

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Le récit de soi, écriture documentaire à la première personne » animée par Adila Bennedjaï-Zou

Du lundi 27 au jeudi 30 janvier 2025
A Brest

Ces dernières années, l'émergence du podcast et de la narrative non-fiction ont favorisé la multiplication des récits à la première personne. Qu'il s'agisse d'un.e simple narrateur.rice ou d'un récit réellement inspiré par une histoire personnelle, la part belle est faite au « je ».

Durant cette formation de quatre jours, animée par la scénariste et documentariste Adila Bennedjaï-Zou, il s'agira de distinguer la diversité de ces « je » pour choisir celui qui convient le mieux. D'un documentaire à l'autre, ce « je » est susceptible d'évoluer, y compris pour un.e même auteur.rice. Quoi qu'il en soit, dès lors qu'on assume la première personne, on devient un personnage à intégrer dans la dramaturgie du documentaire, on doit lui/se trouver une place, une voix et un rôle. Cette formation a pour objectif principal, à travers la définition de trois étapes majeures - formulation du sujet, recherche de situations sonores, construction de la narration -, de produire un récit documentaire personnel qui rencontre le collectif.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Écrire un pitch de projet documentaire sonore qui énonce un thème et un ton
- Susciter des conditions d'interview qui font naître une relation entre intervieweur.se et interviewé.e.
- Écrire des micros singuliers qui révèlent une personnalité et un rapport au sujet

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire, et plus spécifiquement aux auteur.rice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes et réalisateur.ice.s ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

Pré-requis

Cette formation nécessite de maîtriser les bases du montage sonore et de la prise de son et de disposer de rushes d'un projet en cours qui deviendront le matériau sur lequel travailler durant la formation.

Déroulé de la formation

- **Séquence 1** : Formuler un pitch singulier à la première personne
En quelques lignes formuler non seulement le sujet mais aussi le rapport qu'on entretient avec lui et la manière dont on veut le traiter.
Travaux pratiques - Exercices d'écriture
- **Séquence 2** : L'interview : une rencontre entre deux personnes
Comment, dans un temps bref, créer avec la personne interviewée un lien qui s'entende : empathie, confiance, mais ça peut être aussi l'inimitié.
Travaux pratiques - Mener une interview
- **Séquence 3** : Écrire pour les oreilles
Écrire un texte qui ne sera jamais lu mais entendu, faire en sorte qu'il n'aie pas pu être écrit par quelqu'un d'autre que vous.
Travaux pratiques - Enregistrer des micros
- **Séquence 4** : Quand l'écriture rencontre le réel.
Faire un montage de son micro avec des sons enregistrés. Savoir par quel son commencer, comment s'appuyer sur ce qui vient d'être dit pour enchaîner sans être redondant.
Travaux pratiques - Composer avec les enregistrements : mêler "sa" voix et les sons

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Espaces de travail individuels. Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité et d'un enregistreur s'ils en ont un.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Financement professionnel : **1 400 € nets de taxes**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)

Financement individuel : **420 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 27 au jeudi 30 janvier 2025**

Lieu : **Maison de l'International, 50 Esplanade de la Fraternité, 29200 Brest**

Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 2 septembre au 1^{er} décembre 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenante

Adila Bennedjaï-Zou est scénariste et documentariste. Ses films, inspirés du courant de la micro-histoire, portent sur des destins anonymes qui ont fait « la grande Histoire ». Dans ses podcasts, notamment Mes années Boum, PMA hors la loi, Heureuse comme une arabe en France et Exologie, elle propose un travail d'autobiographie collective en articulant témoignages, archives et un récit à la première personne. Partant de l'idée que notre vie privée est imprégnée d'enjeux politiques et de valeurs communes, elle cherche à saisir les endroits où intimité et collectif se rencontrent. Elle a été pensionnaire à l'Académie de France à Rome en 2020-2021.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15