel sensible** ? Quelles formes élaborer pour traduire un point de vue sur le monde ? Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat, productrice et producteur de documentaires radiophoniques pour France Culture, partageront avec les stagiaires leurs expériences dans les domaines du politique, du social et de l'intime.

Objectifs

- Mener un entretien sensible ;
- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique ;
- Analyser différentes méthodes d'entretien radiophonique ;
- Analyser la construction narrative d'un documentaire radiophonique ;
- Préparer un tournage pour mieux structurer la narration ;
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration ;
- Identifier les cadres de production du documentaire radiophonique en France ;
- Enregistrer un témoignage ou une scène.

Animée par Pauline Maucort & Rémi Dybowski Douat

Pauline Maucort produit des documentaires pour **France Culture** diffusés dans *LSD*, *La Série Documentaire*, *Les Pieds sur terre*, *Une histoire particulière* ou encore *Une vie, une œuvre*. Elle s'intéresse aux **mauvaises filles** et **aux traces que la guerre laisse sur ceux qui la font**. Son livre *La guerre et après*, publié aux Belles Lettres, a été présélectionné pour le **prix Albert Londres** 2018. Sur les **effets de la guerre**, on peut écouter *Les retours des enfants de djihadistes* et *Grandir avec la guerre*. Sur les **questions d'enfermement et de violences chez les femmes**, on peut écouter *Les mineurs enfermés ou l'éducation sous contrainte*, *Mauvaise fille* et *Patricia Hearst, l'héritière à la mitraillette*.

Rémi Dybowski Douat travaille à **Radio France** depuis 2010. Il a collaboré à diverses émissions de France Culture, France Inter (*Un jour en France*, *Le Grand bain*, *L'humeur vagabonde*) ou encore RFI (*Si loin si proche*) et la RTS. Il travaille aujourd'hui principalement pour *Les Pieds sur terre* et *LSD*, *La série documentaire*. Sensible aux **questions de classes** et de **domination**, il est notamment l'auteur de *Place aux gros*, *Le Corps au travail*, *Le Mérite en héritage*, *Être Pauvre* (pour LSD) ou encore du podcast *Ma fille sous influence* produit avec Laure Marchand. Pour *Les Pieds sur terre*, il a notamment couvert les **droites radicales** et **l'actualité sociale**.



GUIDE PRATIQUE

Notre démarche qualité

Nous avons la **certification Qualiopi** au titre de la catégorie : **Actions de formation**.

Cette certification permet à notre organisme de formation d'obtenir des financements des **OPCO** (ex : AFDAS, Uniformation, AGEFICE), de France Travail ou directement des employeurs.

S'inscrire

Pour obtenir des informations sur les formations, les modalités de financement, les places restantes ou bien encore confirmer que votre projet correspond aux objectifs de la formation qui vous intéresse, contactez **Carole Tourde**, chargée de la formation professionnelle, à l'adresse formation@longueur-ondes.fr ou par téléphone au **02 98 49 00 15**.

Vous n'avez pas de question ? Remplissez le **bulletin de pré-inscription** - qui ne garantit pas inscription définitive - à télécharger sur chaque page dédiée [en ligne](#) et renvoyez-le par mail. En fonction de vos **attentes** précisées dans ce bulletin et du nombre de places disponibles, nous vous donnerons ensuite une réponse à la clôture des inscriptions.

Financement

- en tant que salarié·e, rapprochez-vous de votre employeur ou de votre Opérateur de compétences (OPCO) ;
- en tant qu'intermittent·e du spectacle, journaliste-pigiste ou auteur·ice, contactez l'Afdas ;
- en tant que demandeur·se d'emploi, contactez votre conseiller France Travail ;
- si vous exercez une profession libérale ou si vous êtes dirigeant d'entreprise, contactez le FIF PL ou l'AGEFICE si vous êtes travailleur indépendant, des solutions existent ;
- si vous ne pouvez pas vous faire financer par une des possibilités citées ci-dessus, du fait d'un parcours différent, nous appliquerons le tarif individuel.

Nos formations ne sont pas éligibles au Compte Personnel de Formation (CPF).



— Un point de vigilance à prévoir. Le traitement des demandes de prise en charge financière peut varier de quelques jours à plusieurs semaines. Pas de panique, mais veillez à anticiper au plus tôt votre demande et les pièces justificatives à prévoir et à transmettre, afin de ne pas retarder la bonne instruction de votre demande. Si vous n'avez pas de nouvelles de l'avancement de votre dossier, contactez directement votre OPCO. Enfin, n'hésitez pas à nous contacter si vous rencontrez des difficultés ou si vous n'avez pas de réponses à vos questions !

Quelques chiffres

Depuis janvier 2019, nous avons accueilli 645 stagiaires en formation.

En 2024, nous avons accueilli 226 stagiaires, au cours des 749 heures de formation dispensées, avec un taux de satisfaction général de 93 %.

Vous pouvez consulter les taux de satisfaction spécifiques à chaque formation depuis sa page dédiée, rubrique «La formation en chiffres et en mots».

En 2024, la totalité des stagiaires inscrit.e.s ont suivi l'intégralité de la formation à laquelle il.elles étaient inscrit.es.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation. Salles de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par l'interlocutrice handicap auprès de la direction de l'établissement concerné.



Un accueil privilégié

La majorité de nos formations se déroulent à Brest à la Maison de l'International ou au Centre d'Affaires du Port, des espaces qui permettent d'accueillir formateur.rice.s et participant.es dans des conditions optimales.

Nous organisons également les formations « Initiation à la prise de son naturaliste et d'espaces naturels » et « Logelloop » en partenariat avec Le Logelloù, lieu de création et de production musicale et lieu de diffusion qui propose des événements tout au long de l'année.

Ponctuellement, pour la formation « Carnet de Batz » et le module 2 de la formation « Ecrire et concevoir une fiction sonore », nous accueillons nos stagiaires sur l'île de Batz, dans le Finistère, au centre nautique « Rêves de mer ».

Nos groupes de formation n'excèdent jamais plus de 12 personnes, afin de maintenir une qualité pédagogique et un accompagnement de qualité.

Transport, hébergement & repas

Le transport, l'hébergement et les repas ne sont pas pris en charge par l'organisme de formation, ils sont donc à rajouter au coût pédagogique.

Nous vous transmettons une liste d'hôtels sur Brest ainsi qu'une liste de restaurants et boulangeries situés à proximité du lieu de formation et recommandés !

Le déroulement de votre formation

Votre inscription est validée ? Une fois que nous vous confirmons que vous faites partie du groupe, nous vous transmettons toutes les pièces administratives indispensables à la réalisation de votre formation (devis, programme détaillé de la formation, contrat de formation, etc.).

Pendant la formation, vous devez systématiquement attester de votre présence à chaque demi-journée, en signant une feuille d'émargement et veiller à respecter les horaires communiqués dans votre convocation.

À l'issue de la formation, une évaluation est systématiquement réalisée par les stagiaires afin d'obtenir un retour immédiat et indispensable de votre part et d'évaluer l'adéquation de la formation suivie aux objectifs de la formation.

contact

Carole Tourde
Chargée de la formation professionnelle

formation@longueur-ondes.fr
02 98 49 00 15

Longueur d'ondes
24 rue Sully Prud'homme
29200 Brest