

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Initiation à l'animation d'ateliers : la radio comme expérience sociale » animée par Eloïse Dubrana et Zoé Pallier de Radio Activité

Du lundi 9 au vendredi 13 février 2026

Et si « faire de la radio » était à la portée de toutes et tous et permettait d'expérimenter de nouvelles manières d'être ensemble et de dialoguer ? C'est l'ambition de l'association Radio Activité qui, depuis 2016, anime des ateliers en France et à l'étranger dans des centres sociaux, des théâtres, des prisons, des festivals, des maisons de retraite et des camps de réfugiés avec son projet MicroCamp Radio. La finalité et le point commun de ces ateliers ? La création collective d'une émission en direct sur des thèmes choisis par les participant.e.s, dans leur grande majorité débutant.e.s face à un micro.

Durant cette formation de 5 jours, les formateur.ice.s transmettront leur savoir-faire en matière d'accompagnement des publics (selon les préceptes de l'éducation populaire) et leurs connaissances techniques et journalistiques pour encourager et valoriser la parole des participant.e.s. Une large place sera laissée à la pratique afin de faire émerger les apports théoriques et permettre aux stagiaires d'expérimenter puis de mettre en pratique, à l'issue de la formation.

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Développer des outils pour faire émerger la parole
- Mener un groupe de quinze personnes en atelier
- Maîtriser les techniques d'enregistrement et les bases du montage radio
- Monter un projet d'atelier radio destiné à des personnes en situation de vulnérabilité en France ou à l'étranger

Public :

Cette formation s'adresse à toute personne souhaitant découvrir et pratiquer l'animation d'ateliers radio à destination de publics en situation de vulnérabilité ou d'isolement en France comme à l'étranger.

Pré-requis :

Cette formation ne requiert aucun pré-requis technique.

Déroulé de la formation :

Séquence 1 : Créer une dynamique de groupe inclusive

Présentation des activités qui permettent de fédérer un groupe et de faire que chacun·e se sente inclus·e dans le processus d'atelier.

Travaux pratiques - volet 1 : Exercices « brise-glace » permettant la rencontre entre les participant.e.s, à mener dès le début de l'atelier pour créer une bonne ambiance et une dynamique de groupe.

Séquence 2 : Définir les objectifs des ateliers

Présentation par les participant·e·s de leurs attentes liées à la formation et les futurs ateliers qu'ils souhaitent mener. Réflexion collective autour des bonnes pratiques à mettre en place pour que le cadre de l'atelier respecte au mieux les attentes de chacun.e.

Travaux pratiques - volet 2 : Rédaction d'une charte collaborative par et pour le groupe.

Séquence 3 : Utiliser du matériel radio

Présentation du matériel radio mobilisé pendant les ateliers. Réflexion autour des manières de faire, avec parfois peu de matériel, notamment dans le cadre de projets itinérants.

Travaux pratiques - volet 3 : Exercices radiophoniques (interviews croisés, débats, micro-trottoir, fiction, etc.) et enregistrements dans différents contextes puis écoute collective.

Séquence 4 : Activités de fabrique « express » de contenus radiophoniques

Présentation de plusieurs exercices essentiels pour fabriquer des contenus radiophoniques avec des personnes qui n'ont jamais fait de radio, qui parlent une langue étrangère, afin de leur permettre de faire des émissions sur des thématiques qui leur tiennent à cœur.

Travaux pratiques - volet 4 : Expérimentation par les stagiaires de ces différents exercices. Travail en groupe réduit. Retour collectif sur les exercices réalisés.

Séquence 5 : Apprentissage du montage

Présentation du logiciel de montage Reaper, de ses fonctionnalités et de la manière d'organiser et de structurer une session de montage.

Travaux pratiques - volet 5 : Exercices de montage à partir des enregistrements réalisés pendant les séquences précédentes.

Séquence 6 : Apprendre à monter un projet d'atelier radio avec une structure du champ social en France et à l'étranger

Comment passer de l'idée à la réalisation d'un projet ? Comment identifier un partenaire et trouver des pistes de financement pour un atelier ? Comment assurer la coordination générale sur toute la durée du projet ? Comment rendre son intervention pertinente et en accord avec le contexte local ?

Travaux pratiques - volet 6 : Échanges entre les stagiaires sur leurs projets d'atelier et la manière dont ils pourraient les développer. Réflexion et apports collectifs. Réflexions autour de la pertinence d'une intervention à l'étranger et avec des publics de classes sociales différentes et de cultures différentes.

Séquence 7 : Élaborer son propre projet

Apports sur la rédaction des projets avec des exemples à l'appui.

Travaux pratiques - volet 7 : Élaboration et rédaction d'un projet en réfléchissant à tous les aspects (financement, coordination, montage, animation, durée, enjeux d'inclusivité, sujets, etc.).

Séquence 8 : Intervenir dans un cadre interculturel

Comment adapter le cadre d'un atelier et les activités à mettre en place pour traiter de questions intimes et en particulier des questions de genre ? Réflexions autour de la pertinence d'une intervention à l'étranger et avec des publics de classes sociales et de cultures différentes.

Travaux pratiques - volet 8 : Réflexion par petits groupes sur la manière d'adapter le cadre de l'atelier en fonction des participant.e.s. Rédaction d'un protocole autour des bonnes et mauvaises pratiques (valeurs communes, règles à respecter, mode de fonctionnement du groupe en train de se créer, etc.).

Séquence 9 : Faire face aux situations critiques : les bonnes pratiques

Que mettre en place dans le cadre d'intervention en terrain sensible auprès de publics en difficulté ?

Travaux pratiques - volet 9 : À travers une activité basée sur du théâtre forum, mises en situation d'ateliers afin d'adapter nos pratiques.

Séquence 10 : Enregistrement d'une émission

Comment aboutir à l'enregistrement d'une émission (conducteur, matériel technique, contenus radiophoniques) et à sa diffusion (facebook, whatsapp, plateformes diverses, etc.).

Travaux pratiques - volet 10 : Fabrication d'une émission radio entre les participant.e.s avec les outils partagés pendant la semaine.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basées sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et

analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec leur ordinateur portable.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Tarif pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur, sauf CPF : **2 100 € nets de taxes**

Tarif pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Tarif pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 9 au vendredi 13 février 2026**

Lieu : **Centre d'affaires du port, 29 200 Brest**

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 8 janvier 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenantes

Eloïse Dubrana est intervenante depuis plus de 6 ans au sein de l'association Radio Activité. En parallèle, elle est également co-fondatrice et co-directrice de l'association d'éducation à la vie affective et sexuelle Brûlant-e-s. Elle mène des actions de sensibilisation auprès de divers publics, y compris les professionnel·les, en proposant des activités de pédagogie non formelle et d'éducation populaire. Formée à l'animation d'atelier d'initiation à la radio, elle propose cet outil comme vecteur de discussions et de rencontres autour des enjeux liés à l'égalité des genres.

Depuis huit ans, Eloïse coordonne des projets de coopération internationale à visée éducative et contribue à la création de ressources pédagogiques dont des manuels d'activités axées sur l'animation d'ateliers radio autour des enjeux d'égalité des genres. Au cours de ses dernières années professionnelles, Eloïse a développé une expertise approfondie en gestion d'association loi 1901, gestion de projets et ingénierie pédagogique.

Zoé Pallier est journaliste radio. Elle réalise des reportages et des décryptages quotidiens sur l'actualité sociale et économique pour Radio Classique. Elle intervient auprès d'étudiant.e.s en Master 1 de journalisme pour leur transmettre les bases du reportage radio. Parallèlement, elle est membre de Radio Activité depuis les débuts de l'association. Elle a organisé et co-animé dans ce cadre plusieurs ateliers radio en France avec des publics divers (maisons de quartier, théâtres, structures de l'Aide sociale à l'enfance, centres de détention) ainsi qu'au Liban avec des personnes réfugiées.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr