

## FORMATION PROFESSIONNELLE « Perfectionnement au montage audio » animée par Martin Delafosse

du lundi 9 au vendredi 13 décembre 2024  
A Brest

Cette formation est destinée aux journalistes, documentaristes ou plus largement créateurs de podcasts qui pratiquent déjà le montage son mais qui souhaitent l'améliorer pour obtenir un rendu professionnel. Après un rappel des techniques fondamentales de prise de son, la formation offrira un aperçu complet du processus de montage son et des notions de mixage indispensables. A l'issue des cinq journées de formation, les stagiaires auront connaissance de toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité sonore. La formation se déroulera sur le logiciel Reaper. Néanmoins, les participant.es peuvent venir avec le logiciel avec lequel ils ont l'habitude de travailler.

### Objectifs :

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Reconnaître les notions fondamentales de la prise de son
- Reconnaître les notions fondamentales du montage son
- Développer des techniques de montage avancées
- Reconnaître les notions fondamentales du mixage

### Public :

Cette formation s'adresse à toute personne déjà initiée au montage son, souhaitant approfondir et perfectionner sa pratique.

### Pré-requis :

Cette formation nécessite de maîtriser les bases d'un logiciel de montage sonore.

### Déroulé de la formation :

- **Séquence 1 :** Rappel des techniques de prise de son
  - Prise de son en studio / prise de son en reportage : quelle différence ?
  - Quel enregistreur, quel micro, quels accessoires ?
  - Comment obtenir de belles prises de son ? Comme s'affranchir des problèmes ?
  - Enregistrement mono ou stéréo ?
  - Comment scripter un enregistrement de texte ?

## Travaux pratiques : exercices de prise de son

- **Séquence 2** : Montage son - les bases

- Méthodologie : régler son écoute, les paramètres de la session, l'organisation de la session, la gestion des rushes.
- Rappels des fondamentaux du montage (les différents outils, les raccourcis à connaître, le montage des directs, le montage en quinconce).
- Le montage des voix (narration, interview, scènes de fiction).
- Le montage des musiques.
- Les ajouts de bruitages et d'ambiances.

## Travaux pratiques : exercice de montage à partir d'une matière sonore donnée

- **Séquence 3** : Techniques de montage avancées

- Faire un montage uniforme (en utilisant le clippain)
- Le rythme du montage voix.
- L'utilisation des fades (et les erreurs à ne pas commettre)
- Jouer avec l'effet de masque.
- Couper / découper les syllabes.
- La gestion des respirations.
- Le montage « avec les yeux »
- Gérer les enregistrements de voix en stéréo.
- Monter une interview avec une traduction.
- Les collants impossibles rendus possibles.
- Initiation aux outils de restauration audio : enlever le souffle, les plosives, les bruits de bouches, la saturation (avec des outils gratuits ou pas chers).

## Travaux pratiques : exercices de montage : extrait d'un reportage, extrait d'un documentaire, extrait d'une fiction sonore.

- **Séquence 4** : Initiation au mixage

- Comment faire un montage qui est presque déjà mixé ?
- Découvertes des plugins indispensables (EQ, Compresseur, Limiteur, Réverbération) au mixage et comment les utiliser efficacement ?
- Quelles sont les normes de diffusion et comment les respecter (afin que le podcast sonne bien sur toutes les plateformes) ?
- Quels sont les différents formats pour exporter son fichier ?

## Travaux pratiques : exercices de mixages simples.

- Bilan de la formation

### Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basées sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Au cours de la formation, le logiciel de montage principalement utilisé sera Reaper.

### Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

### Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Studio radio attenant.

Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec leur ordinateur portable équipé d'un logiciel de montage, leur souris, un enregistreur et un casque d'écoute de bonne qualité.

### Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 10 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 750 € nets de taxes**

*Prise en charge possible par les différents OPCO (sauf CPF)*

Financement individuel : **525 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 9 au vendredi 13 décembre 2024**

Lieu : **Canopé 29, 45 rue de l'Elorn, 29 200 Brest**

### Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) avant le 1<sup>er</sup> novembre 2024. En fonction du nombre de bulletins reçus, nous pourrons être amenés à procéder à une sélection.

### Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

### Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Intervenant

### **Martin Delafosse**

Ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur. Il a travaillé 14 ans à Radio France sur des émissions très variées (fictions, documentaires, reportages, habillage antenne). Indépendant depuis 2019, il réalise et mixe de nombreux podcasts pour différents studios (Making Waves, Oufipo, Wave Audio, Ma Scène Nationale, Musée des Ducs de Bretagne...). Il est aussi monteur son et compositeur pour l'image (Cinéma d'animation, Arte, France Télévision, Monono...) En parallèle de son activité d'ingénieur du son, il enseigne les métiers du son à l'ISB, aux BTS audiovisuel de Boulogne Billancourt et de Lesneven et intervient comme formateur dans certaines institutions (Institut du monde arabe...). Il a remporté le prix de la création jeunesse 2023 du festival Longueur d'Ondes pour la fiction « Etrange Estran ».

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle**  
**02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)**