

**FORMATION PROFESSIONNELLE
« Perfectionnement au montage audio »
animée par Martin Delafosse**

**du 16 au 20 novembre 2026
A Brest**

Cette formation est destinée aux journalistes ou créateurs de podcasts confirmés qui souhaitent améliorer la qualité de leurs productions pour obtenir un rendu professionnel. Après un rappel des techniques fondamentales de prise de son, la formation offrira une étude complète du processus de montage son et des notions de mixage indispensables. A l'issue des 5 jours de formation, les stagiaires auront connaissance de toutes les techniques pour parvenir à produire des podcasts d'une grande qualité sonore. Il est proposé aux stagiaires d'envoyer une production personnelle qui pourra être écoutée et analysée dans le but d'identifier des points d'améliorations et de perfectionner leur travail.

Objectifs :

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Appliquer les notions fondamentales de la prise de son
- Appliquer les notions fondamentales du montage son
- Monter une création sonore en utilisant des techniques de montage avancées
- Identifier les notions fondamentales du mixage

Public :

Cette formation s'adresse aux journalistes et producteurs de podcasts, créateurs de contenus audio et plus largement aux professionnels travaillant dans les médias sonores ou la communication souhaitant améliorer la qualité sonore de leur production.

Pré-requis :

Cette formation nécessite de maîtriser les bases en enregistrement et montage audio. Une expérience préalable dans la production de podcasts ou de contenus audio est souhaitée.

La formation se fera avec le logiciel **Reaper**.

Déroulé de la formation :

Identifier la chaîne de production d'un podcast.

- Présentation des différentes étapes (écriture, enregistrement, montage, diffusion)

Maîtriser les fondamentaux de la prise de son

- Définition du son
- Qu'est-ce qu'une prise de son ?
- Prise de son en studio / prise de son en reportage quelle différence ?
- Quel enregistreur, quels micros, quels accessoires ?
- Comment obtenir de belles prises de son ? Comme s'affranchir des problèmes ?
- Enregistrement mono ou stéréo ?

Organiser efficacement une session de montage

- Réglages des paramètres de la session
- Organiser la session pour être plus efficace
- Gestion des rushs

Consolider les fondamentaux du montage son

- Rappels des fondamentaux du montage (le rythme, faire un montage équilibré)
- Le montage des voix : les respirations, les niveaux

Maîtriser les techniques de montage avancées

- les collants impossibles rendus possible
- jouer avec l'effet de masque
- couper / découper les syllabes

Gérer les détails techniques du montage

- la gestion des respirations
- changer le rythme d'une voix
- Adieu crossfade: le montage avec les yeux!

Monter des configurations complexes

- gérer les enregistrements de voix en stéréo
- monter un interview avec une traduction

Intégrer la musique dans un podcast

- le montage des musiques
- Comment créer un générique et un habillage pour mon émission
- Le montage son des ambiances et des effets

Trouver et utiliser des ressources musicales

- Ou trouver des musiques libres de droits de qualité
- Comment créer une musique simple sans être musicien

S'initier aux outils de restauration audio

- Enlever le souffle, les plosives, les bruits de bouches, la saturation (avec des outils gratuits ou pas chers)

S'initier au mixage audio

- Comment faire un montage presque déjà mixé
- Quels outils indispensables pour faire un premix / mixage simple
- Quelles sont les normes de diffusion et comment les respecter (pour que le podcast sonne bien sur toutes les plateformes)
- Les différents formats pour exporter son fichier

Modalités pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- démonstrations techniques sur logiciel
- exercices pratiques individuels et collectifs
- accompagnement individualisé

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant-es, identifiés en amont de la formation lors du positionnement initial mentionné dans le bulletin de pré-inscription.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant-es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Exercices pratiques ciblés
- Retours individualisés du formateur et du groupe

Évaluation finale

- Production d'une séquence sonore courte enregistrée et montée selon les techniques transmises
- Auto-évaluation de la progression
- Évaluation qualitative de la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires sont invité.e.s à venir en formation avec leur ordinateur portable équipé d'un logiciel de montage, leur souris, un enregistreur et un casque d'écoute de bonne qualité. Longueur d'ondes peut fournir du matériel

(hors ordinateur) si les participant-es n'en ont pas.

Au cours de la formation, le logiciel de montage principalement utilisé sera Reaper.

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 10 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO (dont AFDAS) ou employeur (**le financement par le CPF est impossible**) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : **Du 16 au 20 novembre 2026**

Lieu : **Centre d'Affaires du port, 6, rue Porstrein – Port de Commerce, 29 200 Brest**

Horaires : de **9h à 17h30** du lundi au vendredi

Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à formation@longueur-ondes.fr **avant le 28 septembre 2026**.

2- A partir du **28 septembre 2026**, les bulletins reçus seront étudiés par le formateur, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, du programme de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant**Martin Delafosse**

Ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur. Il a travaillé 14 ans à Radio France sur des émissions très variées (fictions, documentaires, reportages, habillage antenne). Indépendant depuis 2019, il réalise et mixe de nombreux podcasts pour différents studios (Making Waves, Oufipo, Wave Audio, Ma Scène Nationale, Musée des Ducs de Bretagne...). Il est aussi monteur son et compositeur pour l'image (Cinéma d'animation, Arte, France Télévision, Monono...) En parallèle de son activité d'ingénieur du son, il enseigne les métiers du son à l'ISB, aux BTS audiovisuel de Boulogne Billancourt et de Lesneven et intervient comme formateur dans certaines institutions (Institut du monde arabe...). Il a remporté le prix de la création jeunesse 2023 du festival Longueur d'Ondes pour la fiction « Etrange Estran ».

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr