

**FORMATION PROFESSIONNELLE**  
**« Narration radiophonique documentaire »**  
**animée par Delphine Saltel**

**du mardi 22 au vendredi 25 septembre 2026**

Il y a les documentaires en “no comment” et puis il y a les documentaires où le producteur prend la parole pour raconter les choses. Il peut être comme un narrateur-personnage qui raconte à la première personne une histoire dont il fait partie. Ou un conteur extérieur qui ne parle pas de lui et qui peut être plus ou moins omniscient. Tout est possible mais ce qui compte c’est la qualité d’écriture des “micros”, le sens du récit et des enjeux en question, l’honnêteté intellectuelle, la justesse de ton, les mots que l’on pose sur les enregistrements, la capacité à faire tenir ensemble les différents types d’éléments qui composent le documentaire ou le podcast : séquences de reportage, interviews, archives, extraits, ambiances...

Cette formation propose d’analyser les différentes techniques narratives qui s’offrent à nous, d’acquérir des méthodes d’écriture propre au documentaire radiophonique et aux podcasts, de chercher aussi son style et une manière personnelle de mener la narration pour tirer le meilleur des enregistrements, trouver sa voix en quelque sorte.

Les participant-es travailleront à partir de leurs propres projets afin de développer une approche personnalisée de la narration.

### Objectifs

A l’issue de la formation, les participant-es seront capables de :

- Formuler une intention claire et un angle de traitement pour un projet de documentaire radiophonique
- Déterminer une forme narrative pertinente en fonction de son sujet et des enregistrements dont on dispose
- Concevoir un récit documentaire à l’aide de différentes techniques d’écriture de « micros » permettant de dynamiser le récit et d’aiguiser l’attention et le plaisir de l’auditeur
- Adopter un positionnement d’auteur à travers le point de vue, l’adresse, le ton

### Public

Cette formation s’adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d’approfondir la narration radiophonique documentaire, et plus spécifiquement aux auteurs.rices, documentaristes, producteurs.trices de contenus radiophoniques et de podcasts, journalistes, réalisateurs.trices, etc.

Outre un intérêt et une connaissance du documentaire radiophonique (en tant qu’auteur, documentariste, journaliste), cette formation s’adresse en priorité aux personnes ayant une bonne connaissance du monde de la radio ou de la création sonore.

### Pré-requis

Cette formation ne requiert aucun pré-requis technique. Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec des rushes d'un projet sonore en cours, s'ils en ont un.

### Déroulé de la formation

#### **Définir l'intention de son projet**

- Formuler explicitement en quoi consiste son projet.
- Définir le plus précisément possible le genre documentaire dans lequel on souhaite s'inscrire : l'enquête, le portrait, le reportage en situation, le journal de bord...
- Mettre au clair sa démarche, le dispositif formel utilisé pour traiter son sujet. Plus la démarche est clarifiée en amont, moins on s'égarera pendant le tournage et lors des entretiens. Dépasser le simple stade du "sujet", de la thématique pour définir la manière de traiter ce sujet, comment on va s'y prendre, ce que l'on entendra.
- Résoudre la question "d'où je parle" pour trouver la juste place dans son sujet et son ton.

#### **Présenter à l'oral son projet**

- Mettre en pratique un pitch structuré
- Tester son projet face à un public
- Identifier les points forts et axes d'amélioration

#### **Initier le récit avec une accroche problématisée**

- Accrocher l'auditeur dès l'introduction : C'est quoi un bon début ? Lui donner envie d'écouter jusqu'au bout.
- Lancer un sujet pour que l'auditeur se sente concerné.
- Installer un contrat d'écoute, une exposition, "vendre" une promesse qui donne envie d'écouter la suite, qui fait rentrer dans l'histoire.
- Lancer une problématique, dégager des enjeux, créer une dynamique, introduire du suspense

#### **Mettre en récit un sujet**

- Identifier quelle "bonne" histoire dégager de sa matière documentaire
- Faciliter la compréhension d'un sujet par des dispositifs de narration variés
- Aiguiser le plaisir de l'auditeur et lui donner envie d'écouter jusqu'au bout

#### **Trouver son style**

- Chercher et trouver son style
- Décrisper ses micros
- Ecrire « oral », en adaptant la syntaxe et la construction de ses phrases, le rythme de son débit, le niveau de langue
- Trouver la bonne intonation, favoriser les images concrètes et les métaphores pédagogiques qui "font voir"

**Muscler le récit**

- Faire avancer et dynamiser le récit, retendre la narration quand ça patine.
- Dégager des enjeux, créer du suspense, de la tension, pour maintenir l'écoute
- Comment un commentaire ou une intervention peut dynamiser la matière, la mettre en relief pour relancer l'attention de l'auditeur, créer du suspense

**Explorer différentes formes de narration**

- Explorer les différentes potentialités et contraintes de la narration à la première personne : « je » personnel qui s'expose versus narrateur plus impersonnel qui mène le récit.
- Exploiter les différentes formes d'adresse à l'auditeur pour le maintenir à l'écoute.

**S'appuyer sur les articulations des différents éléments**

- Identifier les articulations dans la structure générale de son épisode pour maintenir une forme de suspense, entretenir chez l'auditeur l'envie de rester à l'écoute, de savoir la suite
- Varier les façons d'insérer ses prises de parole aux éléments enregistrés. Comment faire rebondir son commentaire sur un reportage en situation, une archive, une ambiance ou une interview ?

**Finaliser le récit**

- Trouver une fin qui ne ferme pas le sens et laisse une réflexion en cours à l'auditeur
- Imaginer différentes façons de répondre aux questions et de tenir la promesse mise en place au début sans alourdir sa conclusion

**Modalités pédagogiques**

La formation alterne :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- exercices d'écriture
- mises en situation pratiques
- travaux individuels et collectifs

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant-es, identifiés en amont de la formation.

**Modalités d'évaluation****Positionnement initial :**

- Recueil des attentes, des acquis et de la situation professionnelle des participant-es

**Évaluation des acquis en cours de formation**

- Questionnement oral au fil de la formation
- Pitch oral structuré d'un projet documentaire
- Rédaction d'une introduction narrative

- Production d'une séquence sonore courte
- Retours individualisés du formateur et du groupe

#### **Évaluation finale**

- Analyse des productions réalisées
- Auto-évaluation de la progression
- Évaluation qualitative de la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

#### **Moyens techniques**

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invités à se munir de leurs ordinateurs portables personnels, de leur enregistreur et d'un casque d'écoute de bonne qualité.

#### **Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu**

Effectif limité à 10 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) : **1 680 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **700 € nets de taxes**

Pour les individuels : **476 € nets de taxes**

Dates : **Du mardi 22 au vendredi 25 septembre 2026**

Lieu : **Auberge de jeunesse - 5 Rue de Kerbriant - 29200 Brest (possibilité d'hébergement sur place)**

#### **Modalités d'inscription**

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) **avant le 26 juin 2026**.

2- A partir du 26 juin 2026, les bulletins reçus seront étudiés par la formatrice, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente.

#### **Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité**

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par l'interlocutrice Handicap auprès de la responsable de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap

(contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

### Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

### Intervenante

#### **Delphine Saltel**

Quand elle commence son Journal d'une jeune prof sur ARTE Radio en 2003, Delphine Saltel enseigne encore le français en ZEP à Meaux. Passionnée par la radio, elle a l'idée d'utiliser l'enregistreur en classe pour faire exprimer ses élèves et partager ses réflexions personnelles. Suivront de nombreux reportages et séries (Lettres de mon collège, Assa, jeune fille de cité) qui poussent la prof à sortir du collège pour donner la parole aux jeunes habitants des cités alentour. En 2008, elle abandonne l'Education nationale pour se vouer à la radio, enchaînant les reportages pour Les pieds sur Terre sur France Culture. En 2009 Le journal de Mohamed et Yi obtient le grand prix des radios francophones. Mais c'est encore sur ARTE Radio que ses séries Y'a deux écoles et Que sont-ils devenus ? seront très remarquées, obtenant respectivement le prix grandes ondes au festival Longueur d'ondes de Brest et la 3ème place au prix Europa. En 2020, elle démarre le podcast Vivons heureux avant la fin du monde. Chaque mois, l'autrice mêle questionnement personnel, tribulations domestiques, reportages et entretiens avec des chercheurs et des activistes pour bricoler une morale minimale en temps de crises sociale, écologique et sanitaire.

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle**  
**02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)**