

FORMATION PROFESSIONNELLE
« Perfectionnement au montage audio »
animée par Martin Delafosse

du lundi 16 au vendredi 20 mars 2026
A Brest

Cette formation est destinée aux journalistes ou créateurs de podcasts confirmés qui souhaitent améliorer la qualité de leurs productions pour obtenir un rendu professionnel. Après un rappel des techniques fondamentales de prise de son, la formation offrira une étude complète du processus de montage son et des notions de mixage indispensables. A l'issue des 5 jours de formation, les stagiaires auront connaissance de toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité sonore. Il est proposé aux stagiaires d'envoyer une production personnelle qui pourra être écoutée et analysée dans le but d'identifier des points d'améliorations et de perfectionner leur travail.

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Reconnaître les notions fondamentales de la prise de son
- Reconnaître les notions fondamentales du montage son
- Développer des techniques de montage avancées
- Reconnaître les notions fondamentales du mixage

Public :

Cette formation s'adresse aux journalistes et producteurs de podcasts, créateurs de contenus audio et plus largement aux professionnels travaillant dans les médias sonores ou la communication souhaitant améliorer la qualité sonore de leur production.

Pré-requis :

Cette formation nécessite de maîtriser les bases en enregistrement et montage audio. Une expérience préalable dans la production de podcasts ou de contenus audio est souhaitée.

La formation se fera avec le logiciel **Reaper**.

Déroulé de la formation :

• **Jour 1 :**

Introduction :

La chaîne de production d'un podcast. Présentation des différentes étapes.

Séance d'écoute critique des projets soumis par les stagiaires :

Ecoute et analyse des productions radiophoniques / podcasts et discussion sur la fabrication de ces productions et des problèmes rencontrés.

Rappel des techniques de prise de son

- Définition du son
- Qu'est-ce qu'une prise de son ?
- Prise de son en studio / prise de son en reportage quelle différence ?
- Quel enregistreur, quels micros, quels accessoires ?
- Comment obtenir de belles prises de son ? Comme s'affranchir des problèmes ?
- Enregistrement mono ou stéréo ?

Démonstrations pratiques.

- Le script. Comment scripter un enregistrement de texte ? La méthode magique.

- **Jour 2 :** Le montage son - les bases

- Méthodologie : réglages des paramètres de la session /organiser la session pour être plus efficace / gestion des rushes.
- Rappels des fondamentaux du montage (le rythme, faire un montage équilibré) /
- Le montage des voix

Ecoutes d'extraits pour illustrer le cours et exercices pratiques

Jour 3 : Techniques de montage avancées

- les collants impossibles rendus possible,
- jouer avec l'effet de masque,
- couper / découper les syllabes,
- la gestion des respirations,
- changer le rythme d'une voix
- Adieu crossfade: le montage avec les yeux!
- gérer les enregistrements de voix en stéréo.
- monter un interview avec une traduction.

Ecoutes d'extraits pour illustrer le cours et exercices pratiques

- **Jour 4 :** Initiation au mixage

Musiques, sound-design: l'habillage sonore.

- le montage des musiques
- Comment créer un générique et un habillage pour mon émission.
- Ou trouver des musiques libres de droits de qualité.
- Comment créer une musique simple sans être musicien.

Ambiances et effets

- Le montage son des ambiances et des effets.
- Où trouver des banques de sons de qualité.

Outils de restauration audio

- Initiation aux outils de restauration audio: enlever le souffle, les plosives, les bruits de bouches, la saturation (avec des outils gratuits ou pas chers)

Ecoutes d'extraits pour illustrer le cours et exercices pratiques

- **Jour 5 :** Initiation au mixage

- Comment faire un montage qui est presque déjà mixé.

- Quels outils indispensables pour faire un premix / mixage simple.

- Quelles sont les normes de diffusion et comment les respecter (pour que le podcast sonne bien sur toutes les plateformes).

- Comment exporter son fichier. Les différents formats.

- Bilan de la formation

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basées sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Au cours de la formation, le logiciel de montage principalement utilisé sera Reaper.

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec leur ordinateur portable équipé d'un logiciel de montage, leur souris, un enregistreur et un casque d'écoute de bonne qualité.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 10 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO (dont AFDAS) ou employeur (**le financement par le CPF est impossible**) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 16 au vendredi 20 mars 2026**

Lieu : **Centre d'Affaires du port, 6, rue Porstrein – Port de Commerce, 29 200 Brest**

Horaires : de **9h à 17h30** du lundi au vendredi

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 16 janvier 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant

Martin Delafosse

Ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur. Il a travaillé 14 ans à Radio France sur des émissions très variées (fictions, documentaires, reportages, habillage antenne). Indépendant depuis 2019, il réalise et mixe de nombreux podcasts pour différents studios (Making Waves, Oufipo, Wave Audio, Ma Scène Nationale, Musée des Ducs de Bretagne...). Il est aussi monteur son et compositeur pour l'image (Cinéma d'animation, Arte, France Télévision, Monono...) En parallèle de son activité d'ingénieur du son, il enseigne les métiers du son à l'ISB, aux BTS audiovisuel de Boulogne Billancourt et de Lesneven et intervient comme formateur dans certaines institutions (Institut du monde arabe...). Il a remporté le prix de la création jeunesse 2023 du festival Longueur d'Ondes pour la fiction « Etrange Estran ».

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr

Longueur d'ondes — Organisme de formation professionnelle
24 rue Sully-Prudhomme, 29200 Brest
formation@longueur-ondes.fr • 0298490015

longueur-ondes.fr
oufipo.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de la région Bretagne : 53290916829
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état
N°SIRET : 452 805 914 00044
Code APE : 94992