

Bulletin de pré-inscription
Formation « Immersion sonore : écrire en 3D »
animée par Pascal Rueff
du 7 au 11 décembre 2026 à Brest

Le·la participant.e

Mr / Mme / Non binaire (Supprimer la mention inutile.)

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Fonction–profession :

Adresse personnelle :

Code postal : Ville :

Tél. personnel : Tél. professionnel :

E-mail :

Situation : ☐ CDI ☐ CDD ☐ Intermittent·e ☐ Artiste-auteur ☐ Autre :

Numéro d'identifiant France Travail (si concerné·e)

Financement individuel : OUI NON (Supprimer la mention inutile.)

Financement professionnel (dont financement par OPCO) : OUI NON (Supprimer la mention inutile.)

En cas de financement par l'employeur, merci de remplir la suite des informations administratives ci-dessous.

La structure

Nom de la structure :

Forme juridique de la structure :

Numéro de SIRET : Code NAF :

Adresse du siège social :

Code postal : Ville :

Secteur d'activité : Effectif de la structure (permanents) :

Signataire de la convention de formation

Nom : Prénom :

Fonction – profession :

E-mail :

Adresse de la structure (si différent du siège social) :

Code postal : Ville :

Date :

Signature et cachet :

Renseignements complémentaires

Si vous travaillez pour une structure, merci de préciser son nom et son activité, ainsi que votre fonction.

Quelle est votre connaissance/expérience dans le domaine de la radio et du podcast ?

- ☐ J'ai une formation dans le son
- ☐ J'ai appris en autodidacte ou auprès d'autres
- ☐ Je vis de la création sonore/radio
- ☐ Ce n'est pas mon métier et je mène cette activité « à côté »
- ☐ J'ai déjà réalisé au moins un projet radio/podcast (écriture et/ou montage)
- ☐ Je réalise régulièrement (plusieurs fois par an) des projets radio/podcast (écriture et/ou montage)
- ☐ Je sais faire du montage audio
- ☐ Je n'ai jamais fait de montage audio
- ☐ J'écris des récits de fiction et/ou de documentaire
- ☐ Autre :

Quelle est votre connaissance/expérience en audio (fréquence, dynamique, bruit, etc.) ?

Quelles sont vos attentes vis à vis de la formation ?

A ce jour, comment vous situez-vous par rapport aux objectifs du programme, 1 = objectif pédagogique pas ou peu maîtrisé et 4 = objectif pédagogique maîtrisé (surligner le nombre sélectionné) :

Identifier et expliquer les trois indices acoustiques majeurs de la localisation spatiale (ITD, ILD et fonctions HRTF)

① ② ③ ④

Distinguer et comparer les principaux formats de rendu (Ambisonics, Object-based, VBAP) en fonction des contraintes de diffusion (casque vs multi-haut-parleurs)

① ② ③ ④

Argumenter le choix d'une scénographie sonore spatialisée en justifiant son impact sur l'immersion de l'auditeur-ice

① ② ③ ④

Analyser une œuvre sonore immersive en localisant précisément les sources dans l'espace et en évaluant la cohérence des plans sonores (profondeur, largeur, élévation)

① ② ③ ④

Réaliser une séquence sonore narrative de 10 mn maximum en utilisant des techniques de captation ou de mixage binaural natif

① ② ③ ④

Autres précisions dont vous souhaitez nous faire part (régime alimentaire, contraintes horaires, statut de travailleur handicapé (RQTH) ou problématique de santé...).

Les informations demandées sont celles imposées par la réglementation (sixième partie du Code du travail en particulier) et par nos obligations de fournir aux organismes de contrôle et d'orientation de la formation des statistiques relatives à l'emploi et aux parcours de formation professionnelle (article L6353-10). Elles sont traitées selon les recommandations RGPD et notre politique de confidentialité, consultable sur le site Internet.

Elles nous permettent surtout de répondre aux exigences réglementaires et de procédure qualité qui rendent nos formations éligibles aux financements publics et à des certifications lorsqu'elles existent.