

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Radio, ciné, télé : écrire les scénarios avec le son » animée par François Pérache

Du lundi 24 au vendredi 28 novembre 2025

Pourquoi entend-on parfois (trop souvent) un personnage parler « comme un policier » alors qu'il porte visiblement un uniforme ? Quel intérêt qu'un personnage propose à un autre de boire un café en lui tendant... une tasse de café ? Pourquoi un dialogue, porté par de bons interprètes, sonne « faux » ? De nombreuses fictions audio-visuelles, malgré des histoires fortes, souffrent d'une absence de réflexion sur les apports complémentaires de l'image et du son dans le tissage du récit.

Qui peut le plus, peut le moins : la fiction sonore (privée d'images donc...) nécessite un travail particulièrement attentif sur la qualité des dialogues et la précision des scripts : en l'absence de support visuel, comment faire comprendre à l'auditeur-spectateur quel est le personnage qui parle, dans quel « décor », pour quelle action (et quelles intentions) ? L'écriture radio est une école exigeante qui repose notamment sur deux principes : une écriture « événementielle » et une écriture elliptique.

Au sein de ce parcours de 5 jours de formation, nous vous proposons d'explorer avec François Pérache, fin dialoguiste de fictions radiophoniques, comment les spécificités de l'écriture sonore peuvent enrichir l'écriture pour l'image. Nous aborderons aussi la question de l'adaptation d'un scénario pour l'image en fiction sonore.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Comprendre et expérimenter les principes fondamentaux de l'écriture sonore (ellipse, événements)
- Affiner l'écriture des dialogues : concision, caractérisation des personnages, rythme
- Articuler texte et image dans le script (indications de mise en scène, structure, etc.)
- Penser et travailler les ambiances sonores et le hors-champ

Public

Cette formation s'adresse à des scénaristes/auteur-ices (cinéma, télévision, théâtre, film d'animation, jeux vidéos, radio...).

Pré-requis

Avoir déjà écrit ou bien avoir un projet de scénario de fiction impliquant des aspects sonores et visuels : scénario de cinéma ou télévision, mais aussi pièce de théâtre, storyboard de film d'animation ou de jeux vidéo...

Déroulé de la formation

Les thématiques suivantes seront abordées tout au long de la semaine :

- Appréhender les fondamentaux de l'écriture radio : spécificités, construction de scénario, écriture de dialogues...

En particulier, nous travaillerons notamment sur deux principes de l'écriture radio :

- une écriture « événementielle » (à toutes les échelles du texte : réplique, scène, séquence, épisode, saison) tant sur le fond que sur les modalités d'énonciation et de mise en scène, afin de réactiver en continu l'attention des auditeur-ices, sans les brusquer ;
- une écriture elliptique qui construit la fiction comme un jeu de piste, fournissant à l'auditeur-ice tous les éléments (mais uniquement les éléments) dont il/elle a besoin pour se fabriquer sa propre histoire. Il s'agit de se tenir sur un fil d'écriture qui évite la confusion sans tomber dans l'explication.

À partir de la compréhension de ces spécificités, le travail portera sur :

- Densifier et affiner l'écriture des dialogues d'un script télé/ciné,
- Densifier et affiner l'écriture de l'ambiance sonore et du hors-champs d'un script télé/ciné,

Pour traverser ces thématiques, nous proposons tout au long de la semaine une **alternance de travaux pratiques collectifs et individuels**.

Les travaux collectifs seront articulés autour de différents temps :

- d'apports théoriques,
- d'écoutes/visionnages,
- d'exercices d'écriture,
- d'analyse de scripts télé/ciné (« script-doctoring »).

En parallèle à ces temps de travail collectif, des travaux pratiques individuels sera proposé à chaque stagiaire, accompagné par le formateur. Au choix de chacun-e :

- reprise/développement de votre script ciné/télé,
- adaptation d'un scénario ciné/télé en fiction sonore,
- en l'absence de projet personnel, nous vous proposerons un travail à partir d'une œuvre existante proposée par le formateur : reprise/développement ou adaptation sonore.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes. Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leurs ordinateurs portables personnels ainsi que d'un casque d'écoute de bonne qualité.

Effectif, durée, dates, lieu et coût pédagogique

Effectif limité à 12 personnes maximum

Durée : 5 jours (35 heures)

Dates : Du lundi 24 au vendredi 28 novembre 2025

Lieu : Maison de l'International, 50 Esplanade de la Fraternité, 29200 Brest

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 3 octobre 2025. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant – François Pérache

Parallèlement à des projets au théâtre et à la télévision, François Pérache est comédien pour une quarantaine de fictions radiophoniques de France Inter et France Culture. C'est ainsi qu'il commence à écrire pour la radio. Il est notamment l'auteur de la série politique 57, rue de Varenne réalisée par Cédric Aussir, dont les six saisons sont diffusées sur France Culture, qui a reçu le Prix Europa 2014 de la meilleure série radio européenne. L'année suivante, il reçoit le prix Nouveau Talent Radio de la SACD.

Une prédilection pour la politique le mène à écrire ensuite La veste (affaire Fillon) et Jeanne revient (famille Le Pen), ainsi que De Guerre en fils (co-écrite avec Sabine Zovighian pour ARTE Radio), consacrée à l'assassinat de son grand-père par le FLN algérien en octobre 1961. Cette série lui vaut les prix Italia, Phonurgia et le Grand Prix International Premios Ondas en 2017.

Il a également écrit Treize mille litres d'eau et quelques gouttes, une fiction sonore produite par Making Waves, qui a remporté le Prix de la création jeunesse Longueur d'ondes en 2024.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15