

**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**« Narration radiophonique documentaire »**  
**animée par Delphine Saltel**

**du lundi 24 au jeudi 27 juin 2024**

Il y a les documentaires en “no comment” et puis il y a les documentaires où le producteur prend la parole pour raconter les choses. Il peut être comme un narrateur-personnage qui raconte à la première personne une histoire dont il fait partie. Ou un conteur extérieur qui ne parle pas de lui et qui peut être plus ou moins omniscient. Tout est possible mais ce qui compte c'est la qualité d'écriture de ses micros, son sens du récit et des enjeux en question, son honnêteté intellectuelle, la justesse de son ton, des mots qu'il pose sur ce qu'il a enregistré, sa capacité à faire tenir ensemble les éléments disparates qui composent son documentaire ou son podcast : séquences de reportage, interviews, archives, extraits, ambiances...

Cette formation propose de réfléchir aux différentes techniques narratives qui s'offrent à nous, d'essayer d'acquérir des méthodes d'écriture propre au documentaire radiophonique et aux podcasts, de chercher aussi son style et une manière personnelle de mener la narration pour tirer le meilleur des enregistrements, trouver sa voix en quelque sorte.

### Objectifs

- Acquérir des techniques pour l'écriture des micros et la mise en place d'une narration documentaire.
- Savoir déterminer la situation de communication la plus pertinente à installer en fonction de son sujet et des enregistrements dont on dispose
- Être capable de développer un récit personnel qui aigüise l'attention et le plaisir de l'auditeur

### Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir la narration radiophonique documentaire, et plus spécifiquement aux auteurs.rices, documentaristes, producteurs.trices de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes, réalisateurs.trices, etc.

Outre un intérêt et une connaissance du documentaire radiophonique (en tant qu'auteur, documentariste, journaliste), cette formation s'adresse en priorité aux personnes ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

### Pré-requis

Cette formation ne requiert aucun pré-requis technique. Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec des rushes d'un projet sonore en cours, s'ils en ont un.

## Déroulé de la formation

### **Séquence 1 : Affûter sa note d'intention**

Etre capable de formuler explicitement en quoi consiste son projet. Définir le plus précisément possible le genre journalistique dans lequel on souhaite s'inscrire : l'enquête, le portrait, le reportage en situation, le journal de bord...Mettre au clair sa démarche, le dispositif formel utilisé pour traiter son sujet. Plus la démarche est clarifiée en amont, moins on s'égare pendant le tournage et lors des entretiens.

L'objectif de cette phase est de dépasser le simple stade du "sujet", de la thématique pour définir la manière de traiter ce sujet, comment on va s'y prendre, ce que l'on entendra.

En anticipant les contraintes techniques d'enregistrement, d'autorisations de tournage, les témoins ou experts à contacter...Résoudre la question "d'où je parle" pour trouver la juste place dans son sujet et son ton.

#### Exercice d'écriture : volet 1

À partir de la matière documentaire dont disposent les stagiaires, ou du sujet sur lequel ils travaillent actuellement, (ré)écrire sa note d'intention.

### **Séquence 2 : Initier le récit**

Alternance de moments d'écoute et d'analyse à partir de travaux radiophoniques de référence inspirants pour nourrir sa réflexion et sources d'inspiration.

> C'est quoi un bon début ? Comment accrocher l'auditeur dès l'introduction ? Comment lancer un sujet, installer un contrat d'écoute, une exposition, vendre une promesse qui donne envie d'écouter la suite, qui fait rentrer dans l'histoire ? Comment composer une instance qui fonctionne ?

- Apprendre à lancer une narration, à dégager des enjeux, à créer une dynamique, à introduire du suspense.
- Comprendre quelle "bonne" histoire on peut dégager de sa matière documentaire, comment mettre en récit ce dont on parle pour faciliter la compréhension, aiguïser le plaisir de l'auditeur et lui donner envie d'écouter jusqu'au bout.

#### Exercice d'écriture : volet 2

À partir de la matière documentaire dont disposent les stagiaires, ou du sujet sur lequel ils travaillent actuellement, écrire le début de sa narration.

### **Séquence 3 : Muscler le récit**

Alternance de moments d'écoute et d'analyse à partir de travaux de référence inspirants pour nourrir sa réflexion et sources d'inspiration.

> Comment bien faire avancer et dynamiser le récit, retendre la narration quand ça patine ? Comment dégager des enjeux, créer du suspense, de la tension, pour maintenir l'écoute ?

- Chercher et trouver son style, décriper ses micros, apprendre à écrire « oral », en adaptant la syntaxe et la construction de ses phrases, le rythme de son débit, le niveau de langue. Trouver la bonne intonation, favoriser les images concrètes et les métaphores pédagogiques qui "font voir".
- Explorer les différentes potentialités et contraintes de la narration à la première personne : « je » personnel qui s'expose versus narrateur plus impersonnel qui mène le récit.
- Exploiter les différentes formes d'adresse à l'auditeur pour le maintenir à l'écoute.

## Exercice d'écriture : volet 3

Ecrire des micros qui crée un lien narratif entre différentes séquences documentaires (ex: itw-archives-situation)

## **Séquence 4 : Finaliser le récit**

Alternance de moments d'écoute et d'analyse à partir de travaux de référence inspirants pour nourrir sa réflexion et sources d'inspiration.

> Comment trouver une fin, une bonne fin qui ne ferme pas le sens et laisse quelques chose à penser à l'auditeur? Comment trouver différentes manières de répondre aux questions et de tenir la promesse mise en place au début sans alourdir sa conclusion?

○ Explorer les diverses manières d'articuler les éléments d'un documentaire, varier les façons d'insérer ses prises de parole aux éléments enregistrés. Comment faire rebondir son commentaire sur un reportage en situation, une archive, une ambiance, ou une interview ?

○ Comment un commentaire ou une intervention peut dynamiser la matière, la mettre en relief pour relancer l'attention de l'auditeur, créer du suspense ?

## Exercice d'écriture : volet 4

- Finalisation de l'écriture du récit documentaire.

## Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

## Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

## Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

## Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Financement professionnel : **1 400 € nets de taxes**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)*

Financement individuel : **420 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 24 au jeudi 27 juin 2024**

Lieu : **Maison de l'international 50 Esplanade de la Fraternité 29200 Brest**

### Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 25 mars au 5 mai 2024. Tous les bulletins d'inscription seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée et chaque personne inscrite recevra une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 13 mai 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par l'interlocutrice Handicap auprès de la responsable de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenante

#### **Delphine Saltel**

Quand elle commence son Journal d'une jeune prof sur ARTE Radio en 2003, Delphine Saltel enseigne encore le français en ZEP à Meaux. Passionnée par la radio, elle a l'idée d'utiliser l'enregistreur en classe pour faire exprimer ses élèves et partager ses réflexions personnelles. Suivront de nombreux reportages et séries (Lettres de mon collègue, Assa, jeune fille de cité) qui poussent la prof à sortir du collège pour donner la parole aux jeunes habitants des cités alentour. En 2008, elle abandonne l'Education nationale pour se vouer à la radio, enchaînant les reportages pour Les pieds sur Terre sur France Culture. En 2009 Le journal de Mohamed et Yi obtient le grand prix des radios francophones. Mais c'est encore sur ARTE Radio que ses séries Y'a deux écoles et Que sont-ils devenus ? seront très remarquées, obtenant respectivement le prix grandes ondes au festival Longueur d'ondes de Brest et la 3ème place au prix Europa. En 2020, elle démarre le podcast Vivons heureux avant la fin du monde. Chaque mois, l'autrice mêle questionnement personnel, tribulations domestiques, reportages et entretiens avec des chercheurs et des activistes pour bricoler une morale minimale en temps de crises sociale, écologique et sanitaire.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
**02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)**