

## FORMATION PROFESSIONNELLE

### « Initiation au podcast : concevoir un reportage radiophonique » animée par Mathilde Simon et Victor Blanchard

**Du lundi 2 au vendredi 6 décembre 2024**

Tendre un micro permet l'émergence de témoignages d'une force rare et offre l'opportunité de raconter le monde par la puissance évocatrice du son. Mais comment recueille-t-on la parole et comment la donne-t-on à entendre ? Travail d'écoute, de patience, d'empathie, d'effacement et d'engagement, la réalisation d'un « bon » reportage radiophonique se pense, s'écrit et se travaille selon des étapes précises.

À l'heure où on peut tout enregistrer partout, où l'envie de « se frotter » au podcast est grande, cette formation de 5 jours a pour objectif majeur d'accompagner les stagiaires dans la découverte des différentes étapes de la chaîne de production d'un reportage radiophonique : de la réflexion sur le « sujet » à la précision et l'écriture de ses intentions, en passant par les phases de prise en main du matériel de prise de son puis d'enregistrement sur le terrain, jusqu'aux phases de montage et de mixage du reportage, pour aboutir à l'étape finale de valorisation et de diffusion du podcast.

Pour s'initier au podcast, nous proposerons aux stagiaires de réaliser un reportage car cette démarche représente une manière assez complète de découvrir la pratique radiophonique en abordant à la fois l'entretien et la prise de son sur le terrain.

#### Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Analyser l'écriture et la réalisation d'un podcast
- Identifier un sujet de documentaire sonore
- Mener un entretien
- Maîtriser les techniques d'enregistrement
- Maîtriser les techniques de montage audio
- Maîtriser les techniques de dérushage audio
- Réaliser un reportage radiophonique

#### Public

Cette formation s'adresse à toute personne, pas ou peu expérimentée, qui a une forte envie de faire de la radio et de réaliser un podcast. Dans les publics visés, nous pensons aux éducateur.rices, animateur.rices, artistes,

étudiant.es, professionnel.les de l'éducation, de la culture, du secteur de la communication et des médias, soignant.es, et toutes

les personnes dont le cœur de métier n'est pas la radio et qui souhaitent aborder la création de podcast et la démarche radiophonique pour enrichir leur démarche professionnelle.

## Pré-requis

Aucun pré-requis technique n'est attendu pour cette formation.

## Déroulé de la formation

- **Séquence 1** : Introduction à l'écoute analytique
  - Introduction, présentation du déroulé de la semaine
  - Premier tour de table, présentation des acquis et attentes de chacun-e
  - Écoutes analytiques, panorama représentatif du podcast contemporain :
    - Sujets surprise, micro-trottoir, unité de lieu
    - Sujets personnage, portrait, unité de personne
    - Sujets thématique, pluralité de personnes, de temps et de lieux
    - Sujets à la première personne, étude de l'écriture de voix off
    - Sujets "documentaire de création" faisant plus de place aux sons
  - Présentation des consignes de l'exercice final
  - Recherche et écriture individuelle d'un sujet pour l'exercice final
  - Présentation tour à tour des premières idées de sujets
  - Suite des écoutes analytiques
- **Séquence 2** : Aborder les spécificités de l'entretien radiophonique et du reportage
  - Définir son sujet, son angle, sa question générale
  - Vérifier la solidité de son sujet en répondant à la règle des "5 W" :
    - Qui ? quand ? quoi ? où ? comment ?
  - Introduction de la notion d'intention et de réalisation :
    - Pourquoi traiter un sujet ? Une question d'intention.
    - Comment le traiter ? Une question de réalisation.
  - Écoutes analytiques, panorama des écritures radiophoniques :
    - Écriture avec voix-off
    - Écriture avec voix in
    - Écriture sans commentaires
  - Penser la forme finale de son reportage pour mieux préparer son entretien :
    - Rédiger des questions simples, structurer le déroulé de l'entretien
    - Mettre en confiance l'autre, être présent, écouter, relancer
    - Conseils d'erreurs à éviter lors de l'enregistrement d'un entretien radio
  - Exercice pratique de technique d'entretien
    - En binôme, les stagiaires questionnent leurs sujets

- **Séquence 3** : Prise en main des outils techniques de prise de sons
  - Prise en main des enregistreurs Zoom H1n mis à dispositions
  - Prise en main des autres modèles d'enregistreurs amenés par les stagiaires
  - Premier exercice de chasse aux sons :
    - Enregistrer une ambiance
    - Enregistrer une voix
    - Enregistrer un son mystère
  - Écoutes collectives critiques du premier exercice, lever les erreurs techniques
- **Séquence 4** : Note d'intention et de réalisation
  - Présentation d'un exemple de note d'intention :
    - Définir un sujet de manière synthétique et percutant
    - Varier les échelles, cadrer la petite histoire dans la grande histoire
    - Savoir profondément pourquoi l'on souhaite traiter un sujet
  - Présentation d'un exemple de note de réalisation
    - Définir la forme sonore souhaitée
    - Déterminer l'écriture narrative envisagée
    - Détailler les dispositifs de tournages pensés
- **Séquence 5** : Approfondissement des techniques de prise de sons
  - Le son comme vibration physique, écoute du spectre audible
  - Les différents types de sources sonores, spécificités de la voix
  - Acoustique et influence du lieu sur la prise de son, distance des micros
  - Techniques d'enregistrement numérique, quantification et résolution
  - Introduction à la psychoacoustique, couple oreille-cerveau
  - Vérification du matériel avant tournage
- **Séquence 6** : Préparation et tournage du reportage
  - Sorties pour tournages en autonomie
  - Bilan des tournages, retours d'expériences, en fin de journée
- **Séquence 7** : Initiation aux techniques de dérushage
  - Installation et présentation technique du logiciel Reaper
  - Outils techniques de dérushage, proposition d'une méthode
  - Ré-écoute, retranscription, tri
  - Monter un premier bout à bout, ou "ours"
- **Séquence 8** : Initiation au montage, à l'aide du logiciel Reaper
  - Le montage comme écriture sonore
    - Trouver un début et une fin
    - Monter des séquences cohérentes
    - Trouver un fil narratif par le montage, l'habillage ou la voix off
- **Séquence 9** : Approfondissement du montage, initiation au mixage

- Équilibre des sons entre eux : panoramique, volume, tonalité
- Étude du rythme, des transitions et fondus enchaînés
- Introduction aux effets : égalisation, réverbération, compression, de-noise
- **Séquence 10** : Écoute critique collective
  - Retours critiques collectifs sur le sujet et sa réalisation, le fond et la forme
  - Proposition de piste d'amélioration
  - Analyse des acquis
  - Distribution de ressources pédagogique pour aller plus loin

### Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

### Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

### Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Espaces de travail individuels. Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité et d'un enregistreur s'ils en ont un.

### Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 750 € nets de taxes**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)*

Financement individuel : **525 € nets de taxes**

Tarif étudiant.e.s : **350 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 2 au vendredi 6 décembre 2024**

Lieu : **Maison de l'International, 50 Esplanade de la Fraternité, 29200 Brest**

### Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 2 septembre au 1<sup>er</sup> novembre 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenant.e.s – Mathilde Simon et Victor Blanchard

**Mathilde Simon** est documentariste radio, diplômée de l'IUT de Journalisme de Lannion et du CREADOC (Master d'écriture et de réalisation documentaire) à Angoulême. Elle réalise des documentaires pour l'émission L'Expérience sur France Culture (Louis au-delà des mots, Radio JAL), pour KuB (Glaz, Ewen), et pour Longueur d'ondes (Tandis qu'elles portent la voix, Maison des ados, j'écoute). Elle accompagne également différents groupes dans la pratique radiophonique (scolaires, habitant.e-s de quartiers populaires, étudiant.e-s de l'École nationale d'ingénieurs de Brest, etc).

**Victor Blanchard** est ingénieur du son, il partage son temps entre la création sonore et documentaire, la pédagogie et la technique. Il collabore avec Longueur d'ondes depuis 2015, ainsi qu'avec différentes structures culturelles et sociales (Ville de Brest, musées des Phares et Balises, Chemins du Patrimoine en Finistère, Le Quartz, La Carène, Plages Magnétiques, Théâtre du Grain) et différents publics (étudiant.es, scolaires, jeunes exilés, personnes déficientes visuelles, personnes âgées, adultes en formation...).

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15