

FORMATION PROFESSIONNELLE « Carnet de Batz : écouter, glaner, capter la pulsation sonore d'un territoire » animée par Sophie Berger

du lundi 23 au jeudi 26 septembre 2024

Cette formation vous propose une immersion sur l'île de Batz pour écouter, glaner et capter la pulsation sonore d'un territoire. Convoquant les techniques de prise de son et les écritures documentaires, ce stage de terrain met l'écoute au cœur des préoccupations, par une pratique immersive, pendant 4 jours sur l'île de Batz. À l'instar d'un dessinateur qui capte le monde qui l'entoure avec son crayon, le stagiaire viendra ainsi croquer un lieu avec ses micros. L'expérimentation passera par la pratique de la prise de son, et par l'écoute et la réécoute, afin d'apprendre à raconter avec le son, depuis sa propre sensibilité.

Parallèlement aux temps individuels de prise de son en extérieur, les stagiaires se retrouveront pour des temps d'écoute collectifs quotidiens afin d'apprendre à exercer leurs oreilles à se détacher du moment de la prise de son pour entendre ce que raconte vraiment le son. La composition d'un carnet sonore collectif, à partir des prises de son des uns et des autres, viendra clôturer cette formation immersive et sensible. Cet atelier n'a pas pour objectif de donner lieu à du travail de montage et de réalisation sonore aboutie. La séance d'écoute du carnet sonore du dernier jour sera plutôt la trace sensible d'un territoire arpenté, vécu, rêvé, sous forme d'une juxtaposition et d'un agencement de morceaux choisis individuellement.

Objectifs pédagogiques

- Être capable de rendre compte d'un territoire par le son, en questionnant la démarche et le point d'écoute du preneur de son
- Renforcer sa connaissance des techniques de prise de sons (notamment en extérieur)
- Apprendre à interroger sa façon d'enregistrer pour être en mesure de recueillir du son qui « raconte »
- Être capable de mettre en œuvre des dispositifs de prise de son pour retranscrire des sensations

Public et pré-requis

La formation s'adresse à des personnes qui ont déjà une expérience dans la prise de son, dans le but de les faire entrer dans une démarche d'écoute approfondie et de leur permettre de questionner, d'exercer et d'expérimenter leurs pratiques d'enregistrement sonore.

Déroulé de la formation

Séquence 1 : « Quand le son donne à voir » : raconter un territoire par le son

- Apports théoriques et techniques, écoute et analyse d'une sélection de créations sonores

- **Travaux pratique – volet 1 (après-midi)**
 - Prises de sons en extérieur, en autonomie
 - Au retour, en fin d'après-midi, 30 minutes/1h de dérushage

Séquence 2 : Restituer une scène en partant des sensations d'écoute

- Écoute collective des prises de sons de la veille suivie de réflexions sur les matières récoltées
- Focus - Enregistrer les éléments naturels (mer, vent, arbres, rochers) : apports théoriques et techniques, écoute et analyse d'une sélection de créations sonores
- **Travaux pratique – volet 2 (après-midi)**
 - Prises de sons en extérieur, en autonomie
 - Au retour, en fin d'après-midi, 30 minutes/1h de dérushage

Séquence 3 : La voix comme paysage

- Écoute collective des prises de sons de la veille suivie de réflexions sur les matières récoltées
- Focus - Enregistrer des voix : apports théoriques et techniques, écoute et analyse d'une sélection de créations sonores
- **Travaux pratique – volet 3 (après-midi)**
 - Prises de sons en extérieur, en autonomie
 - Au retour, en fin d'après-midi, 30 minutes/1h de dérushage

Séquence 4 : De l'esquisse à la trace : carnet sonore de Batz

- Dernière écoute collective des prises de sons de la veille suivie de réflexions sur les matières récoltées
- Choix des prises de son qui constitueront le carnet sonore de chacun. L'idée est de partir d'un plan séquence, d'une prise de son de la semaine, sélectionnée, et de l'augmenter par un petit travail de montage et de mise en forme. De passer du croquis sur le vif à une première forme donnée à l'écoute.
- **Travaux pratique – volet 4**
 - Mise en forme, montage et agencement des prises de sons sélectionnées pour une forme très courte, sur le vif. Un geste de trace.
- **Séance d'écoute collective du carnet sonore**

Modalités pédagogiques

Le cœur de cette formation, qui place les stagiaires en situation d'autonomie, est organisé autour de grands moments de déambulation avec les micros. Il s'agit, ainsi, de se donner le temps de ressentir, d'écouter vraiment, et de capter des sons.

L'apprentissage passe donc principalement par la pratique et la mise en situation et repose sur une alternance entre des temps de pratique, des temps de réflexion, des temps d'échange et des temps d'écoute.

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basées sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation.

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leur ordinateur portable personnel, avec logiciel de montage préalablement installé, ainsi que de leur matériel de prise de son, si cela est possible.

L'organisme de formation pourra, le cas échéant, mettre à disposition des micros et des enregistreurs.

Effectif, durée, coût, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Financement professionnel : **1 680 € nets de taxes**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation (à l'exception du CPF)

Financement individuel : **560 € nets de taxes**

Dates : **du lundi 2 septembre au jeudi 26 septembre 2024**

Lieu : **île de Batz (29), Rêves de mer, centre nautique**

Frais annexes à la charge du stagiaire, hors coût pédagogique :

- transport jusqu'à Roscoff (port de départ vers l'île de Batz) ;
- billets de bateau entre Roscoff et l'île de Batz : 10 € aller-retour, à réserver et à régler à la compagnie de bateau ;
- hébergement en pension complète au centre nautique Rêves de mer, dans un chalet pour deux personnes, avec chambre individuelle, salle de bain commune, salon partagé, du dimanche soir au jeudi midi : 370 €/stagiaire, à régler à Longueur d'ondes (versement de la moitié dès la confirmation de l'inscription et du solde à l'issue de la formation).

Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 25 mars au 19 mai 2024. Tous les bulletins d'inscription seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée et chaque personne inscrite recevra une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 31 mai 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du bulletin d'inscription préalable à l'inscription, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenante

Sophie Berger

Formée à l'ENSATT, Sophie Berger compose depuis 10 ans des bandes-son pour le spectacle vivant (danse & théâtre) et travaille pour la radio, les installations, les performances, les musées, et tout autre projet sonore. Elle collabore également avec des artistes de toutes disciplines : réalisateurs de films, illustrateurs, auteurs...

Ses pièces sonores sont diffusées en radio sur ARTE Radio, France Culture, la RTBF la première (Belgique) et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Montréal & Bruxelles). Elle publie un premier roman en janvier 2024, *Banc de brume*, collection Blanche, Gallimard, qui interroge le silence mais aussi l'écoute.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr / 02 98 49 00 15