

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Dramaturgie radiophonique : transposition scénique d'un objet littéraire, historique, sociologique par le prisme du son » animée par Maya Boquet

Dates : du lundi 26 au vendredi 30 janvier 2026

Pendant 5 jours, les stagiaires seront invité.e.s, à partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, à construire une pièce à la fois sonore et théâtrale, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de questionner le statut de l'archive afin de produire de nouveaux matériaux.

Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une adaptation scénique et radiophonique ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la réalisation sonore (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.) ?

En amont de l'atelier seront transmis des matériaux (littéraires, photographiques, journalistiques, sonores, cinématographiques, etc.) se référant à un événement choisi. Ces matériaux serviront de point de départ à notre exploration dramaturgique.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter.
- Identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement.
- Concevoir un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore.
- Produire une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.

Public et pré-requis

Formation ouverte aux comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, auteurs et autrices radio, journalistes, documentaristes, et toutes personnes désireuses de découvrir la radio sur scène.

Expériences théâtrales et/ou radiophoniques appréciées, grande curiosité pour l'univers du théâtre et de la création radiophonique souhaitée.

Pour suivre cette formation : une connaissance du fonctionnement d'un enregistreur et d'un logiciel de montage est nécessaire et une expérience dans l'animation d'ateliers radio est également attendue pour participer à cette formation.

Déroulé de la formation

Séquence 1 : Identifier les enjeux dramaturgiques

- Après une prise de connaissance individuelle de l'événement choisi en amont de l'atelier, il s'agira de déplier collectivement les différents axes et problématiques identifiés permettant de rendre compte du fait traité.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique à partir d'exemples de pièces réalisées par Maya Boquet ou d'autres auteur.rice.s radio. Approche des écritures documentaires et fictionnelles au service de la mise en scène.

Travaux pratiques – volet 1

- Série d'exercices pour appréhender l'articulation scénique et sonore.

Séquence 2 : Constituer une banque de documents

- Collecte d'archives et de documents liés à l'événement (articles, témoignages, vidéos, cartes, iconographie, etc.).

Travaux pratiques – volet 2

- Série d'exercices pour appréhender l'articulation scénique et sonore.

Séquence 3 : Établir un premier montage

- Analyse et organisation des matériaux collectés, identification des personnages.
- Sélection des documents en vue d'un premier montage/collage, discussion dramaturgique collective.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique et à l'écriture d'un script de pièce radiophonique composée de ressources hybrides. Approche de la réalisation sonore.

Travaux pratiques – volet 3

- En individuel ou en petits groupes, mise en forme sur un ou plusieurs documents selon le traitement choisi : montage d'archives, enregistrement d'ambiance, interview, réinterprétation d'un texte, commentaire d'une image, etc.

Séquence 4 : Transposer à la scène

- Filage du premier montage.

- Retour sur les matériaux générés la veille et discussion dramaturgique sur le montage.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique et à la phase de réécriture.

Travaux pratiques – volet 4

- Travail individuel ou en petits groupes sur les matériaux.

Séquence 5 : Ouverture du laboratoire

- Filage du deuxième montage.
- Retours et dernières mises au point.

Travaux pratiques – volet 5

- Restitution en groupe du laboratoire et discussion dramaturgique collective.
- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : Du lundi 26 au vendredi 30 janvier 2026

Lieu : Le Quartz à Brest

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 5 décembre 2025. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places pour les personnes en situation de handicap matérialisées au sol.

Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'une ****interlocutrice handicap**** (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Formatrice – Maya Boquet

Maya Boquet développe un travail d'écriture sonore et d'écriture théâtrale à travers l'agencement de documents de natures variées. Les termes d'*enquête*, de *reconstitution* et de *montage* sont au cœur de sa pratique, induisant une écriture par fragments et hypothèses ainsi que l'invention de dispositifs pour restituer l'arborescence de ces cheminements. Ses dernières pièces sont *Reconstitution : le Procès de Bobigny* co-écrite avec Emilie Rousset, *Le massacre de la rue Transnonain*, *Bourse Gulliver - RTBF*, et *L'énigme Rosemary Brown* produite par la Péniche Pop. En parallèle, elle travaille régulièrement comme collaboratrice ou dramaturge auprès de différents artistes et intervient comme formatrice notamment au Conservatoire de Pantin et à l'Université Paris-Cité.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr // 02 98 49 00 15