Association Longueur d'ondes
Formation professionnelle

Document mis à jour le 12/11/2026

FORMATION PROFESSIONNELLE
« Carnet de Batz : écouter, glaner, capter la pulsation sonore d'un territoire »
animée par Sophie Berger

du mardi 6 au vendredi 9 avril 2027

Cette formation vous propose une immersion sur l'île de Batz pour écouter, glaner et capter la pulsation sonore d'un territoire. Convoquant les techniques de prise de son et les écritures documentaires, ce stage de terrain met l'écoute au cœur des préoccupations, par une pratique immersive, pendant 4 jours sur l'île de Batz. À l'instar d'un dessinateur qui capte le monde qui l'entoure avec son crayon, le stagiaire viendra ainsi croquer un lieu avec ses micros. L'expérimentation passera par la pratique de la prise de son, et par l'écoute et la réécoute, afin d'apprendre à raconter avec le son, depuis sa propre sensibilité.

Parallèlement aux temps individuels de prise de son en extérieur, les stagiaires se retrouveront pour des temps d'écoute collectifs quotidiens afin d'apprendre à exercer leurs oreilles à se détacher du moment de la prise de son pour entendre ce que raconte vraiment le son. La composition d'un carnet sonore collectif, à partir des prises de son des uns et des autres, viendra clôturer cette formation immersive et sensible. Cet atelier n'a pas pour objectif de donner lieu à du travail de montage et de réalisation sonore aboutie. La séance d'écoute du carnet sonore du dernier jour sera plutôt la trace sensible d'un territoire arpenté, vécu, rêvé, sous forme d'une juxtaposition et d'un agencement de morceaux choisis individuellement.

Objectifs pédagogiques

- Rendre compte d'un territoire par le son, en questionnant la démarche et le point d'écoute du preneur de son
- Appliquer des techniques de prise de sons adaptées à l'enregistrement de sons d'espaces naturels et de voix
- Interroger sa façon d'enregistrer pour être en mesure de recueillir du son qui « raconte »
- Mettre en œuvre des dispositifs de prise de son pour retranscrire des sensations

Public et pré-requis

La formation s'adresse à des personnes qui ont déjà une expérience dans la prise de son, dans le but de les faire entrer dans une démarche d'écoute approfondie et de leur permettre de questionner, d'exercer et d'expérimenter leurs pratiques d'enregistrement sonore.

Déroulé de la formation

Séquence 1 : « Quand le son donne à voir » : raconter un territoire par le son

Maîtriser la notion d'écoute

- Définir et expliciter la notion d'écoute
- Différencier l'écoute acoustique et l'écoute microphonée

Optimiser la prise de son

- Analyser la prise de son et la réalisation d'un extrait sonore d'une œuvre de référence
- Constituer un kit d'enregistrement
- Maitriser le geste de prise de son

Séquence 2 : Restituer une scène en partant des sensations d'écoute

Identifier le matériel nécessaire au contexte de prise de son d'éléments naturels

- Nommer les différentes technologies de micros et leurs spécificités
- Comparer les différents micros et couples en prise de son d'éléments naturels
- Analyser la réalisation d'œuvres sonores de références
- Analyser, grâce à une grille de lecture, des prises de son prises sur place avec le matériel du stagiaire ou prêté par la formatrice ou Longueur d'ondes

Enregistrer du son d'éléments naturels avec du matériel spécifique

- Optimiser sa technique de prise de sons d'éléments naturels (mer, vent, arbres, rochers)
- Faire ressentir la matière à travers une prise de son
- Créer une petite collection de matières qui transmettent des sensations

Séquence 3 : La voix comme paysage

Analyser des sensations ressenties à l'écoute de prise de son

- Analyser, grâce à une grille de lecture, les prises de son de la veille faites avec le matériel du stagiaire ou prêté par la formatrice ou Longueur d'ondes
- Analyser la réalisation d'œuvres sonores de références

Adapter son positionnement pour enregistrer des voix de façon sensible

- Optimiser sa technique de prise de sons de voix
- Représenter la prise de son comme le reflet d'une écoute.

Séquence 4 : De l'esquisse à la trace : carnet sonore de Batz

Constituer un carnet sonore

- Choisir les prises de son qui constitueront le carnet sonore de chacun, en partant d'un plan séquence, d'une prise de son de la semaine, sélectionnée
- Monter, mettre en forme et agencer, à l'aide d'un logiciel de montage, ces prises de son sélectionnées pour

obtenir une forme très courte à écouter en groupe. De passer du croquis sur le vif à une première forme donnée à l'écoute.

Modalités pédagogiques

Le cœur de cette formation est organisé autour de grands moments de déambulation en autonomie avec les micros. Il s'agit, ainsi, de se donner le temps de ressentir, d'écouter vraiment, et de capter des sons.

L'apprentissage passe donc principalement par la pratique et la mise en situation et repose sur une alternance entre des temps de théorie, des temps de pratique, des temps de réflexion, des temps d'échange et des temps d'écoute.

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant·es, identifiés en amont de la formation dans le bulletin de pré-inscription.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant·es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Mises en situation
- Retours individualisés de la formatrice et du groupe

Évaluation finale

- Analyse par la formatrice des productions réalisées
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.
Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'enceintes.
L'organisateur mettra à disposition des participant.e.s tout au long du stage un parc de matériel très complet adapté à la prise de son en extérieur : enregistreurs, micros sensibles avec différentes directivités, etc.
Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leurs ordinateurs portables ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité et de leur matériel d'enregistrement, s'ils souhaitent approfondir leur usage.

Effectif, durée, coût, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Coût pédagogique :
Professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) **: 2 240 € nets de taxes**
Indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **700 € nets de taxes**
Individuels : **476 € nets de taxes**

Dates : **du mardi 6 au vendredi 9 avril 2027**
Lieu : **île de Batz (29), Rêves de mer, centre nautique**

Frais annexes à la charge du stagiaire, hors coût pédagogique :
• transport jusqu'à Roscoff (port de départ vers l'île de Batz) ;
• billets de bateau entre Roscoff et l'île de Batz : 11 € aller-retour, à régler directement à la compagnie de bateau (les billets peuvent être pris directement sur le bateau) ;
• hébergement en pension complète au centre nautique Rêves de mer, dans un chalet pour deux personnes, avec chambre individuelle, salle de bain commune, salon partagé, du lundi soir au vendredi midi : 390 €/stagiaire, à régler à Longueur d'ondes (versement de la moitié dès la confirmation de l'inscription et du solde à l'issue de la formation).

Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à formation@longueur-ondes.fr **avant le 19 février 2027**.
2- A partir du **19 février 2027**, les bulletins reçus seront étudiés par la formatrice, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrons être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).
3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du bulletin d'inscription préalable à l'inscription, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenante

Sophie Berger
Formée à l'ENSATT, Sophie Berger compose depuis 10 ans des bandes-son pour le spectacle vivant (danse & théâtre) et travaille pour la radio, les installations, les performances, les musées, et tout autre projet sonore. Elle collabore également avec des artistes de toutes disciplines : réalisateurs de films, illustrateurs, auteurs...

Ses pièces sonores sont diffusées en radio sur ARTE Radio, France Culture, la RTBF la première (Belgique) et dans de nombreux festivals en France et à l'étranger (Montréal & Bruxelles). Elle publie un premier roman en janvier 2024, *Banc de brume*, collection Blanche, Gallimard, qui interroge le silence mais aussi l'écoute.

Pour toute information complémentaire :
Myriam Henrion – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr / 02 98 49 00 15