FORMATION PROFESSIONNELLE

« Carnet de Batz : écouter, glaner, capter la pulsation sonore d'un territoire »
animé par Sophie Berger

Parcours concourant au développement des compétences :
[Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail).
Présentiel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).

Cette formation vous propose une immersion sur l'île de Batz pour écouter, glaner et capter la pulsation sonore d'un territoire. Convoquant les techniques de prise de son et les écritures documentaires, ce stage de terrain met l'écoute au cœur des préoccupations, par une pratique immersive, pendant 4 jours sur l'île de Batz. À l'instar d'un dessinateur qui capte le monde qui l'entoure avec son crayon, le stagiaire viendra ainsi croquer un lieu avec ses micros. L'expérimentation passera par la pratique de la prise de son, et par l'écoute et la réécoute, afin d'apprendre à raconter avec le son, depuis sa propre sensibilité.

Parallèlement aux temps individuels de prise de son en extérieur, les stagiaires se retrouveront pour des temps d'écoute collectifs afin d'apprendre à exercer leurs oreilles à se détacher du moment de la prise de son pour entendre ce que raconte vraiment le son. La composition d'un carnet sonore collectif, à partir des prises de son des uns et des autres, viendra clôturer cette formation immersive et sensible. Cette atelier n'a pas pour objectif de donner lieu à du travail de montage et de réalisation sonore aboutie. La séance d'écoute du carnet sonore collectif sera plutôt la trace sensible d'un territoire arpenté, vécu, rêvé, sous forme d'une juxtaposition et d'un agencement de quelques morceaux choisis.

Objectifs pédagogiques

- Être capable de rendre compte d'un territoire par le son, en questionnant la démarche et le point d'écoute du preneur de son
- Renforcer sa connaissance des techniques de prise de sons (notamment en extérieur)
- Apprendre à interroger sa façon d'enregistrer pour être en mesure de recueillir du son qui « raconte »
- Être capable de mettre en œuvre des dispositifs de prise de son pour retranscrire des sensations

Public et pré-requis

La formation s'adresse à des personnes qui ont déjà une expérience dans la prise de son, dans le but de les faire entrer dans une démarche d'écoute approfondie et de leur permettre de questionner, d'exercer et d'expérimenter leurs pratiques d'enregistrement sonore.

Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15
06 33 76 33 78

Déroulé de la formation

Séquence 1 : « Quand le son donne à voir » : raconter un territoire par le son

- Apports théoriques et techniques, écoute et analyse d'une sélection de créations sonores
- **Travaux pratique – volet 1 (après-midi)**
 1. Prises de sons en extérieur, en autonomie
 2. Au retour, en fin d'après-midi, 30 minutes/1h de dérushage

Séquence 2 : Partir des sensations d'écoute pour tisser des réflexions

- Écoute collective des prises de sons de la veille suivie de réflexions sur les matières récoltées
- Focus - Enregistrer les éléments naturels (mer, vent, arbres, rochers) :
apports théoriques et techniques, écoute et analyse d'une sélection de créations sonores
- **Travaux pratique – volet 2 (après-midi)**
 1. Prises de sons en extérieur, en autonomie
 2. Au retour, en fin d'après-midi, 30 minutes/1h de dérushage

Séquence 3 : Créer les contours d'un territoire sonore

- Écoute collective des prises de sons de la veille suivie de réflexions sur les matières récoltées
- Focus - Enregistrer des voix
apports théoriques et techniques, écoute et analyse d'une sélection de créations sonores
- **Travaux pratique – volet 3 (après-midi)**
 1. Prises de sons en extérieur, en autonomie
 2. Au retour, en fin d'après-midi, 30 minutes/1h de dérushage

Séquence 3 : Tisser, ensemble, un carnet sonore de l'île de Batz

- Dernière écoute collective des prises de sons de la veille suivie de réflexions sur les matières récoltées
- Choix des prises de son qui constitueront le carnet sonore collectif
- **Travaux pratique – volet 3 (après-midi)**
 1. Mise en forme, montage et agencement des prises de sons sélectionnées
- **Séance d'écoute collective du carnet sonore**

Modalités pédagogiques

Le cœur de cette formation, qui place les stagiaires en situation d'autonomie, est organisée autour de grands moments de déambulation avec les micros. Il s'agit, ainsi, de se donner le temps de ressentir, d'écouter vraiment, et de capter des sons.

L'apprentissage passe donc principalement par la pratique et la mise en situation et repose sur une alternance entre des temps de pratique, des temps de réflexion, des temps d'échange et des temps d'écoute.

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation.

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leur ordinateur portable personnel, avec logiciel de montage préalablement installé, ainsi que de leur matériel de prise de son, si cela est possible.

L'organisme de formation pourra, le cas échéant, mettre à disposition des micros et des enregistreurs.

Effectif, durée, coût, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Financement professionnel : **1 540 € nets de taxes**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation (à l'exception du CPF)

Financement individuel : **560 € nets de taxes**

Dates : **du lundi 19 septembre au jeudi 22 septembre 2022**

Lieu : **île de Batz (29), Rêves de mer, centre nautique**

Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15
06 33 76 33 78

Frais annexes à la charge du stagiaire, hors coût pédagogique :

- transport jusqu'à Roscoff (port de départ vers l'île de Batz) ;
- billets de bateau entre Roscoff et l'île de Batz : 9 € aller-retour, à réserver et à régler à la compagnie de bateau ;
- hébergement en pension complète au centre nautique Rêves de mer, dans un chalet pour deux personnes, avec chambre individuelle, salle de bain commune, salon partagé, du dimanche soir au vendredi midi : 365 €/stagiaire, à régler à Longueur d'ondes (versement de la moitié dès la confirmation de l'inscription et du solde à l'issue de la formation).

Délai d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenante : Sophie Berger

Créatrice son et ingénieure du son, Sophie Berger mène de nombreux projets où elle s'immerge dans un territoire pour en restituer l'atmosphère de façon sensible. Avec ses micros, elle a parcouru la France à pied, s'est embarquée trois mois sur un porte-conteneurs ou encore sur le navire ravitailleur à destination des terres australes et antarctiques françaises, îles subantarctiques, pour en ramener des pièces sonores très immersives. Ses créations sont diffusées en radio, notamment sur France Culture ou ARTE Radio. Mais Sophie crée également pour les spectacles, les musées ou d'autres projets sonores sur mesure. Elle a reçu le prix d'art sonore « Pierre Schaeffer » (Phonurgia Nova) en 2013. Elle intervient régulièrement pour animer des ateliers et masterclasses depuis 2015.

Pour toute information complémentaire :
Cécile Teixeira - Référente formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr / 02 98 49 00 15

Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15
06 33 76 33 78