Mis à jour le 30 septembre 2026

FORMATION PROFESSIONNELLE
« Perfectionnement à la prise de son pour du podcast »
animée par Jakez Hubert

du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027
A Brest

Du choix du microphone à la création d'un espace sonore vivant, la formation explore les techniques de prise de son monophoniques et stéréophoniques afin que les participant·es puissent améliorer le rendu sonore de leurs productions de podcast. Des exercices de voix, d'interview, de reportage et d'enregistrement d'ambiances leur permettront d'expérimenter différents dispositifs, du réglage du matériel au placement des micros. Les stagiaires apprendront à anticiper les contraintes du terrain et à adapter leurs choix au rendu recherché. Une réalisation collective mobilisera l'ensemble des outils et techniques abordés au cours des cinq jours.

Objectifs pédagogiques :

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Identifier les principaux phénomènes physiques et acoustiques qui influencent une prise de son.
- Choisir et positionner des microphones selon la source, le lieu et le rendu recherché.
- Préparer et régler une chaîne d'enregistrement nomade.
- Réaliser des prises de voix, d'interview, de reportage, de bruitage et d'ambiance en mono ou en stéréo.
- Repérer les problèmes courants de niveau, de bruit, de réverbération et de phase, et adapter leur dispositif de prise de son.
- Concevoir et réaliser une forme sonore élaborée : portrait, reportage ou récit de lieu.

Public :

Cette formation s'adresse aux journalistes et producteurs de podcasts, créateurs de contenus audios et plus largement aux professionnels travaillant dans les médias sonores ou la communication souhaitant améliorer la qualité sonore de leur production.

Pré-requis :

Une expérience de l'enregistrement audio ou de la production de podcasts est souhaitée. Les prises de son réalisées pendant la formation seront écoutées et dérushées dans **Reaper** ; la connaissance des fonctions de base du logiciel est donc souhaitable.

Déroulé de la formation :

Analyser le fonctionnement du son

- Notions de physique du son : fréquence, amplitude, timbre, propagation et perception.
- Son direct, réflexions, réverbération et bruit de fond : comprendre l'influence du lieu sur l'enregistrement.

- Principe de fonctionnement d'un microphone et principales familles : dynamique, électrostatique, omnidirectionnel, cardioïde et autres directivités.
- Caractéristiques qui influencent le choix et le placement d'un microphone : sensibilité, réponse en fréquence, bruit propre, réponse aux transitoires, réponse hors axe et effet de proximité.
- Facteur de distance des microphones directifs et influence de la distance sur la proportion de son direct et de son réverbéré.

Choisir son matériel de prise de son

- Types de connecteurs et de câbles, alimentation et accessoires.
- Préparation d'une séance : choix du dispositif, vérification du matériel, batteries, supports et protection contre le vent.
- Prendre en main différents enregistreurs nomades (Zoom H4, Sound Devices MixPre-3, etc.) et en maîtriser les réglages essentiels (niveaux, contrôle des crêtes, paramètres d'enregistrement et écoute au casque.)

Enregistrer une voix et une interview en monophonie

- Choisir et placer un microphone pour une voix parlée.
- Enregistrer une voix de type voix off : distance, axe, articulation, respiration et gestion des plosives.
- Enregistrer une interview à deux microphones ou plus : placement des intervenant·es, équilibre des niveaux et contrôle de la « repisse ».
- Enregistrer une voix de type reporter radio : microphone tenu à la main, mobilité et maîtrise des bruits de manipulation.
- Adapter la prise de son à un échange spontané et maintenir l'intelligibilité de la parole.
- Enregistrer un bruitage et réaliser des prises complémentaires utiles au montage.

Choisir et régler une configuration stéréophonique

- Identifier l'espace acoustique et les principes de la stéréophonie de temps et d'intensité.
- Expérimenter différents systèmes de prise de son stéréophonique : XY, ORTF, AB, etc.
- Régler l'angle utile et l'écartement entre les microphones selon la source et l'espace.
- Comparer largeur, localisation, profondeur et stabilité de l'image stéréophonique.
- Identifier l'influence de la directivité et de la distance sur le résultat.
- Vérifier la compatibilité mono et repérer d'éventuels problèmes de phase.
- Enregistrer une ambiance en stéréo et choisir le point d'écoute en fonction de l'espace et du rendu recherché.

Préparer et réaliser une prise de son en extérieur

- Préparer un tournage et choisir un dispositif adapté au contexte.
- Faire des choix de prise de son en cohérence avec le sujet et l'intention sonore.
- Enregistrer un groupe en mouvement, notamment lors d'une déambulation sonore.
- Anticiper les contraintes du terrain : vent, plosives, bruits de manipulation, réverbération et bruits intermittents.
- Repérer les saturations, le souffle numérique et les défauts de niveau.
- Adapter les réglages et le placement des microphones aux conditions rencontrées.
- S'exercer à plusieurs techniques de prise de son et prévoir des prises de sécurité.

Réaliser une création collective de quelques minutes, en tenant compte des techniques abordées
Une réalisation collective mobilisera l'ensemble des techniques abordées. Menée en binômes, elle pourra prendre la forme d'un portrait sonore de lieu, de personne ou d'événement. Chaque groupe effectuera le *dérush* et sélectionnera ses prises. Le formateur orchestrera ensuite le montage et le mixage, en réalisant les manipulations techniques à partir des choix discutés collectivement. La formation se conclura par l'écoute des réalisations et un débriefing collectif.

Modalités pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques et techniques sur le son
- écoutes comparatives et analyses de prises de son
- démonstrations et prise en main des microphones et enregistreurs
- exercices pratiques individuels et collectifs
- accompagnement individualisé
- réalisation collective mobilisant les techniques abordées

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant·es, identifiés en amont de la formation lors du positionnement initial mentionné dans le bulletin de pré-inscription.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant·es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Exercices pratiques ciblés
- Retours individualisés du formateur et du groupe

Évaluation finale

- Production d'une séquence sonore courte enregistrée et montée selon les techniques transmises
- Auto-évaluation de la progression
- Évaluation qualitative de la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.
Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Pour les exercices, Longueur d'ondes fournit à l'ensemble des participant·es le matériel de prise de son nécessaire : enregistreurs, microphones, câbles et accessoires.
Les stagiaires sont invité·es à apporter leur ordinateur portable, leur souris (pour le montage) et un casque d'écoute de bonne qualité. Ils et elles peuvent également apporter leur propre enregistreur s'ils souhaitent l'utiliser.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 8 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Coût pédagogique :
Professionnels ayant une prise en charge OPCO (dont AFDAS) ou employeur **(pas de CPF) : 2 800 € nets de taxes**
Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**
Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027**
Lieu : **La Carène, 30 Rue Jean Marie le Bris, 29200 Brest**
Horaires : de **9h30 à 18h00** le lundi puis de **10h à 18h** du jeudi au vendredi

Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à formation@longueur-ondes.fr **avant le 1er février 2027.**
2- A partir du **1er février 2027**, les bulletins reçus seront étudiés par le formateur, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrons être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).
3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant

Jakez HUBERT
Ingénieur du son et réalisateur, Jakez Hubert a travaillé pendant de nombreuses années à Radio France, notamment pour France Culture, où il a participé à la création, à la prise de son et au mixage de nombreuses émissions, documentaires et séries sonores. Parallèlement, il développe une pratique de l'enregistrement musical, notamment dans le répertoire classique.
Depuis 2023, il travaille en freelance comme ingénieur du son et réalisateur, principalement dans le podcast et la création sonore. Il transmet également son expertise autour des techniques de prise de son et de mixage appliquées au podcast et au documentaire sonore, notamment à l'ENS Louis-Lumière et à L'Onde Porteuse.

Avec *Bois contre Bois*, il réunit ces différentes expériences dans un projet d'abord sonore : un album enregistré en pleine nature, où le Quatuor Sésame interprète Britten en dialogue avec les sons du paysage. Le film prolonge cette expérience par l'image.

Pour toute information complémentaire :
Myriam Henrion – Chargée de la formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr