

## FORMATION PROFESSIONNELLE « La fabrique du documentaire radiophonique » animée par Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat

du lundi 15 au vendredi 19 juin 2026

Le documentaire commence par une rencontre avec une personne, une situation, sur lesquelles nous posons notre regard. Dans ce regard, il y a notre sensibilité, nos convictions, notre propre histoire. Cette rencontre nous donne envie de tenir un propos et de faire dire par l'Autre ce que nous ne pouvons, seuls, exprimer. Si le désir se transforme en nécessité, on se met alors en mouvement pour que la parole advienne.

Qu'est-ce qu'un documentaire radiophonique ? Quelles stratégies mettre en place pour approcher le réel sensible ? Quelles formes élaborer pour traduire un point de vue sur le monde ?

Si la radio n'apparaît pas comme le média de l'investigation par excellence, il existe pourtant des démarches d'enquête remarquables menées au long cours par des journalistes et des documentaristes. Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat, productrice et producteur de documentaires radiophoniques pour France Culture partageront avec les stagiaires leurs expériences dans les domaines du politique, du social et de l'intime.

### Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les participant·es seront capables de :

- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique (histoire, personnage, situation)
- Angler un sujet
- Mener un entretien sensible à partir de l'angle identifié
- Construire une narration avec une démarche d'auteur à partir d'un récit recueilli

### Public

Cette formation s'adresse à des professionnels (journalistes, créateur.ice.s de podcast, documentaristes) qui souhaitent acquérir de nouveaux outils et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approfondir l'écriture documentaire radiophonique.

### Pré-requis

Une expérience minimale de la prise de son et du montage est souhaitable.

## Déroulé de la formation

### Identifier les « ingrédients » de la fabrique du récit

- Personnage, histoire, situation
- Adapter un témoignage en histoire
- Analyse d'extraits de documentaire

### Identifier les étapes de la fabrication d'un documentaire sonore

- Étapes préliminaires, réalisation de l'entretien, construction du récit, identification des ingrédients d'une histoire

### Mener un entretien radiophonique sensible

- Trouver un angle pour traiter un sujet avec précision
- Guider son interlocuteur
- Organiser la progression du questionnement
- Comment mener des entretiens dans un milieu sensible ou fermé et apprendre à fabriquer un dispositif qui amène le témoin à s'exprimer
- Gérer ses demandes d'autorisation de tournage : dialoguer et négocier avec les institutions (justice, armée, etc)
- Protéger ses sources : anonymat de certains témoins, révéler des informations sensibles sans porter préjudice

### Restituer la complexité d'un personnage

- L'importance du détail
- Mettre en confiance les témoins
- Accompagner la parole
- Travailler son positionnement vis-à-vis du témoin

### Construire la narration d'un documentaire sonore

- Penser le tournage et le montage d'un documentaire radiophonique au service de la narration
- Imaginer des dispositifs en amont du tournage qui pourront servir de fils au moment du montage
- Envisager différentes natures d'éléments sonores (archives, lectures, récits, situations) à récolter, et projeter leur tissage en entrant en montage
- Réfléchir à ce que produit l'alternance des personnages
- Penser la narration, la progression au montage, au service du propos

### Evaluer la création documentaire dans le paysage radiophonique public français

- Présentation et échange d'expériences sur les différentes chaînes de radio et de podcast
- Proposer un sujet à une chaîne de radio, cahier des charges des différentes émissions de Radio France

### Approfondir son projet de documentaire

- Formuler son projet de documentaire à l'oral

- Définir l'angle du sujet
- Identifier les éléments de narration

### Recueillir une histoire et la monter

- Enregistrer un récit selon un sujet et un angle déterminés
- Identifier ce qui fait « histoire » dans un récit, d'un point de vue radiophonique
- Affirmer un point de vue d'auteur dans le choix des séquences montées
- Monter le récit recueilli pour créer une histoire sonore d'une durée de 5mn maximum

### Recueillir une situation et la monter

- Enregistrer une situation
- Identifier ce qui fait « situation » dans une scène tournée, d'un point de vue radiophonique
- La monter au besoin pour avoir un rendu de quelques minutes

### Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

### Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

### Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité et de leur enregistreur s'ils en possèdent un. Casques et enregistreurs pourront être prêtés si besoin.

### Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Dates : Du lundi 15 au vendredi 19 juin 2026

Lieu : Maison de l'International, 50 esplanade de la Fraternité, 29 200 Brest

Horaires : de 9h à 17h30 du lundi au jeudi, de 9h à 16h30 le vendredi

### Coût pédagogique :

Pour les salariés et artistes-auteurs ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les intermittent-es du spectacle : **1 575 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

### Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) avant le 27 avril 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenant.e.s

**Pauline Maucort** produit des documentaires pour France Culture diffusés dans *LSD, La Série Documentaire, Les Pieds sur terre, Une histoire particulière, A voix nue* et *Toute une vie*. Elle s'intéresse aux mauvaises filles et aux traces que la guerre laisse sur ceux qui la font. Son livre *La guerre et après*, publié aux Belles Lettres, a été présélectionné pour le prix Albert Londres 2018. Sur les questions d'engagements armés, on peut écouter *LSD – Engagés volontaires, se battre pour des idées, Creation On Air – Dans les rêves des soldats*. Sur les effets de la guerre, on peut écouter *Les Pieds sur terre - Les retours des enfants de djihadistes* et *LSD - Grandir avec la guerre*. Sur les questions d'enfermement et de violences chez les femmes, on peut écouter *LSD – Les mineurs enfermés ou l'éducation sous contrainte, L'Expérience – Mauvaise fille* et *Une histoire particulière – Patricia Hearst, l'héritière à la mitrailleuse*. Depuis quelques temps, elle s'est mise au vert et s'emploie à tendre le micro aux personnes vivant en ruralité. On peut écouter *Les Pieds sur terre : Chasseurs contre chasseurs, DNC L'abattage du troupeau, La Sapinière, LSD : Vivre avec la solitude, Ecologie et résistances, Le complexe rural, Une Histoire Particulière : La restitution des cahiers de doléances*.

**Rémi Dybowski Douat** est journaliste depuis 1999, d'abord en presse écrite puis, depuis 2010 à Radio France. Il a collaboré à diverses émissions de France Culture, France Inter et la RTS et travaille aujourd'hui principalement pour *Les Pieds sur Terre* et *La Série documentaire*. Il s'intéresse particulièrement à la politique sous toute ses formes, aux

questions de classes et de domination. Il est notamment l'auteur, de *Ma fille sous influence*, une série sur une famille face à l'islamisme produite avec Laure Marchand en 2018. Dans sa production récente, on peut écouter *Les Pieds sur terre : Travailleurs sans filet, Livreurs, le droit du travail en roue libre, Google recrute chômeur, La Série Documentaire : Être Pauvre* ou encore *L'Expérience : Moi, Victoria, 18 ans*.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
**02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)**