

**FORMATION PROFESSIONNELLE****« Initiation au podcast : concevoir un reportage radiophonique »  
animée par Mathilde Simon et Victor Blanchard****Du 2 au 6 novembre 2026**

Tendre un micro permet l'émergence de témoignages d'une force rare et offre l'opportunité de raconter le monde par la puissance évocatrice du son. Mais comment recueille-t-on la parole et comment la donne-t-on à entendre ? Travail d'écoute, de patience, d'empathie, d'effacement et d'engagement, la réalisation d'un « bon » reportage radiophonique se pense, s'écrit et se travaille selon des étapes précises.

À l'heure où on peut tout enregistrer partout, où l'envie de « se frotter » au podcast est grande, cette formation de 5 jours a pour objectif majeur d'accompagner les stagiaires dans la découverte des différentes étapes de la chaîne de production d'un reportage radiophonique : de la réflexion sur le « sujet » à la précision et l'écriture de ses intentions, en passant par les phases de prise en main du matériel de prise de son puis d'enregistrement sur le terrain, jusqu'aux phases de montage et de mixage du reportage, pour aboutir à l'étape finale de valorisation et de diffusion du podcast.

Pour s'initier au podcast, nous proposerons aux stagiaires de réaliser un reportage car cette démarche représente une manière assez complète de découvrir la pratique radiophonique en abordant à la fois l'entretien et la prise de son sur le terrain.

Des enregistreurs et des casques de qualité seront mis à disposition des participant-es.

**Objectifs pédagogiques**

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Identifier l'environnement du podcast documentaire (différentes formes d'écriture, production)
- Communiquer à l'oral sur un sujet de reportage sonore et sur son intention
- Mener une interview en tenant compte des spécificités de l'entretien radiophonique et du reportage
- Utiliser un enregistreur de type Zoom
- Appliquer les techniques fondamentales du montage audio avec le logiciel Reaper
- Réaliser un reportage audio de 7 minutes environ en utilisant un enregistreur de type Zoom et le logiciel de montage Reaper

**Public**

Cette formation s'adresse à toute personne, pas ou peu expérimentée, qui a une forte envie de faire de la radio et/ou de réaliser un podcast. Dans les publics visés, nous pensons aux éducateur.rices, animateur.rices, artistes, étudiant.es, professionnel.les de l'éducation, de la culture, du secteur de la communication et des médias, soignant.es, et toutes les personnes dont le cœur de métier n'est pas la radio et qui souhaitent aborder la création de podcast et la démarche radiophonique pour enrichir leur démarche professionnelle.

### Pré-requis

Savoir utiliser un ordinateur et être à l'aise avec l'outil informatique.

### Déroulé de la formation

#### **Définir les différentes formes représentatives du podcast documentaire contemporain**

- Panorama des écritures radiophoniques
- Analyses d'écoutes d'extraits de documentaires

#### **Identifier les spécificités de l'entretien radiophonique et du reportage**

- La posture de l'interviewer
- La conduite de l'entretien
- Poser les bonnes questions pour obtenir les bonnes formulations de réponses

#### **Définir son sujet**

- La définition de son sujet, son angle, sa question générale
- La règle des "5 W" pour vérifier la solidité de son sujet
- Penser la forme finale de son reportage pour mieux préparer son entretien

#### **Transmettre son intention et sa réalisation**

- La notion d'intention dans le cadre d'un sujet de podcast et la différence avec la réalisation
- La rédaction de la note d'intention
- La rédaction de la note de réalisation

#### **Identifier les cadres de production d'un podcast**

- Les bourses et appels à projet
- La diffusion gratuite ou locale

#### **Prendre en main des outils techniques de prise de sons**

- Introduction au fonctionnement du « son »
- Le fonctionnement d'un enregistreur, avec l'exemple du modèle Zoom H1n mis à disposition
- Les conditions pour une prise de son réussie
- Les erreurs techniques de prise de son à éviter

#### **S'initier au montage audio avec le logiciel Reaper**

- Outils techniques de dérushage et méthode
- Présentation technique du logiciel Reaper
- Montage d'un premier bout à bout ou "ours"
- Le montage comme écriture sonore

#### **Enregistrer et monter un reportage audio**

- Mener un ou plusieurs entretiens en fonction d'un sujet déterminé et de son angle d'approche
- Enregistrer un ou plusieurs entretiens et des sons d'ambiance selon les techniques de prise de son transmises

- Appliquer la méthode de dérushage et de montage
- Réaliser un reportage de 7mn maximum

### Modalités pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- travaux pratiques individuels et collectifs
- mises en situation pratiques

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant-es, identifiés en amont de la formation.

### Modalités d'évaluation

**Positionnement initial :**

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant-es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

### **Évaluation des acquis en cours de formation**

- Questionnement oral au fil de la formation
- Exercices pratiques individuels ou en collectif
- Retours individualisés des formateurs

### **Évaluation finale**

- Analyse par les formateurs des productions réalisées
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

### Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité et d'un enregistreur s'ils en ont un. Du matériel d'enregistrement ainsi que des casques de qualité seront prêtés pendant la durée de la formation aux participant-es qui n'en ont pas.

### Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Dates : **Du 2 au 6 novembre 2026**

Horaires : **9h à 17h30**

Lieu : **Maison de l'International, 50 esplanade de la Fraternité, 29200 Brest**

Coût pédagogique :

Pour les artistes-auteurs et salarié-es ayant une prise en charge par leur employeur : **2 100 € nets de taxes**

Pour les intermittent-es du spectacle : **1 575 € net de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Le CPF ne peut pas être utilisé pour financer cette formation.

### Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) **avant le 14 septembre 2026**.

2- A partir du **14 septembre 2026**, les bulletins reçus seront étudiés par les formateurs, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente.

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente et de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenant.e.s – Mathilde Simon et Victor Blanchard

**Mathilde Simon** est documentariste radio, diplômée de l'IUT de Journalisme de Lannion et du CREADOC (Master d'écriture et de réalisation documentaire) à Angoulême. Elle réalise des documentaires pour l'émission L'Expérience sur France Culture (Louis au-delà des mots, Radio JAL), pour KuB (Glaz, Ewen), et pour Longueur d'ondes (Tandis qu'elles portent la voix, Maison des ados, j'écoute). Elle accompagne également différents groupes dans la pratique radiophonique (scolaires, habitant-e-s de quartiers populaires, étudiant-e-s de l'École nationale d'ingénieurs de Brest, etc).

**Victor Blanchard** est ingénieur du son, il partage son temps entre la création sonore et documentaire, la pédagogie et la technique. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musées des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, Théâtre du Grain) et différents publics (étudiant-es, scolaires, jeunes exilés, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, adultes en formation...).

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15