

FORMATION PROFESSIONNELLE

**« Journalisme innovant et nouvelles pratiques participatives :
Recueillir une parole intime dans le documentaire radiophonique »
animée par Caroline Gillet et Claire Richard**

**Parcours concourant au développement des compétences :
[Action de formation] - (articles L.6313-1 et 6313-2 du Code du travail).
Présentiel (Art. D 6313-3-1 du Code du travail).**

Comment les outils technologiques peuvent-ils permettre une nouvelle souplesse et une intimité inédite dans la récolte de témoignages radiophoniques ? Depuis une dizaine d'années, il est possible d'avoir accès à des outils d'enregistrements, de messageries sonores et de montage plus légers, moins coûteux (dictaphones dans les téléphones, messageries WhatsApp et autres, logiciels de montage gratuits, petits enregistreurs, etc.). Ces nombreux outils rendent possible les communications avec des personnes qui prennent en charge leur récit jusque dans leur intimité — des personnes très lointaines, difficiles d'accès ou qui se trouvent dans des zones dangereuses.

De quelles manières ces nouveaux outils permettent-ils de repenser le journalisme participatif ? À quelles nouvelles paroles ou nouvelles façons de témoigner donnent-ils accès ? Comment accompagner cette prise de parole ? Comment la monter ? Comment ces dispositifs interrogent-ils la place du témoin et du/de la journaliste ?

Cette formation de 4 jours alliera *workshop* et séances d'écoutes ainsi que des réflexions collectives. L'objectif principal, pour les apprenants, sera de travailler sur un objet documentaire incluant des paroles enregistrées, sans nécessairement créer un objet final prêt à être diffusé. La réflexion collective passera aussi par des *masterclasses*, sous forme d'échanges avec des personnalités du podcast à l'étranger qui réfléchissent et pratiquent ces nouvelles formes radiophoniques (Royaume-Unis, États-Unis, Allemagne).

Objectifs

- Être capable d'identifier et de créer les étapes de création d'un documentaire sonore.
- Être en mesure d'élaborer un dispositif de collecte de témoignages en accord avec un projet spécifique.
- Maîtriser les techniques d'entretien radiophonique dans des cadres atypiques.
- Monter un court documentaire sonore et construire une narration.

Public

Cette formation s'adresse à des personnes, débutantes ou professionnelles, qui ont un intérêt pour le documentaire radio, et une curiosité pour les nouvelles formes de récits.

Pré-requis

Aucun pré-requis technique n'est attendu pour cette formation.

Déroulé de la formation**Séquence 1 : Les étapes de création d'un documentaire radiophonique avec les nouveaux outils d'enregistrement**

- Choisir un sujet, un angle, et des témoins.
- Échanges et discussions à partir des matières sonores des stagiaires.

Séquence 2 : Travaux pratique volet 1 — Concevoir un projet

- De l'idée à la forme : phase de documentation et conception de son sujet.
- La spécificité du podcast, le son dans l'espace, le son binaural, le son sur scène.

Séquence 3 : L'entretien radiophonique à distance : mise en place

- Comment trouver un angle, un interlocuteur, mettre en place une relation de confiance, guider son interlocuteur, organiser la progression du questionnement.
- Comment mettre en place un dispositif et construire un décor sonore à distance.

Séquence 4 : Travaux pratiques volet 2 — L'entretien

- Réalisation par les stagiaires d'un ou plusieurs entretiens à distance avec une ou plusieurs personnes choisies en lien avec leur sujet.

Séquence 5 : Penser la narration

- Comment concevoir une narration originale pour son podcast.
- Être capable d'identifier les enjeux éthiques et réfléchir à la place du « je » en narration.

Séquence 6 : travaux pratiques volet 3 — Pré-montage

- Dérusher et agencer les sons recueillis précédemment.

Séquence 7 : Travaux pratiques volet 4 — Narration

- Écrire et enregistrer sa narration
- Assembler les éléments de son podcast en vue d'avoir un pré-montage à partager ensemble.

Séquence 8 : Écoute et retours collectifs

- Écoute collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.
- Retour sur le programme de la formation et les compétences développées.

Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15
06 33 76 33 78

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leur ordinateur portable personnel, de leur enregistreur ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Financement professionnel : **1 400 € nets de charges**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation

Financement individuel : **420 € nets de charges**

Dates : **Du lundi 5 au jeudi 8 février 2024**

Lieu : **Brest**

Délai d'accès à la formation

Formation accessible jusqu'à quatre semaines avant le début de la session et en fonction des places disponibles.

Longueur d'ondes - Organisme de formation professionnelle

24, rue Sully-Prudhomme 29200 Brest

formation@longueur-ondes.fr // www.longueur-ondes.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de région de Bretagne : 53290916829

N° SIRET : 452 805 914 00044

Code APE : 94992

tél : 02 98 49 00 15
06 33 76 33 78

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'un référent handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenantes – Caroline Gillet et Claire Richard

Caroline Gillet est productrice sur France Inter. Elle est née à Bruxelles et travaille sur les questions de société, d'intime, de transmission entre générations et cultures sur des territoires communs pour la radio, les écrans, la scène et à l'écrit. En ce moment, par exemple, elle propose à Marwa et Raha, deux jeunes Afghanes, de raconter leurs vies renversées grâce à un dispositif de notes vocales dans [Inside Kaboul](#) sur France Inter, qui existe désormais aussi en film d'animation pour la BBC. Avant cela et pendant trois ans, elle racontait les révolutions des jeunesses subversives du vieux continent dans la série documentaire [Foule Continentale](#). Si on remonte plus loin (puisqu'il n'y a pas), Caroline Gillet a aussi produit le [Tea Time Club](#) en direct sur France Inter et pour France 4 et la série [À ton âge](#) dans laquelle elle posait les mêmes questions à des personnes de plus en plus âgées chaque semaine. Sur scène, Caroline a co-créé [RADIOLIVE](#) avec Aurélie Charon et Amélie Bonin, qui propose des portraits documentaires au théâtre et qui a tourné dans une vingtaine de pays. Elle a écrit pour Actes Sud, produit des épisodes du podcast [Transfert](#) de Slate et réalisé un film, [Les mères intérieures](#), pour France 3 sur le choix ou non d'avoir des enfants. Enfin, elle enseigne le reportage radio à l'Université de Louvain (pas loin de Bruxelles), ce qui lui permet de revoir régulièrement ses parents, qui lui en savent gré.

Claire Richard est autrice et journaliste indépendante. Elle pratique la fiction et la non-fiction, et s'intéresse aux croisements entre intime et politique, aux formes de l'action collective, aux cultures numériques et aux féminismes en tous genres. En podcast, elle a produit des documentaires sur les ambivalences du désir féminin ([Soumission impossible](#), ARTE Radio, etc.), ou encore la blancheur en France ([Blanc comme neige](#), Binge Audio).

Elle a aussi écrit des fictions : [Cent Façons de Disparaître](#) (ARTE radio), [Les Chemins de désir](#) (ARTE Radio), [Le Télégraphe Céleste](#) (France Culture) et [La dernière nuit d'Anne Bonny](#) (ARTE radio, sortie prévue à la rentrée). Son travail radiophonique a été récompensé par plusieurs prix, dont le prix Nouveau Talent radio SACD (2017), le Prix Italia et le Prix Europa (2019) et le Grand Prix de la Fiction radiophonique de la SGDL (2020). Elle écrit aussi des livres, sur des sujets politiques, ou pas : [Young Lords, histoire orale des Black Panthers latino](#) (L'Echappée), [Les Chemins de désir](#) (Seuil), [Les Mains Heureuses](#) (Seuil, à paraître). Qu'elle écrive pour le son ou le papier, elle s'interroge sur les façons d'articuler les sources, de faire de l'autofiction traversée par d'autres voix et d'autres matériaux, de raconter des histoires qui puissent admettre de l'hétérogène et des contradictions. Il y a quelques années, elle a cofondé un studio d'enregistrement ambulatoire, le Studiomobile, où chacune pouvait venir s'enregistrer avec une personne de son choix. Le Studiomobile a vécu mais sa page Facebook existe encore. Parmi d'autres activités joyeuses, elle est membre du comité de rédaction de la revue de critique sociale indépendante [Panthère Première](#), qu'elle vous recommande chaudement. On la trouve aussi dans le jury du Prix de la Page 111, fantasque prix qui élit chaque année le prix de la meilleure page 111 de toute la rentrée littéraire.

Pour toute information complémentaire :
Cécile Teixeira – Responsable formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr