

FORMATION PROFESSIONNELLE**« Podcast documentaire : de l'intention à la réalisation »
animée par Mehdi Ahoudig**

Cette formation est conçue pour des personnes souhaitant se former pour mettre en œuvre un projet de podcast documentaire.

Elle est découpée en quatre étapes de travail, réparties sur douze mois : l'écriture du documentaire, son tournage et son montage, avec un module dédié à la technique de montage.

A la fin des quatre modules, les participant.es auront acquis une méthodologie, de l'écriture à la réalisation d'un documentaire sonore. Certain.es repartiront avec une étape de travail aboutie ou une œuvre à finaliser, d'autres avec un début et une proposition de traitement formelle.

De l'idée à sa mise en forme, tel est l'objectif de cette formation.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Distinguer différents types d'écritures de documentaires radiophoniques
- Définir la ligne éditoriale de son projet (angle, intention, place du narrateur, forme)
- Maîtriser l'écriture d'une note d'intention et d'un dossier de production
- Ecrire le scénario d'un documentaire radiophonique
- Choisir une stratégie de prise de son
- Mettre en place un plan d'enregistrement
- Organiser le tournage
- Distinguer différentes méthodes de dérushage et appliquer une méthode
- Mener des entretiens sensibles (interview, situations, récit à la première personne)
- Concevoir le montage comme un outil au service de la narration documentaire (propos développé, histoire reconstituée, témoignage, portrait...)
- Développer des techniques approfondies de montage

Public

Cette formation s'adresse à des auteurs.trices, documentaristes, journalistes ou autres professionnel·les ayant un projet de podcast documentaire, qu'il soit unitaire ou en série.

Cette formation est, par exemple, destinée aux personnes ayant obtenu une bourse, une résidence, un début de production, souhaitant être formées à la construction d'un podcast documentaire pour trouver la forme que prendra la production de leur podcast (unitaire, série, narration à la première personne, sans voix off, durée...).

Pré-requis

Maîtriser les techniques de base suivantes : prise de son, montage audio.

Maîtriser l'outil informatique.

Avoir un projet de podcast documentaire sur lequel s'appuyer.

Déroulé de la formation

MODULE 1 : Recherche du dispositif sonore, de l'idée à la mise en forme – 35h – animé par Mehdi Ahoudig

- **Jour 1 : Analyser différentes écritures du documentaire radiophonique**
 - Présentation des participant·es et du formateur
 - Présentation de la formation dans son ensemble et de ce module en particulier
 - Ecoute analytique de documentaires
 - La découverte de différentes écritures sonores dans le documentaire, à travers l'écoute d'œuvres.
 - Du documentaire de création au podcast en série, les différentes écritures existantes (journalistiques, impressionnistes, intimes, politiques, ou expérimentales).
 - Exercice pratique
- **Jour 2 : Définir la ligne éditoriale de son projet (angle, intention, place du narrateur, forme) (coanimé avec Delphine Saltel)**
 - Ecoute et analyse des plans séquence enregistrés la veille.
 - Travaux pratiques :

Présentation des projets des participant·es : chaque projet est analysé par le groupe, qui participe à l'élaboration d'éléments réflexifs sur le projet.

Cette méthode très riche d'apprentissages permet d'une part à chaque participant.e de pouvoir mettre son projet au travail et de bénéficier des retours de ses pairs.

D'autre part, l'engagement dans la réflexion et l'élaboration de propositions pour les autres projets permet également de verbaliser pour soi-même.

Enfin, chacun peut tirer un avantage des retours collectifs pour les mettre à profit pour son propre projet.

- Nous nous appuierons sur les questions essentielles à se poser à ce stade de l'écriture d'un projet, telles que : Quels sont les contours du propos que l'on souhaite traiter ? Quelle forme engager pour permettre au propos de se développer ? Quel moyen mettre en œuvre, pour quelle intention formelle (documentaire journalistique, field recording, écriture impressionniste, à la première personne, narration linéaire, sérielle, chronologique).

- Méthodologie d'écriture à la première personne : déterminer son positionnement dans le podcast. Engager sa propre écriture afin de prolonger les scènes documentaires, et/ou développer la dimension intime du propos documentaire.
- Exploration des stratégies de prise de sons : quelles approches ? quel dispositif ? quel positionnement dans la scène documentaire ?

- **Jour 3 : Définir la ligne éditoriale de son projet (coanimé avec Delphine Saltel) (suite)**

- Ecoute analytique de documentaires
- Travaux pratiques sur l'écriture du dossier du projet

- **Jour 4 : Définir la ligne éditoriale de son projet (fin) et préparer son terrain d'enregistrement (coanimé avec Delphine Saltel)**

- Ecoute analytique de documentaires
- Travaux pratiques : Poursuite de l'écriture du projet personnel.

Mise en place du plan d'enregistrements et intention dans la recherche documentaire sur le terrain.

- **Jour 5 : Structurer le dérushage**

En préparation du tournage à venir, le dernier jour du module 1 est consacré à cette étape essentielle pour aboutir à une construction solide et fluide : le dérushage.

- Exposition des différentes méthodes de dérushage éprouvées.
- Bilan du module 1 et appréhension du tournage

MODULE 2 : Perfectionnement au montage – 21h - animé par Martin Delafosse

Ce module purement technique a pour objectif de former les participant-es aux techniques avancées du montage. Cela leur permettra d'être autonomes dans le montage de leur podcast documentaire, dans l'hypothèse d'une autoproduction par exemple, ou bien d'affiner leurs intentions en développant leurs connaissances sur les possibilités qu'un logiciel de montage offre.

- **Jour 1 : Appliquer les techniques fondamentales du montage son**

Ecoutes d'extraits pour illustrer le cours et exercices pratiques

- **Jour 2 : Appliquer les techniques de montage avancées**

Ecoutes d'extraits pour illustrer le cours et exercices pratiques

- **Jour 3 : Identifier les notions fondamentales du mixage**

Ecoutes d'extraits pour illustrer le cours et exercices pratiques

Entre le module 2 et le module 3, un entretien à distance avec chacun.e est envisageable, en cas de blocage, de questionnement, ou d'imprévus...

MODULE 3 : Traitement de la matière documentaire – 35h - animé par Mehdi Ahoudig

De retour après 3 mois, ce module consiste en la mise en place d'une méthodologie du traitement de la matière enregistrée et son pré-montage.

- **Jour 1 : Analyser et commenter des extraits d'enregistrements dérushés**
 - Accueil du groupe après l'intermède entre les deux modules
 - Retours sur les tournages, les difficultés rencontrées, les succès.
 - Ajustement de la méthode de dérushage.
- **Jour 2 : Mettre en application la méthode de dérushage choisie**
 - Dérushage et consignation.
 - Prémontage des séquences.
- **Jours 3, 4, 5 : Appliquer la méthode de prémontage acquise**
 - Conducteur du montage pour construire la narration du documentaire.
 - Bilan du module 2 et appréhension de la poursuite du montage.

Entre le module 3 et le module 4, un entretien à distance avec chacun.e est envisageable, en cas de blocage, de questionnement, ou d'imprévus...

MODULE 4 : Finalisation – 39h- animé par Mehdi Ahoudig

Les participant.es arrivent avec un ours de montage à partir duquel le formateur pourra les accompagner sur la finalisation du montage.

- **Jour 1 : Formuler des retours critiques des documentaires produits**
 - Retours collectifs par le groupe et le formateur, sur chaque projet.
- **Jour 2 : Affiner son montage selon les pistes d'évolutions du projet**

Pour chaque projet il est déterminé un plan de modification du montage. Qu'est-ce qui est signifiant dans la réalisation ? Analyse des différentes séquences et détermination de leur impact sur le propos.
- **Jour 3, 4, 5 : Ces trois jours sont consacrés soit à la refonte du montage, soit aux enregistrements de voix de narration nécessaires à aboutir le montage, d'une séquence, d'un documentaire ou d'un épisode pilote d'une série.**

Entre le jour 5 et 6 du module 4, un entretien à distance avec chacun.e est envisageable, en cas de blocage, de questionnement, ou d'imprévus...

- **Jour 6 : Finaliser son projet – 4h**

- Accueil du groupe après l'intermède avec la précédente journée
- Présentation des différents projets devant des professionnels et écoute collective d'extraits
- Evaluation
- Bilan de la formation

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 6 projets maximum, les coauteurs sont acceptés.

Durée : 18.5 jours (132 heures dont 2h en hotline) répartis sur 9 mois

Coût pédagogique :

Professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPE) : 5 000 € nets de taxes

Dates :

Module 1 : Du lundi 8 au vendredi 12 mars 2027 (préparation tournage, écriture)

Module 2 : Du lundi 15 (après-midi) au jeudi 18 mars (matin) 2027 (perfectionnement technique du montage)

Module 3 : Du lundi 21 au vendredi 25 juin 2027 (conducteur et prémontage)

Module 4 : Du lundi 29 novembre au vendredi 3 décembre 2027 (finalisation de la réalisation) + une demi-journée en janvier 2027 pendant le festival Longueur d'ondes

Lieu : Centre d'Affaires du Port ou Maison de l'international, à Brest

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires sont invité.e.s à assister à la formation avec un casque d'écoute de bonne qualité.

Des ordinateurs équipés du logiciel de montage Reaper seront prêtés aux stagiaires pour le module 2 dédié au montage.

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 4 janvier 2027.

Puis entretien téléphonique avec le formateur avant confirmation définitive d'inscription.

En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente.

Projets éligibles :

- Projet de documentaire sonore (unité, série ou collection).
- N'ayant donné lieu à aucune œuvre sonore.
- Sans producteur·rice.
- Impérativement traduit en langue française si l'original est écrit dans une autre langue.

Documents demandés :

- Un curriculum vitae (un par auteur·rice si vous êtes plusieurs co-auteur·rices).
- Une note d'intention courte et directe d'1 à 2 pages.
- Un pitch (quelques lignes).
- Un synopsis développé.

Selon l'avancement de votre projet, il est aussi possible de nous envoyer :

- Un traitement.
- Une note de réalisation précisant l'originalité de l'écriture radiophonique et la durée de l'œuvre.
- Une lettre de motivation dans laquelle vous expliquez vos attentes de la formation et particulièrement les problèmes rencontrés pour achever votre projet.

N'hésitez pas également à nous faire parvenir tout autre document ou fichier audio mp3 (pilote, maquette, recherche d'atmosphères ou de bruitages, pistes musicales, essais de voix, etc....) qui peuvent vous paraître utiles pour comprendre au mieux votre projet.

Tous les documents demandés doivent être fusionnés dans l'ordre en un seul PDF.

Modalités pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- Exercices de pitch (spontané puis préparé)
- Travail individuel encadré
- Études de cas à partir des projets des participant·es

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant·es, identifiés en amont de la formation dans le bulletin de pré-inscription

Modalités d'évaluation**Positionnement initial :**

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant·es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Retours individualisés du formateur et du groupe
- Suivi personnalisé en continu de chaque stagiaire tout au long de la formation

Évaluation finale

- Évaluation de la création par le formateur et un jury de professionnels lors de la dernière demi-journée
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Accessibilité

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant.e.s

Mehdi Ahoudig

Mehdi Ahoudig habite à Marseille où il est réalisateur de documentaires audiovisuels. Depuis 2004, il a réalisé de nombreux documentaires pour ARTE Radio (*Wilfried, Poudreuse dans la Meuse, Qui a connu Lolita ?, Ya Rayah, l'exil en dansant*) et France Culture, et des bandes sons pour le spectacle vivant. Depuis sa formation technique, il a évolué vers un travail d'auteur et de réalisateur, qui a été récompensé par le Prix Europa en 2010, 2011 et 2015 et par le prix Longueur d'ondes de la création documentaire catégorie Grandes Ondes en 2016. Il a réalisé plusieurs films documentaires dont *Une caravane en hiver* produit par Squawk, qui a reçu le prix de la diffusion au Primed en 2020. *La parade* co-réalisé avec Samuel Bollendorff a reçu une étoile de la SCAM en 2018 et une mention spéciale du prix de l'œuvre audiovisuelle en 2018.

En 2022, il réalise un film documentaire pour Francetv *Il était une fois dans l'Est* et une exposition sonore et photographique interactive pour Esch2022, capitale européenne de la culture *Frontaliers, des vies en stéréo*.

Il a réalisé avec Fabienne Laumonier, la première série de podcasts documentaires pour la chaîne de l'Institut du Monde Arabe.

Dernièrement, il a écrit et réalisé avec Thomas Pendzel une série de comédie documentaire, pour Arte radio, qui propose une norme d'abattage commune au kasher et hallal *Kashalal*.

Delphine Saltel

Quand elle commence son *Journal d'une jeune prof* sur ARTE Radio en 2003, Delphine Saltel enseigne encore le français en ZEP à Meaux. Passionnée par la radio, elle a l'idée d'utiliser l'enregistreur en classe pour faire exprimer ses élèves et partager ses réflexions personnelles. Suivront de nombreux reportages et séries (*Lettres de mon collège*, *Assa, jeune fille de cité*) qui poussent la prof à sortir du collège pour donner la parole aux jeunes habitants des cités alentour. En 2008, elle abandonne l'Education nationale pour se vouer à la radio, enchaînant les reportages pour *Les pieds sur Terre* sur France Culture. En 2009 *Le journal de Mohamed et Yi* obtient le grand prix des radios francophones. Mais c'est encore sur ARTE Radio que ses séries *Y'a deux écoles* et *Que sont-ils devenus ?* seront très remarquées, obtenant respectivement le prix Grandes Ondes au festival Longueur d'ondes de Brest et la 3ème place au prix Europa. En 2020, elle démarre le podcast *Vivons heureux avant la fin du monde*. Chaque mois, l'autrice mêle questionnement personnel, tribulations domestiques, reportages et entretiens avec des chercheurs et des activistes pour bricoler une morale minimale en temps de crises sociale, écologique et sanitaire

Martin Delafosse est ingénieur du son, réalisateur radio, musicien et formateur. Il a travaillé 14 ans à Radio France sur des émissions très variées (fictions, documentaires, reportages, habillage antenne). Indépendant depuis 2019, il réalise et mixe de nombreux podcasts pour différents studios (Making Waves, Oufipo, Wave Audio, Ma Scène Nationale, Musée des Ducs de Bretagne...). Il est aussi monteur son et compositeur pour l'image (Cinéma d'animation, Arte, France Télévision, Monono...) En parallèle de son activité d'ingénieur du son, il enseigne les métiers du son au Master Image et Son de Brest, aux BTS audiovisuel de Boulogne Billancourt et de Lesneven et intervient comme formateur dans certaines institutions (Institut du monde arabe...). Il a remporté le prix de la création jeunesse 2023 du festival Longueur d'Ondes pour la fiction *Étrange Estran*.

Pour toute information complémentaire :

Carole Tourde – Coordinatrice générale

Myriam Henrion - Chargée de formation professionnelle

formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15