Association Longueur d'ondes
Formation professionnelle

Programme mis à jour le 14 octobre 2026

FICTION SONORE – Module 2 : « Structurer son projet et rédiger un pilote » animée par François Pérache

du lundi 22 au samedi 27 mars 2027

Vous avez l'idée, vous avez l'envie mais vous n'arrivez pas à avancer... Cette session, animée par François Pérache, comédien et auteur de fiction radiophonique, s'adresse en priorité aux auteur·ices cherchant à amorcer, formaliser ou développer un projet d'écriture audio. Lors de cette formation de 6 jours en immersion sur l'île de Batz, François Pérache vous accompagnera, lors de temps de travail individuels et collectifs, dans la structuration de votre projet, jusqu'à la rédaction d'un pilote.

Le cinéma ou la télévision ont, de longue date, largement standardisé la forme des dossiers de présentation. Ce n'est pas encore le cas de la production audio mais les auteurs sont de plus en plus souvent amenés à présenter leur projet à partir d'une note d'intention et d'éléments de synopsis et de bible. De plus, au-delà d'un « sujet » et de l'intrigue elle-même, c'est presque toujours une écriture qui est recherchée. Beaucoup de productions et d'appels à textes se fondent ainsi sur la lecture de premières pages, voire d'un pilote d'épisode complet : exercice particulièrement difficile puisqu'il contient en germe tout l'ADN de votre projet...

Affiner votre projet, le présenter et rédiger les premières pages (voire un pilote) constituent le triple objectif de cette session.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les stagiaires seront capables de :

- Approfondir un scénario de fiction radiophonique à l'aide d'outils spécifiques
- Maîtriser la rédaction des éléments de présentation (note d'intention, synopsis, extraits, etc.)
- Rédiger les premières pages d'une fiction radiophonique, idéalement d'un pilote pour les projets de séries (structure, pacte de lecture, narration, dialogues, etc.)
- Présenter son projet devant des producteurs potentiels

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de développer un projet de fiction sonore et à celles ayant une envie forte et ayant amorcé une réflexion significative mais qui sont plutôt en début de travail de rédaction ou un stade de « blocage » qu'ils souhaiteraient lever. Sauf si vous êtes dans un cadre d'auto-production, cette session ne s'adresse donc pas aux personnes envisageant de finaliser leur projet à cette occasion.

Pré-requis

Avoir un projet de fiction sonore en développement.

Déroulé de la formation

Identifier les spécificités de la fiction radiophonique

- Les différents outils d'écriture : scénario, script
- Les spécificités de la fiction sonore : l'ellipse, l'événement

Construire un scénario de fiction radiophonique

- Méthode de construction narrative d'une fiction sonore
- La notion de pacte entre l'auteur et l'auditeur
- L'écriture structurelle macro et l'écriture micro, et la permanente alternance entre les deux

Structurer sa fiction radiophonique grâce à différents dispositifs

- Composer une série de scènes à l'aide d'un séquencier
- Le contenu : qui fait quoi avec qui et raconte quoi
- Le dispositif sonore

Présenter – « pitcher » – son projet

- Présenter son projet de fiction en quelques minutes.

Ecrire une scène

- Identifier les personnages, le décor, les actions
- Quel est le point de vue
- Préciser les transitions
- Exploiter les contraintes

Caractériser des personnages et une situation

- Les typologies de discours
- La langue, les accents
- La voix, les timbres

Composer le dispositif sonore d'une scène

- Les différentes natures du son
- Alterner les sources sonores
- Les ambiances et bruitages pour souligner les décors, l'espace, les plans sonores

Formaliser un script

- Les différents destinataires des scripts
- La forme du script pour le rendre radiophonique
- L'importance de la ponctuation
- Mentionner les didascalies

- Soigner l'orthographe
- Resserrer l'écriture, raccourcir une scène, ré-écrire

Proposer un projet à une chaîne de radio

- Présentation des producteurs de fiction radiophonique (chaînes de radio, service public, studio de podcast) et partage d'expériences de production.
- Méthodologie pour proposer un projet à un producteur : à qui s'adresser, quel type de document proposer pour présenter son projet, aides à la production, etc.

Modalités pédagogiques

Le formateur prend connaissance en amont des attentes et du parcours de participant·es. La formation peut être ainsi modulée dans le respect du contenu pédagogique annoncé.
Cette formation alterne méthodes expositives, interrogatives et actives basées sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).
Chaque journée est composée :

- d'un point théorique préliminaire
- avant de poursuivre sur des temps d'écriture individuelle, selon un plan de travail défini le premier jour
- d'un suivi individuel avec le formateur pour identifier l'état d'avancement du script
- De réécriture en fonction des conseils du formateur
- De retours collectifs du groupe sur les projets des uns et des autres.

A l'issue de la formation, une analyse de l'état de progression de chaque projet d'écriture sera faite en collectif et chacun rédigera un programme d'écriture post-formation.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant·es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Prises de son sur le terrain
- Retours individualisés du formateur et du groupe

Évaluation finale

- Evaluation par le formateur du rendu des stagiaires à l'issue de la formation
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.
Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'enceintes.
Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables.
En dehors de la salle de formation, les espaces de travail en groupe sont restreints (salon des chalets dans lesquels seront hébergés les stagiaires).

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 6 jours (42 heures)

Artistes-auteurs et employeurs : **2 520 € nets de taxes**
Intermittents du spectacle : **1 890 € nets de taxes**
Indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **1 050 € nets de taxes**
Tarif pour les individuels : **714 € nets de taxes**

Dates : **du 22 au 27 mars 2027**
Lieu : **île de Batz (29), Rêves de mer, centre nautique**

Frais annexes à la charge du stagiaire, hors coût pédagogique :

- transport jusqu'à Roscoff (port de départ vers l'île de Batz) ;
- billets de bateau entre Roscoff et l'île de Batz : 11 € aller-retour, à régler à la compagnie de bateau ;
- hébergement en pension complète (petit-déjeuner, déjeuner et dîner) au centre nautique Rêves de mer, dans un chalet pour deux personnes, avec chambre individuelle, salle de bain commune, salon partagé, du dimanche soir au samedi midi : **575 €/stagiaire, à régler à Longueur d'ondes (versement dès la confirmation de l'inscription).**

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription + dossier de candidature à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 3 février 2027. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrons être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Dossier de candidature

- Éléments de CV ;
- Courte lettre de motivation ;
- Présentation de votre projet individuel, incluant :
  - une présentation synthétique de l'état d'avancement de votre travail : synopsis, matériau collecté, premiers écrits, perspectives de production, etc. : le but est de comprendre où vous en êtes.
  - une définition des objectifs individuels recherchés à l'occasion de cette session de 6 jours : le but est de comprendre où vous voulez aller.
  - un ou des extraits (3 à 5 pages) d'écriture, en lien avec le projet ou non.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui

peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation
Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels
Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Formateur – François Pérache
Parallèlement à ses projets au théâtre et à la télévision, **François Pérache** découvre le monde de la radio en participant en tant que comédien à l'enregistrement d'une quarantaine de fictions radiophoniques pour France Inter et France Culture. Tout en continuant à prêter sa voix pour diverses fictions, il commence à écrire pour la radio.
Il est notamment l'auteur de la série politique *57, rue de Varenne* réalisée par Cédric Aussir, dont la sixième saison est diffusée depuis janvier 2022 sur France Culture, qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. Après *La veste* (affaire Fillon) et *Jeanne revient* (famille Le Pen), il est l'auteur de *Mauvaise graine*, une série radio en quatre épisodes pour l'émission *Affaires Sensibles* de France Inter, diffusée fin juin 2022.
François Pérache a reçu en 2015 le prix Nouveau Talent Radio de la SACD. En 2017, il a reçu les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas pour la série *De Guerre en fils* (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961.

Pour toute information complémentaire :
Myriam Henrion – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr // 02 98 49 00 15