

## FORMATION PROFESSIONNELLE

### « Dramaturgie radiophonique : transposition scénique et sonore d'un objet littéraire, historique, sociologique » animée par Maya Boquet

Une formation organisée en partenariat avec la Maison du Théâtre de Brest

Dates : du lundi 3 au vendredi 7 février 2025

Pendant 5 jours, accueillis par la **Maison du Théâtre**, partenaire de cette formation « **Dramaturgie radiophonique : transposition scénique et sonore d'un objet littéraire, historique, sociologique** », les stagiaires seront invité.e.s, à partir d'une thématique choisie ou d'un fait réel, à construire une pièce à la fois sonore et théâtrale, à mi-chemin entre le documentaire et la fiction. À travers une diversité de sources (des témoignages, des écrits, des images, etc.), il s'agira de s'emparer des traces laissées et de questionner le statut de l'archive afin de produire de nouveaux matériaux.

Comment interpréter et mettre en perspective des documents traitant d'un thème donné pour proposer une adaptation scénique et radiophonique ? Comment interroger le décalage entre un événement, les archives produites et leur réappropriation par le prisme de la réalisation sonore (habillage et traitements sonores, témoignages rejoués, sons du réel, lectures, etc.) ?

En amont de l'atelier seront transmis des matériaux (littéraires, photographiques, journalistiques, sonores, cinématographiques, etc.) se référant à un événement choisi. Ces matériaux serviront de point de départ à notre exploration dramaturgique.

#### Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Collecter des documents (archives, récits, témoignages, cartes, iconographie, etc.) en lien avec une thématique donnée, les classer, les traiter et les interpréter.
- Identifier les enjeux dramaturgiques d'une sélection de matériaux traitant d'un même événement.
- Organiser un plan de montage (conducteur de la pièce en cours d'écriture) à partir des matériaux réunis, en intégrant la réalisation sonore.
- Concevoir une création radiophonique en direct sur scène, mêlant lectures, extraits sonores, jeu d'acteurs, habillage musical, etc.

## Public et pré-requis

Formation ouverte aux comédiens et comédiennes, metteurs et metteuses en scène, auteurs et autrices radio, journalistes, documentaristes, et toutes personnes désireuses de découvrir la radio sur scène.

Expériences théâtrales et/ou radiophoniques appréciées, grande curiosité pour l'univers du théâtre et de la création radiophonique souhaitée.

## Déroulé de la formation

### **Séquence 1 : Identifier les enjeux dramaturgiques**

- Après une prise de connaissance individuelle de l'événement choisi en amont de l'atelier, il s'agira de déplier collectivement les différents axes et problématiques identifiés permettant de rendre compte du fait traité.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique à partir d'exemples de pièces réalisées par Maya Boquet ou d'autres auteur.rice.s radio. Approche des écritures documentaires et fictionnelles au service de la mise en scène.

### **Travaux pratiques – volet 1**

- Collecte d'archives et de documents liés à l'événement (articles, témoignages, vidéos, cartes, iconographie, etc.).

### **Séquence 2 : Constituer une banque de documents**

- Analyser et organiser les matériaux collectés, identifier des personnages.
- Apports théoriques sur la constitution d'un récit et sur la caractérisation des personnages.

### **Travaux pratiques – volet 2**

- Effectuer une deuxième collecte ou production de matériaux plus orientées sur les personnages choisis.

### **Séquence 3 : Établir un premier montage**

- Sélection des documents en vue d'un premier montage/collage, discussion dramaturgique collective.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique et à l'écriture d'un script de pièce radiophonique composée de ressources hybrides. Approche de la réalisation sonore.

### **Travaux pratiques – volet 3**

- En individuel, travail sur un ou plusieurs documents selon le traitement choisi : montage d'archives, enregistrement d'ambiance, interview, réinterprétation d'un texte, commentaire d'une image, etc.

### **Séquence 4 : Transposer à la scène**

- Filage du premier montage.
- Retour sur les matériaux générés la veille et discussion dramaturgique sur le montage.
- Apports théoriques relatifs à la dramaturgie radiophonique et à la phase de réécriture.

### **Travaux pratiques – volet 4**

- Travail individuel sur les matériaux.

## **Séquence 5 : Ouverture du laboratoire**

- Filage du deuxième montage.
- Retours et dernières mises au point.

## **Travaux pratiques – volet 5**

- Restitution en groupe du laboratoire et discussion dramaturgique collective.
- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

## **Modalités pédagogiques**

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

## **Modalités d'évaluation**

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

## **Moyens techniques**

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

## **Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu**

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Tarif pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur, sauf CPF : **2 100 € nets de taxes**

Tarif pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Tarif pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : **du lundi 3 au vendredi 7 février 2025**

Lieu : **La Maison du Théâtre, 12 Rue Claude Goasdoue, 29 200 Brest**

## **Délai d'accès à la formation**

Inscriptions ouvertes du 26 août au 6 décembre 2024. Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

## Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

La **Maison du Théâtre**, l'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

## Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Formatrice – Maya Boquet

Maya Boquet développe un travail d'écriture sonore et d'écriture théâtrale à travers l'agencement de documents de natures variées. Les termes *d'enquête*, de *reconstitution* et de *montage* sont au cœur de sa pratique, induisant une écriture par fragments et hypothèses ainsi que l'invention de dispositifs pour restituer l'arborescence de ces cheminements. Ces dernières pièces sont *Reconstitution : le Procès de Bobigny* co-écrite avec Emilie Rousset, *L'énigme Rosemary Brown* - création aux Subs avril 2023, *Le massacre de la rue Transnonain*, *Gulliver - Ouï-dire - RTBF*, ou encore *Questionnaire pour Lesconil, remake 2024*, *RadioFarwest*.

**Pour toute information complémentaire :**  
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle  
[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) // 02 98 49 00 15