

## FORMATION PROFESSIONNELLE

« Du temps différé au temps réel : construire une musique écrite ou improvisée »  
animée par Christine Groult et Philippe Ollivier

*Une formation imaginée avec le Logelloù – Centre d'exploration et de création artistique*

Parcours concourant au développement des compétences :  
[Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail).  
Présentiel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).

Née de la rencontre de deux acteurs musicaux aux pratiques différentes – **Christine Groult**, compositrice de musique concrète/acousmatique, élève de Pierre Schaeffer et **Philippe Ollivier**, compositeur/improvisateur en temps réel et réalisateur du logiciel de live looping Logelloop –, cette formation professionnelle, au croisement des mondes de l'improvisation et de l'écriture, propose d'interroger « leurs manières de faire », dont l'origine commune serait la boucle.

Imaginée en deux temps, 5 jours au Logelloù puis 4 jours à Brest en préambule du 20<sup>e</sup> Festival de la radio et de l'écoute Longueur d'ondes, cette formation permettra aux stagiaires, grâce à l'expertise de Christine Groult et Philippe Ollivier, de revisiter les techniques en temps différé au regard de celles en temps réel dans le cadre d'une création sonore et poétique.

### Objectifs pédagogiques

- Acquérir les bases des techniques d'écriture de support de la musique concrète
- Apprendre à maîtriser les bases audionumériques nécessaires à la compréhension du traitement en temps réel
- Acquérir les réflexes de base pour l'interprétation ou l'improvisation d'une pièce en temps réel
- Maîtriser les étapes de réalisation d'une création sonore
- Composer une pièce sonore

### Public

Cette formation s'adresse à toute personne qui s'intéresse à la création sonore sous toutes ses formes – musique acousmatique, musique live, boucle, improvisation, musique traditionnelle et création radiophonique, etc.

### Pré-requis

Avoir déjà travaillé avec un logiciel DAW (station de travail audionumérique) et déjà réalisé au moins une pièce sonore sont les seuls prérequis techniques.

## Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## Déroulé

Chaque matin, pendant 1h30 de cours théoriques, Christine Groult revisitera les techniques analogiques de la musique concrète à partir de nombreux extraits d'œuvres d'un répertoire riche de 80 ans de compositions. Puis, toujours pendant 1h30, Philippe Ollivier présentera les bases des techniques de l'écriture de la musique électroacoustique en temps réel ainsi que les bases audio numériques nécessaires à la compréhension des traitements utilisés.

Les après-midi, Christine Groult présentera sa démarche de création in situ et aidera les participants à donner sens et contenu à chaque projet de création à travers les thématiques suggérées par les participants. Ensuite, les deux formateurs proposeront une pratique guidée en vue de la réalisation de la création : tournage sonore, choix des outils, idées de réalisation, écoute collective des travaux en cours, discussion sur les manières de faire des uns et des autres, masterclass.

**Avec Christine Groult :**

### **Séquence 1 : Introduction à la composition expérimentale et à la prise de son créative**

**Séquence 2 : Présentation de la typologie / morphologie de Pierre Schaeffer** : l'écoute réduite et la problématique de la dénomination des sons

**Séquence 3 : Le montage morphologique** : la musique concrète / acousmatique est un art du montage, tous les assemblages sont possibles. La boucle en temps différé

**Séquence 4 : La fragmentation de la matière sonore** : du micro-montage (brassage, multiplication, tremblement) à la granulation

**Séquence 5 : Les opérations sur le temps** : variation de vitesse, transposition, gel, élongation, compression, latence

**Séquence 6 : L'intensité et l'entretien du son** : importance du geste comme accès à la musicalité

### **Séquence 7 : L'espace**

Catégories d'espaces, les figures d'espace, l'interprétation des œuvres à la console d'un acousmonium

### **Séquence 8 : Écriture et Composition**

- Le mélange et la composition des trames
- Les différents niveaux de la création sonore, leur rencontre et leur mise en œuvre.

### **Séquence 9 : Restitution collective pendant le 20<sup>e</sup> Festival Longueur d'ondes**

- Préparation du concert : partition, conduite, outils de commande
- Répétitions
- Retours d'expériences
- Concert

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

Avec Philippe Ollivier :

**Séquence 1 : Les différentes approches du temps réel**

- En concert ou performance
- Dans le cadre d'une installation

**Séquence 2 : Connaissance basique des outils du temps réel en numérique**

- La prise de son scénique
- La commande des logiciels, l'interconnexion

**Séquence 3 : La boucle**

- La boucle en temps réel
- La déconstruction des boucles

**Séquence 4 :**

- La micro boucle
- La synthèse granulaire
- Le sampler
- La lecture de fichiers sonores stéréo ou multicanaux

**Séquence 5 : Le traitement numérique du son**

- Filtrer les sons
- Décaler dans le temps
- Changer la hauteur
- La dégradation du son
- Maîtriser la dynamique

**Séquence 6 :**

- L'instrument augmenté
- Le hasard comme outil d'écriture ou d'improvisation
- Le cas de l'installation sonore

**Séquence 7 : L'espace**

- La spatialisation
- Le positionnement des sons comme composant signifiant de la musique
- Le déplacement des sons comme élément musical

**Séquence 8 : Écriture et composition**

- Construire le concert
- La préparation des outils de commandes

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## **Séquence 9 : Restitution collective pendant le 20<sup>e</sup> Festival Longueur d'ondes**

- Préparation du concert : partition, conduite, outils de commande
- Répétitions
- Retours d'expériences
- Concert

### **Modalités pédagogiques**

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

### **Modalités d'évaluation**

Chaque stagiaire sera sélectionné sur candidature : CV synthétique accompagné d'une lettre de candidature d'une page au plus et de sons ou extraits de compositions à faire écouter, de préférence en ligne. À l'issue de la formation, chaque stagiaire devra remplir une auto-évaluation de positionnement afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels. Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

### **Moyens techniques**

Au Logelloù, salle de formation équipée d'un écran, vidéo-projecteur, micros, enceintes, 3 espaces équipés. Chaque stagiaire sera invité.e à venir avec son ordinateur, son logiciel de création sonore pour l'écriture sur support. Une licence de Logelloop 6 sera fournie à chaque participant.e pour toute la durée de la formation, un enregistreur type Zoom H4NPro et un casque.

### **Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu**

Effectif limité à 8 personnes maximum – 9 jours (63 heures)

Financement professionnel : **3 150 € nets de taxes**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)*

Financement individuel : **945 € nets de taxes**

Dates : **Au Logelloù du 16 au 20 octobre 2023 / À Brest pendant le Festival Longueur d'ondes (7 au 11 février 2024)**

Lieux : **Le Logelloù, 2, Rue de Pen Crec'h, 22 710 Penvenan (5 jours en 2023) puis Brest (4 jours en 2024)**

### **Délai d'accès à la formation**

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

## **Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Le **Logelloù**, l'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

## Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Intervenants – Christine Groult & Philippe Ollivier

**Christine Groult** est compositrice de musique concrète/acousmatique. Après des études à la Sorbonne, au Groupe de Recherches Musicales et au Conservatoire expérimental de Pantin (1973-1977). De 1975 à 1985 elle est assistante au département pélagique de l'I.R.C.A.M. Elle obtient le CA d'électroacoustique (1989). Elle devient professeur de composition électroacoustique au conservatoire de Chalon-sur-Saône puis de Pantin (jusqu'en 2015). Parallèlement elle fonde en 2002 l'association Music in situ avec un architecte, une sociologue et un ingénieur-juriste. Celle-ci organise, dans des lieux de concert non conventionnels, des scénographies musicales ouvrant à une réflexion sur l'histoire et la mémoire de ces lieux.

**Philippe Ollivier** est compositeur et bandonéoniste. Il est le concepteur et l'un des développeurs de Logelloop, logiciel qu'il utilise au cœur de ses créations artistiques. Il est intervenant professionnel pour le Master 2 "Image et Son" à l'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation Max ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il anime régulièrement des formations au logiciel Logelloop.

**Pour toute information complémentaire sur la formation :**  
**Cécile Teixeira - Responsable formation professionnelle**  
[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) / 02 98 49 00 15

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) // [www.longueur-ondes.fr](http://www.longueur-ondes.fr)

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78