

FORMATION PROFESSIONNELLE
« La fabrique du documentaire radiophonique »
animée par Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat

du lundi 23 au vendredi 27 novembre 2026

Le documentaire commence par une rencontre avec une personne, une situation, sur lesquelles nous posons notre regard. Dans ce regard, il y a notre sensibilité, nos convictions, notre propre histoire. Cette rencontre nous donne envie de tenir un propos et de faire dire par l'Autre ce que nous ne pouvons, seuls, exprimer. Si le désir se transforme en nécessité, on se met alors en mouvement pour que la parole advienne.

Qu'est-ce qu'un documentaire radiophonique ? Quelles stratégies mettre en place pour approcher le réel sensible ? Quelles formes élaborer pour traduire un point de vue sur le monde ?

Si la radio n'apparaît pas comme le média de l'investigation par excellence, il existe pourtant des démarches d'enquête remarquables menées au long cours par des journalistes et des documentaristes. Pauline Maucort et Rémi Dybowski Douat, productrice et producteur de documentaires radiophoniques pour France Culture partageront avec les stagiaires leurs expériences dans les domaines du politique, du social et de l'intime.

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les participant·es seront capables de :

- Identifier les différentes composantes d'un documentaire radiophonique (histoire, personnage, situation)
- Angler un sujet
- Mener un entretien sensible à partir de l'angle identifié
- Construire une narration avec une démarche d'auteur à partir d'un récit recueilli

Public

Cette formation s'adresse à des professionnels (journalistes, créateur·ice·s de podcast, documentaristes) qui souhaitent acquérir de nouveaux outils et bénéficier de l'impulsion du collectif des stagiaires mais aussi à toutes les personnes désireuses d'approfondir l'écriture documentaire radiophonique.

Pré-requis

Une expérience minimale de la prise de son et du montage est souhaitable.

Déroulé de la formation

Identifier les « ingrédients » de la fabrique du récit

- Personnage, histoire, situation
- Adapter un témoignage en histoire
- Analyse d'extraits de documentaire

Identifier les étapes de la fabrication d'un documentaire sonore

- Étapes préliminaires, réalisation de l'entretien, construction du récit, identification des ingrédients d'une histoire

Mener un entretien radiophonique sensible

- Trouver un angle pour traiter un sujet avec précision
- Guider son interlocuteur
- Organiser la progression du questionnement
- Comment mener des entretiens dans un milieu sensible ou fermé et apprendre à fabriquer un dispositif qui amène le témoin à s'exprimer
- Gérer ses demandes d'autorisation de tournage : dialoguer et négocier avec les institutions (justice, armée, etc)
- Protéger ses sources : anonymat de certains témoins, révéler des informations sensibles sans porter préjudice

Restituer la complexité d'un personnage

- L'importance du détail
- Mettre en confiance les témoins
- Accompagner la parole
- Travailler son positionnement vis-à-vis du témoin

Construire la narration d'un documentaire sonore

- Penser le tournage et le montage d'un documentaire radiophonique au service de la narration
- Imaginer des dispositifs en amont du tournage qui pourront servir de fils au moment du montage
- Envisager différentes natures d'éléments sonores (archives, lectures, récits, situations) à récolter, et projeter leur tissage en entrant en montage
- Réfléchir à ce que produit l'alternance des personnages
- Penser la narration, la progression au montage, au service du propos

Evaluer la création documentaire dans le paysage radiophonique public français

- Présentation et échange d'expériences sur les différentes chaînes de radio et de podcast
- Proposer un sujet à une chaîne de radio, cahier des charges des différentes émissions de Radio France

Approfondir son projet de documentaire

- Formuler son projet de documentaire à l'oral

- Définir l'angle du sujet
- Identifier les éléments de narration

Recueillir une histoire et la monter

- Enregistrer un récit selon un sujet et un angle déterminés
- Identifier ce qui fait « histoire » dans un récit, d'un point de vue radiophonique
- Affirmer un point de vue d'auteur dans le choix des séquences montées
- Monter le récit recueilli pour créer une histoire sonore d'une durée de 5mn maximum

Recueillir une situation et la monter

- Enregistrer une situation
- Identifier ce qui fait « situation » dans une scène tournée, d'un point de vue radiophonique
- La monter au besoin pour avoir un rendu de quelques minutes

Modalités pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- travaux pratiques individuels et collectifs
- mises en situation pratiques

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant-es, identifiés en amont de la formation dans le bulletin de pré-inscription.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant-es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Enregistrement et montage d'une situation de quelques minutes
- Recueil, enregistrement et montage d'une histoire de 5 mn maximum
- Retours individualisés des formateurs et du groupe

Évaluation finale

- Analyse par les formateurs des productions réalisées
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité et de leur enregistreur s'ils en possèdent un. Casques et enregistreurs pourront être prêtés si besoin.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Dates : Du lundi 23 au vendredi 27 novembre 2026

Lieu : Lieu à définir - Brest

Horaires : de 9h à 17h30 du lundi au jeudi, de 9h à 16h30 le vendredi

Coût pédagogique :

Pour les salariés et artistes-auteurs ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les intermittent-es du spectacle : **1 575 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à formation@longueur-ondes.fr **avant le 18 octobre 2026**.

2- A partir du **18 octobre 2026**, les bulletins reçus seront étudiés par les formateurs, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant.e.s

Pauline Maucort produit des documentaires pour France Culture diffusés dans *LSD, La Série Documentaire, Les Pieds sur terre, Une histoire particulière, A voix nue* et *Toute une vie*. Elle s'intéresse aux mauvaises filles et aux traces que la guerre laisse sur ceux qui la font. Son livre *La guerre et après*, publié aux Belles Lettres, a été présélectionné pour le prix Albert Londres 2018. Sur les questions d'engagements armés, on peut écouter *LSD – Engagés volontaires, se battre pour des idées, Creation On Air – Dans les rêves des soldats*. Sur les effets de la guerre, on peut écouter *Les Pieds sur terre - Les retours des enfants de djihadistes* et *LSD - Grandir avec la guerre*. Sur les questions d'enfermement et de violences chez les femmes, on peut écouter *LSD – Les mineurs enfermés ou l'éducation sous contrainte, L'Expérience – Mauvaise fille* et *Une histoire particulière – Patricia Hearst*, l'héritière à la mitraillette. Depuis quelques temps, elle s'est mise au vert et s'emploie à tendre le micro aux personnes vivant en ruralité. On peut écouter *Les Pieds sur terre : Chasseurs contre chasseurs, DNC L'abattage du troupeau, La Sapinière, LSD : Vivre avec la solitude, Ecologie et résistances, Le complexe rural, Une Histoire Particulière : La restitution des cahiers de doléances*.

Rémi Dybowski Douat est journaliste depuis 1999, d'abord en presse écrite puis, depuis 2010 à Radio France. Il a collaboré à diverses émissions de France Culture, France Inter et la RTS et travaille aujourd'hui principalement pour *Les Pieds sur Terre* et *La Série documentaire*. Il s'intéresse particulièrement à la politique sous toute ses formes, aux questions de classes et de domination. Il est notamment l'auteur, de *Ma fille sous influence*, une série sur une famille face à l'islamisme produite avec Laure Marchand en 2018. Dans sa production récente, on peut écouter *Les Pieds sur terre : Travailleurs sans filet, Livreurs, le droit du travail en roue libre, Google recrute chômeur, La Série Documentaire : Être Pauvre* ou encore *L'Expérience : Moi, Victoria, 18 ans*.

Pour toute information complémentaire :
Myriam Henrion – Chargée de formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr