

**Bulletin de pré-inscription****Formation « Enregistrer le vivant Initiation à la prise de son naturaliste et d'espaces naturels »  
animée par Marc Namblard**

du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026 au Logelloù

Une formation imaginée avec le Logelloù, Centre de création musicale (Penvenan)

**Le/la participant.e**

Mr / Mme / Non binaire

Nom : Prénom :

Date de naissance :

Fonction–profession :

Adresse personnelle :

Code postal : Ville :

Tél. personnel : Tél. professionnel :

E-mail :

Situation : CDI CDD Autre :

Numéro d'identifiant France Travail (si concerné) :

**Financement individuel :** OUI NON (Supprimer la mention inutile.)**Financement professionnel (dont financement par OPCO) :** OUI NON (Supprimer la mention inutile.)**En cas de financement par l'employeur, merci de remplir la suite des informations administratives ci-dessous.****La structure**

Nom de la structure :

Forme juridique de la structure :

Numéro de SIRET : Code NAF :

Adresse du siège social :

Code postal : Ville :

Secteur d'activité : Effectif de la structure (permanents) :

**Signataire de la convention de formation**

Nom : Prénom :

Fonction – profession :

E-mail :

Adresse de la structure (si différent du siège social) :

Code postal : Ville :

**Date :****Signature et cachet :**

## Renseignements complémentaires

Si vous travaillez pour une structure, merci de préciser son nom et son activité, ainsi que votre fonction.

Quelle est votre connaissance/expérience dans le domaine de la prise de son, et notamment en prise de son extérieure, et du montage (précisez le logiciel) ?

- J'ai une formation dans le son
- J'ai appris en autodidacte ou auprès d'autres
- Je vis de la création sonore/radio
- Je ne travaille pas dans le secteur de la radio/création sonore mais développe cette activité dans mon métier
- Je ne travaille pas dans le secteur de la radio/création sonore et développe cette activité à côté de ma vie professionnelle
- Je sais prendre du son avec un enregistreur type Zoom
- Je sais prendre du son avec différents types de micros et d'enregistreurs
- Je sais faire du montage audio (préciser dans Autres le logiciel utilisé)
- Je n'ai jamais fait de montage audio
- J'ai déjà réalisé au moins un projet radio/podcast (écriture et/ou montage)
- Je réalise régulièrement (plusieurs fois par an) des projets radio/podcast (écriture et/ou montage)
- Autre :

Pouvez-vous nous préciser votre projet sonore actuel ?

Quelles sont vos attentes vis à vis de la formation ?

A ce jour, comment vous situez-vous par rapport aux objectifs du programme, 1 = objectif pédagogique pas ou peu maîtrisé et 4 = objectif pédagogique maîtrisé (surligner le nombre sélectionné) :

- Définir les bases de la culture audio-naturaliste.

① ② ③ ④

- Maîtriser les principaux outils (micros, enregistreurs, accessoires) permettant de réaliser une prise de sons paysagère ou d'animaux nette (oiseaux, mammifères, amphibiens, insectes...), selon les différentes configurations d'enregistrements proposées.

① ② ③ ④

- Adopter une méthodologie de terrain à la fois comportementale et technique.

① ② ③ ④

- Appliquer une méthode pour constituer une sonothèque.

① ② ③ ④

- Expérimenter un logiciel spécifique de travail du son (Reaper) et acquérir quelques notions de nettoyage, de filtrage, de montage et de mixage.

① ② ③ ④

- Appliquer les bases de la mise en forme sonore.

① ② ③ ④

**Autres précisions dont vous souhaitez nous faire part (régime alimentaire, contraintes horaires, statut de travailleur handicapé (RQTH) ou problématique de santé...).**

*Les informations demandées sont celles imposées par la réglementation (sixième partie du Code du travail en particulier) et par nos obligations de fournir aux organismes de contrôle et d'orientation de la formation des statistiques relatives à l'emploi et aux parcours de formation professionnelle (article L6353-10). Elles sont traitées selon les recommandations RGPD et notre politique de confidentialité, consultable sur le site Internet.*

*Elles nous permettent surtout de répondre aux exigences réglementaires et de procédure qualité qui rendent nos formations éligibles aux financements publics et à des certifications lorsqu'elles existent.*