Association Longueur d'ondes
Formation professionnelle

Document mis à jour le 02/10/2026

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Dramaturgies sonores et scéniques : exploration d'écritures croisées »
animée par Maya Boquet
Dates : du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2027

La radio sur scène, les performances acoustiques ou encore les spectacles qui déploient une écriture sonore, occupent une place de plus en plus importante dans les paysages du spectacle vivant et de l'art radiophonique. Ces créations qui articulent le visible et l'audible, travaillent également des dramaturgies qui s'émancipent des frontières établies entre le réel et la fiction.

Pendant 5 jours, les stagiaires seront invité.e.s à explorer les dialogues possibles entre l'écriture sonore et l'écriture scénique. À partir de différents exercices, il s'agira d'appréhender collectivement les langages propres à chaque médium, de les hybrider et de tester des écritures jouant avec les formes et les formats.
Nous partirons d'un sujet donné en amont de la formation et travaillerons avec une diversité de sources et de documents (littéraires, photographiques, journalistiques, sociologiques, cinématographiques, enregistrements personnels, etc.) afin d'interroger les potentiels sonores et scéniques de ces matériaux.
Les stagiaires apporteront des matériaux issus ou non de leur propre travail, en lien avec le sujet, et qu'ils voudront mettre en chantier et en commun.
Le dernier jour, nous ouvrirons les portes de ce laboratoire au public et présenterons quelques exercices.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Identifier les grammaires propres à l'écriture sonore sur scène
- Travailler avec des matériaux hétérogènes et les adapter à l'écriture sonore sur scène.
- Inventer des scénographies d'écoutes propres à ces nouvelles dramaturgies
- Concevoir et écrire collectivement des scénettes ou séquences

Public et pré-requis

Formation ouverte aux metteur·es scène, comédien·nes, , auteur·ices radio ou théâtre, documentaristes et toutes personnes désireuses de croiser les écritures scéniques et sonores.
Expériences théâtrales et/ou radiophoniques appréciées, grande curiosité pour l'univers du spectacle vivant et de la création radiophonique souhaitée.

Pour suivre cette formation : une connaissance du fonctionnement d'un enregistreur et d'un logiciel de montage est nécessaire.

Déroulé de la formation

Faire entrer l'extérieur et son réel sur un plateau

- Explorer et analyser différents procédés de partage du « réel » à partir de pièces documentaires ou fictionnelles existantes.
- Identifier les enjeux dramaturgiques d'un événement à travers une sélection de matériaux.
- Déplier collectivement les différents axes et problématiques identifiés permettant de rendre compte du fait traité.

La fabrication du sonore, à vue, sur scène

- Explorer et analyser des séquences sonores au service de la mise en scène, à partir de pièces existantes.
- Produire de nouveaux matériaux sonores en direct sur le Plateau
- Expérimenter l'exercice de la mise en scène

Le traitement de matériaux hétéroclites

- Adapter des matériaux de différentes natures par le biais du son et de la scène, à l'aide d'outils dramaturgiques
- Expérimenter les dialogues possibles entre la diffusion sonore de matériaux et le présent scénique, à l'aide d'outils dramaturgiques transmis.

Créer et interpréter une scénette

- Dialoguer en groupe afin d'imaginer et concevoir ensemble des scènes.
- Ecrire des scènes composées à partir des matériaux collectés
- Mettre en scène puis interpréter une scénette de quelques minutes

Modalités pédagogiques

La formation alterne, du jour 1 au jour 3 :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- exercices d'écriture et de mise en sons, individuels et collectifs

Les jours 4 et 5 sont essentiellement composés de mises en situation pratiques, présentées en fin de jour 5 devant un public restreint.

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant·es, identifiés en amont de la formation dans le bulletin de pré-inscription.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant·es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription.

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Productions sonores et scéniques
- Retours individualisés de la formatrice et du groupe

Évaluation finale

- Analyse par la formatrice des productions réalisées et restituées devant en public le dernier jour de formation
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.
Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée de matériel scénique (plateau, console, enceintes).
Les stagiaires seront invité·es à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un enregistreur et d'un casque d'écoute de bonne qualité s'ils en ont. L'organisme de formation équipera les participant·es qui n'en ont pas.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 10 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Coût pédagogique :

- **Artistes-auteur** et **professionnels ayant une prise en charge par leur employeur** : 2 100 € nets de taxes
- **Intermittents du spectacle** (prise en charge AFDAS) : 1575 € net de taxes
- **Indépendants** (dont auto-entrepreneurs) : 875 € nets de taxes
- **Individuels** : 595 € nets de taxes

Dates : Du lundi 25 au vendredi 29 janvier 2027
Lieu : Le Quartz à Brest

Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à formation@longueur-ondes.fr **avant le 4 décembre 2026**.
2- A partir du **4 décembre 2026**, les bulletins reçus seront étudiés par la formatrice, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrons être amenées à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).
3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places

pour les personnes en situation de handicap matérialisées au sol.

Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation
Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels
Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Formatrice – Maya Boquet
Maya Boquet mène des projets documentaires à la croisée des écritures sonores et des écritures scéniques. Ses pièces impliquent des enquêtes de terrain et la mise en récit de ces recherches et prennent la forme de théâtre documentaire, d'intallation sonore ou de création radiophonique. Elle développe également des collaborations au long court avec d'autres artistes comme Frédérique Aït Touati, Emilie Rousset, Anne-Sophie Turion, La Cie Brume, et intervient comme pédagogue auprès de publics variés. Ses dernières pièces sont *Le massacre de la rue Transnonain* (2024), *Reconstitution : le Procès de Bobigny* (2024), et *Remake à Lesconil (2025)*.

Pour toute information complémentaire :
Myriam Henrion – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15