

**« Concevoir et écrire une fiction radiophonique – Module 1 »
animée par François Pérache****Du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026**

Après des décennies d'existence, la fiction radio (dans ses formes diverses : série, unitaire, auto-fiction, fiction documentaire, podcasts, etc.) connaît un renouveau spectaculaire depuis quelques années et a trouvé une audience élargie et rajeunie. Grâce à la multiplication des plateformes en ligne et aux possibilités nouvelles d'écriture qu'elles permettent, la fiction radio offre aux auteurs un terrain exceptionnel d'expérimentation et de liberté. Elle constitue aussi une excellente école d'écriture, applicable à toutes les formes d'art (théâtre, cinéma, animation, etc.) utilisant le son et/ou la parole. Parallèlement et en application d'exercices concrets d'écriture, le stagiaire et le groupe travailleront à la conception de fictions courtes autour d'une thématique commune. Chacun aura pour objectif de produire, sur la durée du stage, le script d'une courte fiction.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant-es seront capable de :

- Identifier les spécificités de l'écriture de fiction radiophonique
- Elaborer un scénario de fiction radiophonique
- Caractériser des personnages, construire un décor et faire vivre des objets radiophoniques
- Ecrire des dialogues pensés pour la radio
- Rédiger le script d'une fiction courte

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture de fictions radiophoniques, et plus spécifiquement aux auteur.ice.s, documentaristes, producteur.ice.s de contenus radiophoniques, comédien.ne.s, journalistes, réalisateur.ice.s, metteur.se.s en scène, etc.

Pré-requis

Aucun pré-requis n'est nécessaire, une première expérience de l'écriture de fiction (théâtre, télévision, cinéma, roman, animation, etc.) et/ou une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore (en tant qu'auteur, comédien, technicien ou auditeur régulier) est un plus pour bénéficier de l'apport de cette formation.

Déroulé de la formation

Identifier les spécificités de la fiction radiophonique

- Les différents outils d'écriture : scénario, script
- Les spécificités de la fiction sonore : l'ellipse, l'événement

Construire un scénario de fiction radiophonique

- Méthode de construction narrative d'une fiction sonore
- La notion de pacte avec l'auditeur
- L'écriture structurelle macro et l'écriture micro, et la permanente alternance entre les deux

Structurer sa fiction radiophonique grâce à différents dispositifs

- Prendre en compte le cahier des charges de production/création
- Composer une série de scènes à l'aide d'un séquenceur
- Le contenu : qui fait quoi avec qui et raconte quoi
- Le dispositif sonore

Ecrire une scène

- Identifier les personnages, le décor, les actions
- Quel est le point de vue
- Préciser les transitions
- Exploiter les contraintes

Caractériser des personnages et une situation

- Les typologies de discours
- La langue
- La voix, les timbres
- Les identifications sonores

Composer le dispositif sonore d'une scène

- Les différentes natures du son
- Alternner les sources sonores
- Les ambiances et bruitages pour souligner les décors, l'espace, les plans sonores

Formaliser un script

- Les différents destinataires des scripts
- La forme du script pour le rendre radiophonique
- L'importance de la ponctuation
- Préciser les didascalies
- Soigner l'orthographe
- Resserrer l'écriture, raccourcir une scène, ré-écrire

Prendre en compte les partenaires dans un projet éditorial

- Les producteurs de fiction radiophonique (chaînes de radio, service public, studio de podcast) et partage d'expériences de production
- Les contraintes de production
- Les différents livrables et leur temporalité
- Proposer un projet à un producteur : à qui s'adresser, quel type de document proposer pour présenter son projet, aides à la production, etc.

Modalités pédagogiques

Le formateur prend connaissance en amont des attentes et du parcours de participant-es. La formation peut être ainsi modulée dans le respect du contenu pédagogique annoncé.

Cette formation alterne méthodes expositives, démonstratives, interrogatives et actives basées sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leur ordinateur portable personnel et d'un casque d'écoute de bonne qualité.

Effectif, durée, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Dates : **Du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026**

Lieu : **Centre d'affaires du port à Brest**

Coût pédagogique

- **Professionnels ayant une prise en charge par leur employeur** : 2 100 € nets de taxes
- **Artistes-auteur** (prise en charge AFDAS) : 2100 € net de taxes
- **Intermittents du spectacle** (prise en charge AFDAS) : 1575 € net de taxes
- **Indépendants** (dont auto-entrepreneurs) : 875 € nets de taxes
- **Individuels** : 595 € nets de taxes

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 13 juillet 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant : François Pérache

Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, François Pérache découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique 57, rue de Varenne réalisée par Cédric Aussir (dont la sixième saison vient d'être diffusée en janvier 2022 sur France Culture), qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. Après La veste (affaire Fillon) et Jeanne revient (famille Le Pen), il est l'auteur d'une série radio en quatre épisodes pour l'émission Affaires Sensibles de France Inter, Mauvaise graine. François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série De guerre en fils (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr