

## **FORMATION PROFESSIONNELLE**

### **« Initiation au logiciel Logelloop » animée par Philippe Ollivier**

**Du mercredi 14 au vendredi 16 octobre  
et du lundi 30 novembre au mercredi 2 décembre 2026**

**en partenariat avec le Logelloù, centre de création musicale**

Animée par **Philippe Ollivier**, compositeur/improvisateur en temps réel et réalisateur du logiciel de live looping Logelloop, un logiciel de mise en boucle et de traitement du son en temps réel pour le spectacle vivant, cette formation de 6 jours a pour objectif principal la découverte puis l'approfondissement de ce logiciel.

#### **Objectifs**

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Maîtriser l'architecture du logiciel Logelloop
- Identifier et maîtriser les fonctions principales et spéciales de Logelloop
- Configurer le logiciel pour répondre à ses besoins spécifiques
- Manipuler avec aisance les effets spéciaux et la spécialisation du son
- Préparer le logiciel pour un concert, un travail pédagogique ou un enregistrement

#### **Public**

Cette formation s'adresse autant aux musiciens qui souhaitent lancer des effets, qu'aux *sounddesigners* pour créer de nouveaux sons, qu'aux ingénieurs du son pour lancer des *samples*, qu'aux enseignants en musique qui souhaitent utiliser le logiciel pour des aspects pédagogiques (appliquer des effets en temps réel ou pouvoir réécouter directement, etc.).

La formation s'adresse à des musiciens et/ou techniciens expérimentés dans la pratique musicale.

#### **Pré-requis**

Avoir une bonne maîtrise de la pratique musicale et de l'outil informatique.

## Déroulé de la formation

### Module 1 du 14 au 16 octobre 2026

- **Séquence 1** : Connaitre l'architecture du logiciel

- L'architecture de Logelloop est particulière du fait de sa grande adaptabilité à divers cas d'utilisation. Avant de commencer à l'utiliser, il est important de prendre de la hauteur, d'avoir une vue générale du synoptique du logiciel et de savoir où trouver les différents réglages auxquels on aura recours par la suite.
- Utiliser la documentation contextuelle et savoir où trouver les informations et explications nécessaires à une utilisation autonome du logiciel.

- **Séquence 2** : Enregistrer, créer et lire le son

- Enregistrer des boucles en mettant en œuvre les différentes approches possibles (asynchrone, synchrone, quantisée) et en utilisant des fonctions telles que le feedback recording (overdub) qui permet de régénérer les boucles en permanence.
- Utiliser les différents outils de lecture avec ou sans transformation du son, tels que le changement de vitesse sans changer la hauteur, en changeant la hauteur, la production de la synthèse granulaire en utilisant comme source une boucle qui vient d'être enregistrée.
- Mettre en œuvre les outils de lecture de fichiers sonores de courte ou longue durée
- Travaux pratiques

- **Séquence 3** : DéComposer le son

- Déconstruire les boucles en utilisant les outils qui permettent d'interférer sur la lecture (Randomizer, Slicer, LFO, etc.).
- Découvrir les outils de transformation et filtrage du son. Très rapidement, il sera question de détourner ces outils et d'en assembler plusieurs pour construire sa propre chaîne à décomposer.
- Travaux pratiques

- **Séquence 4** : ReComposer le son

- Recréer des séquences sonores et musicales et repérer les outils destinés à les assembler entre elles, en temps réel.
- Travaux pratiques

- **Séquence 5** : Commander, Télécommander

- Comprendre les protocoles de communication et apprendre à utiliser des appareils externes pour piloter Logelloop (Midi, OSC, Analyse d'image ou de son). En effet, l'interaction avec le logiciel serait limitée si l'on ne pouvait le contrôler à l'aide d'interfaces externes.
- Faire la différence entre chacune de ces méthodes pour télécommander les fonctions de Logelloop et savoir comment les mettre en œuvre et les utiliser.
- Travaux pratiques

### Module 2 du 30 novembre au 2 décembre 2026

- **Séquence 6** : Mémoriser les réglages, mémoriser le son

- Faire des mémoires de scènes globales ou mémoriser les états de certains modules.

- Importer des réglages d'un autre projet.
- Mémoriser le son sous toutes ses formes sur les disques durs. On pourra l'enregistrer dans son état brut, sans les transformations ou en multicanal pour une édition dans un logiciel externe ou encore mixé et en stéréo à partir de la sortie master de Logelloop.
- Travaux pratiques

- **Séquence 7** : Spatialiser le son

- Découverte de l'utilisation du spatialiseur circulaire.
- Configurer et utiliser l'acousmonium et ses outils associés comme Trajectory.
- Produire et enregistrer de l'ambisonic et du binaural dans Logelloop.
- Travaux pratiques

- **Séquence 8** : Temps réel et improvisation

- Configurer le système qui répondra idéalement à aux besoins de chacun.
- Travaux pratiques

Les temps de travail personnel permettront à chacun d'éprouver le savoir acquis jusque-là et de commencer à jouer de la musique ou à faire de la création sonore de manière fluide.

- **Séquence 9** : Écrire la musique, le temps et l'espace avec Logelloop

- A partir des idées émergées dans les temps d'expérimentation et d'improvisation, construire des séquences reproductibles mettant en œuvre un discours sonore dans le temps et dans l'espace.
- Ecueils à éviter lors de l'exercice de la spatialisation sonore
- Travaux pratiques

- **Séquence 10** : Organisation du spectacle ou du concert - Optimisation des performances

- Utiliser les outils de vérification et d'optimisation pour que le concert soit fluide même avec un ordinateur ancien ou lorsqu'un concert nécessite beaucoup de traitements en temps réel.
- Travaux pratiques
- Bilan de la formation

### Moyens techniques

Au Logelloop, salle de formation équipée d'un écran, vidéo-projecteur, micros, enceintes, 3 espaces équipés.

Il sera demandé aux stagiaires de venir en formation avec leur ordinateur portable (Mac ou PC), avec une carte son, un pédalier idéalement, de quoi enregistrer leur instrument (câble ou micro), leur instrument et un casque.

En amont de la formation, les stagiaires seront invités à télécharger la **version gratuite du logiciel** et à vérifier qu'il fonctionne sur leur ordinateur (pour garantir un bon fonctionnement du logiciel, il est préférable d'avoir un ordinateur assez puissant et récent).

Une licence pro du logiciel pourra être mis à disposition pour la durée de la formation.

### Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

### Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

### Effectif, durée, dates, lieu et coût pédagogique

Effectif limité à 10 personnes maximum – 6 jours (35 heures)

Dates : Du mercredi 14 au vendredi 16 octobre et lundi 30 novembre au mercredi 2 décembre 2026

Horaires : 9h30 – 16h30

Lieu : Le Logelloù, 2, Rue de Pen Crec'h, 22 710 Penvenan

#### Coût pédagogique :

- **Intermittents du spectacle** (prise en charge AFDAS) : 2800 € net de taxes
- **Professionnels ayant une prise en charge par leur employeur et artistes-auteur** (prise en charge AFDAS) : 2 100 € nets de taxes
- **Indépendants** (dont auto-entrepreneurs) : 875 € nets de taxes
- **Individuels** : 595 € nets de taxes

### Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) avant le 24 août 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenant

**Philippe Ollivier** est compositeur et bandonéoniste. Il est le concepteur et l'un des développeurs de Logelloop, logiciel qu'il utilise au cœur de ses créations artistiques. Il est intervenant professionnel pour le Master 2 "Image et Son" à l'Université de Bretagne Occidentale de Brest. Il y enseigne la programmation Max ainsi que la spatialisation du son dans le spectacle vivant. Il anime régulièrement des formations au logiciel Logelloop.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15