

**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**« Dramaturgie radiophonique :**  
**transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son »**  
**animée par Maya Boquet**

**Une formation organisée en partenariat avec la Maison du Théâtre de Brest**

**Parcours concourant au développement des compétences :**  
**[Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail).**  
**Présentiel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).**

Pendant 5 jours, accueillis par la **Maison du Théâtre**, partenaire de cette formation « **Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son** » et du Festival Longueur d'ondes, les stagiaires seront invité.e.s, à partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, à construire une pièce à la fois sonore et théâtrale, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de questionner le statut de l'archive afin de produire de nouveaux matériaux.

Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une adaptation scénique et radiophonique ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la réalisation sonore (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.) ?

Restitution le 3 février dans le cadre du **19<sup>e</sup> Festival Longueur d'ondes (1<sup>er</sup> - 5 février 2023)**.

En amont de l'atelier seront transmis des matériaux (littéraires, photographiques, journalistiques, sonores, cinématographiques, etc.) se référant à un événement choisi. Ces matériaux serviront de point de départ à notre exploration dramaturgique.

**Public et pré-requis**

Formation ouverte aux comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, auteurs et autrices radio, journalistes, documentaristes, et toutes personnes désireuses de découvrir la radio sur scène.

Expériences théâtrales et/ou radiophoniques appréciées, grande curiosité pour l'univers du théâtre et de la création radiophonique souhaitée.

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## Objectifs

- Savoir collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter.
- Être capable d'identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement.
- Apprendre à concevoir un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore.
- Être capable de produire une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.

## Déroulé de la formation

### Séquence 1 : Identifier les enjeux dramaturgiques

- Après une prise de connaissance individuelle de l'événement choisi en amont de l'atelier, il s'agira de déplier collectivement les différents axes et problématiques identifiés permettant de rendre compte du fait traité.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique à partir d'exemples de pièces réalisées par Maya Boquet ou d'autres auteur.rice.s radio. Approche des écritures documentaires et fictionnelles au service de la mise en scène.

### Travaux pratiques – volet 1

- Collecte d'archives et de documents liés à l'événement (articles, témoignages, vidéos, cartes, iconographie, etc.).

### Séquence 2 : Constituer une banque de documents

- Analyser et organiser les matériaux collectés, identifier des personnages.
- Apports théoriques sur la constitution d'un récit et sur la caractérisation des personnages.

### Travaux pratiques – volet 2

- Effectuer une deuxième collecte ou production de matériaux plus orientées sur les personnages choisis.

### Séquence 3 : Établir un premier montage

- Sélection des documents en vue d'un premier montage/collage, discussion dramaturgique collective.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique et à l'écriture d'un script de pièce radiophonique composée de ressources hybrides. Approche de la réalisation sonore.

### Travaux pratiques – volet 3

- En individuel, travail sur un ou plusieurs documents selon le traitement choisi : montage d'archives, enregistrement d'ambiance, interview, réinterprétation d'un texte, commentaire d'une image, etc.

### Séquence 4 : Transposer à la scène

- Filage du premier montage.
- Retour sur les matériaux générés la veille et discussion dramaturgique sur le montage.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique et à la phase de réécriture.

## Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## **Travaux pratiques – volet 4**

- Travail individuel sur les matériaux.

## **Séquence 5 : Ouverture du laboratoire**

- Filage du deuxième montage.
- Retours et dernières mises au point.

## **Travaux pratiques – volet 5**

- Présentation publique du laboratoire et discussion dramaturgique collective.
- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

## **Modalités pédagogiques**

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

## **Modalités d'évaluation**

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

## **Moyens techniques**

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

## **Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu**

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 575 € nets de taxes**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)*

Financement individuel : **525 € nets de taxes**

Dates : **Du 30 janvier au 3 février 2023**

Lieu : **La Maison du Théâtre, 12 Rue Claude Goasdoue, 29 200 Brest**

**Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle**

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78

## Délai d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

## Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

La **Maison du Théâtre**, l'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

## Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Intervenante – Maya Boquet

Metteuse en scène, dramaturge et réalisatrice sonore, **Maya Boquet** mène des enquêtes, collecte des récits, des témoignages, des paysages sonores, qu'elle aborde différemment selon le médium adopté : radio, théâtre ou écriture, tout en explorant le large continuum entre fiction et documentaire. Actuellement, elle prépare le spectacle *L'énigme Rosemary Brown* (création avril 2023), compose la création sonore de la prochaine pièce de Frédérique Aït-Touati (novembre 2022) et réalise les podcasts du *Monde Diplomatique*.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Cécile Teixeira – Référente formation professionnelle**  
02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)

## Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) // [www.longueur-ondes.fr](http://www.longueur-ondes.fr)

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15  
06 33 76 33 78