

## FORMATION PROFESSIONNELLE

« La réalisation : une écriture sonore »  
animée par Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Du lundi 30 juin au vendredi 4 juillet 2025

La réalisation est une écriture sonore qui repose sur des savoir-faire spécifiques, alliant arts du récit et de la composition, inventivité narrative propre au cinéma pour les oreilles, diversité et qualité des matériaux sonores utilisés, etc. Le travail de réalisation sonore permet de sublimer un sujet, de lui donner une cohérence, une force dramaturgique, une identité propre.

Quelle est la spécificité du travail de réalisation pour la radio ? À partir d'un récit (fiction, non-fiction, documentaire, *story telling*, etc.), comment développer la dimension sonore d'un objet ? Comment orchestrer paroles, bruitages, ambiances et musiques dans un souci constant d'harmonie, de tempo, de rebond, de nécessité narrative ?

### Objectifs pédagogiques

À l'issue de la formation, les participant·es seront capables de :

- Maîtriser les spécificités de l'écriture sonore.
- Penser une œuvre pour la radio, d'élaborer un projet de mise en ondes et de se familiariser avec des dispositifs de fiction.
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, de montage et de pré-mixage.
- Réaliser une création sonore.

### Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

### Pré-requis

Aucun pré-requis technique n'est attendu pour cette formation.

## Déroulé de la formation

### **Séquence 1 : Identifier la forme narrative, comprendre le dispositif sonore et les choix de mise en scène.**

Commenter et discuter le pacte d'écoute proposé par le ou la réalisateur.ice à travers son traitement des personnages, la microphonie employée, le point de vue choisi, et plus largement, la direction artistique qui sous-tend le traitement des ambiances, des bruitages et de la musique.

### **Séquence 2 : Comparer une œuvre écrite et son adaptation en script radiophonique et se familiariser avec le script sonore.**

Comment exploiter le potentiel sonore d'une œuvre littéraire ou graphique pour en faire une œuvre radiophonique. Élaborer un document avec des intentions de réalisations lisibles pour tous les collaborateurs (production, chef opérateur.ice.s, acteur.ice.s, monteur.se.s, mixeur.se, compositeur.ice.s).

### **Séquence 3 : Travaux pratique – volet 1 : Initiation au montage sur le logiciel Reaper.**

Organiser une session de montage et savoir se servir des fonctionnalités essentielles du logiciel.

### **Séquence 4 : Travaux pratique – volet 2 : Module pratique de montage.**

Structurer un propos, affirmer une esthétique et un point de vue à travers des choix concrets de montage (nettoyage et enchaînements des énoncés, amorces et décrochages, choix de musique, etc.)

### **Séquence 5 : Travaux pratique – volet 3 : Module pratique de montage : l'habillage.**

Rythmer et renforcer le propos avec des images sonores, structurer un univers qui porte le récit, dialoguer avec l'imaginaire de l'auditeur à travers un réseau de signes sonores.

### **Séquence 6 : Initiation à la prise de son.**

Reconnaître les différentes familles de micros, savoir choisir une microphonie adaptée à la situation de tournage, aux affects et aux effets recherchés.

### **Séquence 7 : Travaux pratique – volet 4 : Créer un objet sonore de trois minutes.**

A partir d'une œuvre littéraire, graphique ou plastique, élaborer un objet de l'écriture à la réalisation en passant par le tournage, le montage et le mixage. Poser des intentions claires et tenir une direction artistique à travers la série de choix que posent la forme et le fond.

### **Séquence 8 : Travaux pratique – volet 5 : Du montage au pré-mixage sur Reaper.**

Savoir se servir des fonctionnalités essentielles au polissage d'une œuvre (volume, EQ, denoizer, reverb' autres effets incontournables)

### **Séquence 9 & 10 : Écoute critique collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.**

Bilan personnel et collectif.

## Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

## Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

## Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité, d'une souris et de leur enregistreur s'ils en possèdent un.

## Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Coût pédagogique :

Pour les professionnels ayant une prise en charge OPCO ou employeur (sauf CPF) : **2 100 € nets de taxes**

Pour les indépendants (dont auto-entrepreneurs) : **875 € nets de taxes**

Pour les individuels : **595 € nets de taxes**

Dates : **Du lundi 30 juin au vendredi 4 juillet 2025**

Lieu : **Maison de l'International – 50, esplanade de la Fraternité – 29200 Brest**

## Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) avant le 28 avril 2025. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

## Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

## Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Intervenant.es – Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Arrivée à la radio par le théâtre, **Sabine Zovighian** réalise sa première fiction sonore en transposant un seul en scène sur les ondes. *Rose est une rose* sera sa première collaboration ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De Guerre en Fils*, co-écrite avec François Pérache, puis *Les Chemins de Désir* et *La Dernière nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard. En 2020, elle reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio.

Elle a contribué au *Coeur sur la table* auprès de Victoire Tuillon et Solène Moulin en tant qu'accompagnatrice éditoriale et artistique.

Une partie de ses productions est dédiée aux jeunes oreilles : *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* de Pierre Bertrand, *La reine des Pirates* de Claire Richard ou encore *L'île aux blablas* d'Adèle Ponticelli et Claude Ponti. En 2024, elle travaille avec ARTE Radio à la conception d'un flux jeunesse (Polissons) dans lequel on trouvera notamment *Jean-Chat voit dans le noir*, une fiction sonore et dessinée par Nathaniel H'Lim, publiée à l'École des Loisirs et dont elle est l'autrice.

Elle met régulièrement en scène des spectacles radiophoniques : adaptation d'une fiction sonore (*Les chemins de désir* de Claire Richard), concert dessiné (*Jean-Chat voit dans le noir*) ou concert -fiction (*Radio Sherwood* avec Violaine Schwartz à la Philharmonie de Paris).

Sabine travaille également pour France Culture : elle a intégré l'équipe des réalisateurs de fiction en 2023. Elle y a réalisé *Les Glaciers grondants* de David Lescot, *Alice et Hadrien* de Claire Richard ainsi qu'une pièce musicale autour d'Olympe de Gouges avec la chorale féministe Nos lèvres révoltées. Elle prépare actuellement l'adaptation et la réalisation de *Malheur Sophie !* d'après la Comtesse de Ségur.

Parfois, on lui demande de relater son parcours à la troisième personne du singulier et cela lui permet de faire le point sur sa vie.

**Victor Blanchard** est ingénieur du son diplômé du Master Image et Son de l'Université de Bretagne Occidentale (Brest). Réalisateur sonore au sein de l'équipe de Longueur d'ondes, il collabore avec différentes structures dans la production de créations audio (les musées de l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, le Musée des Phares et Balises, Plages Magnétiques). Victor Blanchard est également chargé d'action culturelle et anime à ce titre divers ateliers radio en partenariat avec de nombreuses structures (Association d'aide aux personnes déficientes visuelles Valentin Haüy, ADJIM – Accompagnement des jeunes isolés migrants, établissements scolaires, Réseau des Médiathèques de Brest, Le Quartz, scène nationale de Brest, etc.).



Association Longueur d'ondes  
Formation professionnelle

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle**  
02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)

---

Longueur d'ondes — Organisme de formation professionnelle  
24 rue Sully-Prudhomme, 29 200 Brest  
[formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr) • 0298490015

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de la région Bretagne : 53290916829  
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état  
N°SIRET : 452 805 914 00044 - Code APE : 94992

[longueur-ondes.fr](http://longueur-ondes.fr)  
[oufipo.org](http://oufipo.org)