

**FORMATION PROFESSIONNELLE
« L'audio 3D au service des nouvelles écritures artistiques »****Initiation pratique****animée par Pascal Rueff****Les 18 et 19 novembre 2025****Les 10 et 11 février 2026**

Formation conçue avec MA scène nationale – Pays de Montbéliard

Les solutions technologiques pour produire et diffuser du son en 3D doivent se comprendre à travers leur capacité à changer la façon de s'adresser au public, dont le référentiel perceptif est fondamentalement tridimensionnel. Parce qu'il modifie la relation au public, ce changement de paradigme impacte l'écriture et la réalisation. Cette initiation propose d'en comprendre les enjeux à travers un discours clair illustré de nombreux exemples sonores.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Comprendre les enjeux de l'écriture audio 3D
- Distinguer les différentes possibilités technologiques dans le domaine de l'immersion sonore (binaural natif – synthèse – WFS – ambisonique).
- Identifier les possibilités artistiques que peut offrir l'audio 3D dans l'évolution de leur pratique artistique

Public

Cette formation s'adresse à des professionnels du secteur culturel, et plus particulièrement du spectacle vivant : directeur·trices artistiques (chorégraphes, metteur·ses en scène, circassien·nes...), directeur·trices de lieux, compositeur·trice, directeur·trices techniques, technicien·nes sons...

Prérequis

Aucun pré-requis n'est nécessaire pour suivre cette formation.

Déroulé de la formation**Jour 1 :**

- **Introduction : l'audio 3D, de quoi parle-t-on ?**
 - au-delà de l'effet de mode, quel impact sur l'auditeur et quel intérêt pour les créateurs ?
 - écoutes analytiques d'exemples

- **Comprendre la perception sonore humaine**
 - un référentiel naturel en 3D
 - un sens inconscient dans une modalité multisensorielle
- **Appréhender le changement de paradigme d'une production sonore en 3D**
 - le référentiel naturel (immersion)
 - le point d'ouïe de l'auditeur (implication)
 - une version personnelle de l'œuvre (intimité)

Jour 2 :

- **Appréhender les différentes approches technologiques**
 - les bénéfiques : automatismes, intelligibilité de l'espace, lisibilité
 - pour le casque : le binaural natif et la synthèse binaurale
 - pour le haut-parleur : Atmos et autres formats, WFS
 - l'approche ambisonique
- **Exercices pratiques**
 - atelier de prise de son comparative et d'écoute
 - atelier de mixage 3D

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur.

Moyens de prises de son et d'écoute mis à disposition des stagiaires, dont studio équipé d'une diffusion Atmos 7.1.4, distribution individuelle par casque et systèmes de captation audio 3D.

Effectif, durée, dates, lieu et coût pédagogique

Effectif limité à 15 personnes maximum – 2 jours (14 heures)

Dates : 2 sessions à venir :

Les mardi 18 et mercredi 19 novembre 2025

Les mardi 10 et mercredi 11 février 2026

Horaires : 9h-17h30

Lieu : MA scène nationale du Pays de Montbéliard

ARS NUMERICA – bâtiment C

11 cours Louis Leprince-Ringuet / 25200 Montbéliard

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO (dont AFDAS) ou employeur (sauf CPF) : 840 € nets de taxes

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : 280 € nets de taxes

Pour les individuels : 238 € nets de taxes

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 17 octobre 2025 (pour la session d'octobre 2025) et avant le 9 janvier 2026 (pour la session de février 2026). En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant**Pascal Rueff**

Ingénieur du son, réalisateur et formateur (ISB, INA), Pascal Rueff est considéré comme le spécialiste français du son binaural. Avec l'Agence du Verbe, il explore depuis vingt ans tous les aspects de la production audio 3D, pour le spectacle vivant, la déambulation et le patrimoine. Il a réalisé des fictions et docu-fictions pour différents contextes, notamment les parcours immersifs de l'Hôtel de la Marine à Paris pour Radio France.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15