

**FORMATION PROFESSIONNELLE****« Initiation à la prise de son en espace naturel ou semi-naturel »  
animée par Marc Namblard****Du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026****En partenariat avec le Logelloù – Centre de création musicale**

« *Marcher silencieusement dans la lumière de l'aube, au crépuscule, la nuit, trouver le meilleur angle pour goûter au paysage sonore ; enregistrer le soliste sans lui couper la parole, apprécier ses impros, le retour au silence ; résister au harcèlement des moustiques, rêver l'alouette qui chante en vol et tombe du ciel dans une extase... Puis retour au studio.* » Marc Namblard.

Pendant cinq jours, accueillis par le Logelloù à Penvénan (Côtes-d'Armor), les stagiaires de la formation « Initiation à la prise de son en espace naturel ou semi-naturel » seront guidés par l'audio-naturaliste Marc Namblard. La formation se déploiera sur des sites bretons remarquables, principalement en milieux aquatiques — estrans, cours d'eau, étangs forestiers... — faisant de l'eau un axe central (mais non exclusif) du travail de terrain, à travers une pratique immersive et intensive.

Un parc de matériel très complet sera mis à disposition des stagiaires tout au long du stage.

Le Logelloù, centre de création musicale, est situé à Penvénan, en Côtes d'Armor, à 2km du bord de mer.

**Objectifs pédagogiques**

A l'issue de la formation, les participant-es seront capables de :

- Définir les bases de la culture audio-naturaliste (histoire, courants, outils et méthodes de travail...)
- Maîtriser les principaux outils (micros, enregistreurs, accessoires) permettant de réaliser une prise de sons paysagère ou d'animaux nette (oiseaux, mammifères, amphibiens, insectes...), selon les différentes configurations d'enregistrements proposées.
- Adopter une méthodologie de terrain à la fois comportementale et technique ; aborder l'enregistrement des sons de la nature en se posant les questions relatives aux repérages, aux points d'écoutes, à la temporalité et la saisonnalité des sujets, aux aléas météorologiques, au choix du type de matériel à privilégier en fonction des sujets ciblés, etc.
- Appliquer une méthode pour constituer une sonothèque.
- Expérimenter un logiciel spécifique de travail du son (Reaper) et acquérir quelques notions de nettoyage, de filtrage, de montage et de mixage.
- Appliquer les bases de la mise en forme sonore

### Public

Cette formation s'adresse à tous les praticien.ne.s de l'audio désirant s'initier à la pratique audio-naturaliste (dans une dynamique animalière et/ou paysagère), ou se perfectionner dans cette pratique.

### Pré-requis

La formation est ouverte aux personnes débutantes, cependant, pour bénéficier pleinement de ses apports, il est indispensable d'avoir au préalable une petite expérience en prise de son extérieure (même avec du matériel amateur) et l'usage d'un logiciel de montage (Reaper idéalement).

### Déroulé de la formation

#### **Séquence 1 : Présentation de la pratique audio-naturaliste**

Histoire de la pratique audio-naturaliste et de ses champs d'exploration. Découverte approfondie des outils et techniques d'approche.

#### **Séquence 2 : Mise en place du parc d'enregistrement**

- Compréhension et prise en main des outils de prise de son

#### **Séquence 3 : Apprendre à penser sa technique dans son environnement et s'y repérer**

- Repérages sur site et premières collectes au crépuscule et en début de nuit

#### **Séquence 4 : Méthodologie du dérushage et du catalogage, manipulations de base sur un éditeur**

- Échanges sur les premières expériences de terrain (réussites et difficultés)
- La manipulation des sons sur un éditeur (opérations de base)
- Méthodologie du dérushage et du catalogage
- Les outils de détermination des espèces

#### **Séquence 5 : À l'aurore et au matin, approfondir et diversifier ses prises de son**

- Enregistrements de terrain

#### **Séquence 6 : Dérushage, opérations avancées sur l'éditeur, découverte des techniques « des pièges à son »**

- Dérushage, catalogage des enregistrements collectés lors de la séquence 5
- Échanges sur les expériences de terrain (réussites et difficultés), écoutes
- La manipulation des sons sur un éditeur (opérations avancées en vue d'améliorer un enregistrement)
- Présentation des techniques « des pièges à son »
- Installation des pièges à son pour la nuit & enregistrement au crépuscule et au début de la nuit.

#### **Séquence 7 : Récolter et traiter les sons issus des « pièges à sons »**

- Récupération des pièges à son, dérushage, traitement des enregistrements (gros volumes)

#### **Séquence 8 : Approfondir le montage et le mixage sur Reaper**

- Le travail du montage et du mixage sur Reaper : initiation et fonctions avancées
- Installation des pièges à son pour la nuit

**Séquence 9 : Finaliser le dérushage et montage**

- Récupération des pièges à son, traitement des enregistrements
- Finalisation des montages en vue d'une écoute collective de fin de stage

**Séquence 10 :**

Écoute collective, retours sur expériences, échanges sur les questions restées en suspens.

**Modalités pédagogiques**

Le formateur prend connaissance en amont des attentes et du parcours de chacun.e. La formation peut être ainsi modulée dans le respect du contenu pédagogique annoncé. L'apprentissage par le « faire » est centrale. Les méthodes de travail y poussent à l'extrême le principe de l'enseignement par la pratique et une dynamique participative avec la valorisation des retours d'expérience. Les temps théoriques et d'écoute collective mobiliseront du matériel de diffusion de haute définition, tant pour le son que pour l'image.

**Modalités d'évaluation**

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels. Une attestation individuelle de fin de formation est remise à chaque participant.e assidu.e. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant.e en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

**Moyens techniques**

L'organisateur et l'intervenant mettront à disposition des participant.e.s tout au long du stage un parc de matériel très complet adapté à la prise de son naturaliste et paysagère : enregistreurs et mixettes numériques, micros sensibles avec différentes directivités, systèmes paraboliques, hydrophones, etc.

**Effectif, durée, dates, lieu et coût pédagogique**

Effectif limité à 8 personnes maximum

Durée : 5 jours (35 heures)

Dates : **du lundi 5 au vendredi 9 octobre 2026**

Lieu : **Le Logelloù, 2, Rue de Pen Crec'h, 22 710 Penvenan.**

**Gare de Lannion à proximité** ; des covoiturages sont organisés par l'équipe pour vous accueillir la veille de la formation et vous ramener à l'issue. Covoiturages facilités entre stagiaires pour les déplacements sur sites naturels.

Coût pédagogique :

- **Intermittents du spectacle** (prise en charge AFDAS) et **professionnels ayant une prise en charge par leur employeur** (+ 10 salariés) : 2 800 € nets de taxes
- **Artistes-auteur** (prise en charge AFDAS) : 2100 € net de taxes
- **Professionnels ayant une prise en charge par leur employeur** (- 10 salariés) : 1 750 € nets de taxes
- **Indépendants** (dont auto-entrepreneurs) : 875 € nets de taxes

- **Individuels** : 595 € nets de taxes

### Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) avant le 29 juin 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

Le **Logelloù**, l'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenant – Marc Namblard

Après des études diplômantes en école d'Art, **Marc Namblard** vit et travaille, depuis la fin des années 2000, à la fois comme guide naturaliste, audio-naturaliste et artiste sonore, en Lorraine. Ses nombreuses réalisations (pour l'édition, la muséographie, le spectacle, la télévision, le cinéma, etc.) et ses collaborations sont marquées par une double approche, à la fois naturaliste et musicale, rationnelle et intuitive. La haute exigence de l'écriture sonore le dispute ainsi dans son œuvre à l'innovation et à la rigueur de l'observation naturaliste. Les réalisateurs Stéphane Manchematin et Serge Steyer lui consacrent un film documentaire remarqué, *L'esprit des lieux* (Ana Films/Les films de la pluie), étoile de la SCAM 2019 et Prix SCAM de l'œuvre audiovisuelle de l'année en 2020.

**Pour toute information complémentaire sur la formation :**  
**Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle**  
[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) / 02 98 49 00 15