

FORMATION PROFESSIONNELLE**« La réalisation : une écriture sonore »
animée par Sabine Zovighian et Victor Blanchard****Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026**

La réalisation est une écriture sonore qui repose sur des savoir-faire spécifiques, alliant arts du récit et de la composition, inventivité narrative propre au cinéma pour les oreilles, diversité et qualité des matériaux sonores utilisés, etc. Le travail de réalisation sonore permet de sublimer un sujet, de lui donner une cohérence, une force dramaturgique, une identité propre.

Quelle est la spécificité du travail de réalisation pour la radio ? À partir d'un récit (fiction, non-fiction, documentaire, story telling, etc.), comment développer la dimension sonore d'un objet ? Comment orchestrer paroles, bruitages, ambiances et musiques dans un souci constant d'harmonie, de tempo, de rebond, de nécessité narrative ?

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les participant-es seront capables de :

- Identifier les spécificités de l'écriture sonore
- Adapter une œuvre littéraire ou picturale au format radiophonique
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, de montage et de pré-mixage
- Réaliser une création sonore, à partir d'un texte écrit, d'une durée de 3 min maximum

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

Pré-requis

Savoir utiliser un ordinateur et être à l'aise avec l'outil informatique. La maîtrise d'un logiciel de montage est un plus pour profiter pleinement de la formation

Déroulé de la formation**Identifier la forme narrative d'œuvres sonores, comprendre le dispositif sonore et les choix de mise en scène**

- Analyser le pacte d'écoute proposé par un-e réalisateur.ice à travers son traitement des personnages, la microphonie employée, et plus largement, la direction artistique qui sous-tend le traitement des ambiances, des bruitages et de la musique
- Analyser l'élaboration d'une dramaturgie sonore

Comparer une œuvre écrite et son adaptation en script radiophonique

- Exploiter le potentiel sonore d'une œuvre littéraire ou graphique pour en faire une œuvre radiophonique
- Définir et élaborer un script sonore : document avec des intentions de réalisations lisibles pour tous les collaborateurs (production, chef opérateur.ice.s, acteur.ice.s, monteur.se.s, mixeur.se, compositeur.ice.s)

Créer des images sonores grâce à l'habillage

- Rythmer et renforcer le propos avec des images sonores
- Structurer un univers sonore qui porte le récit
- Dialoguer avec l'imaginaire de l'auditeur à travers un réseau de signes sonores

Exprimer un point de vue créatif grâce au montage audio

- Structurer un propos
- Travailler le rythme d'un montage
- Affirmer une esthétique et un point de vue à travers des choix concrets de montage (nettoyage et enchaînements des énoncés, amorces et décrochages, choix de musique, etc.)

Organiser un tournage

- Identifier les besoins pratiques et techniques (choix de micros et de distance) propres à son projet de création
- Élaborer un plan de tournage
- Effectuer des repérages

Approfondir la technique de prise de son

- Reconnaître les différentes familles de micros
- Comprendre leur usage et leur fonctionnement technique
- Choisir une microphonie adaptée à la situation de tournage (en studio et en extérieur, en contexte de documentaire, de fiction, ou de création sonore), aux affects et aux effets recherchés

Maîtriser les fonctionnalités essentielles d'un logiciel de montage et de mixage

- Organiser une session de montage
- Utiliser des fonctionnalités essentielles du logiciel Reaper

Prendre en main des fonctionnalités plus avancées de montage numérique.

- Définir le mixage d'une œuvre sonore
- Utiliser des fonctionnalités essentielles au polissage d'une œuvre (volume, EQ, denoizer, reverb' autres effets incontournables)

Créer un objet sonore à partir d'une œuvre littéraire

- Poser des intentions claires et tenir une direction artistique à travers la série de choix que posent la forme et le fond
- Ecrire une adaptation sonore de 3 mn à partir d'une œuvre littéraire
- En fonction de la forme narrative, fixer un plan de tournage correspondant
- Enregistrer des sons et des voix nécessaires à la création, en extérieur et en intérieur
- Déterminer des choix de montage et de mixage en adéquation avec la forme et le fond

Modalités pédagogiques

La formation alterne :

- apports théoriques
- écoutes et analyses de productions de référence
- exercices pratiques individuels et collectifs
- mises en situation pratiques

Les contenus et modalités pédagogiques sont adaptés aux besoins, niveaux et projets des participant-es, identifiés en amont de la formation dans le bulletin de pré-inscription.

Modalités d'évaluation

Positionnement initial :

- Recueil des attentes, des acquis, de la situation professionnelle des participant-es et auto-évaluation de positionnement dans le bulletin de pré-inscription

Évaluation des acquis en cours de formation

- Questionnement oral au fil de la formation
- Retours individualisés des formateurs et du groupe sur les différents exercices réalisés

Évaluation finale

- Ecoute et analyse par les formateurs des productions réalisées
- Auto-évaluation de la progression par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation
- Évaluation qualitative de la formation par questionnaire envoyé la semaine suivant la formation

Les productions réalisées constituent des preuves de l'acquisition des compétences visées.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité, d'une souris et de leur enregistreur s'ils en possèdent.

Du matériel de prise de son ainsi que des casques seront également mis à disposition des participant-es.

Effectif, durée, dates, lieu et coût pédagogique

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Dates : Du **lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026**

Lieu : **Auberge de jeunesse - 5 Rue de Kerbriant - 29200 Brest (possibilité d'hébergement sur place)**

Coût pédagogique :

- Artistes-auteur (prise en charge AFDAS) et professionnels ayant une prise en charge par leur employeur : 2 100 € net de taxes
- Intermittents du spectacle (prise en charge AFDAS) : 1 575 € nets de taxes
- Indépendants (dont auto-entrepreneurs) : 875 € nets de taxes
- Individuels : 595 € nets de taxes

Le CPF ne peut pas être utilisé pour financer cette formation.

Modalités d'inscription

1- Remplissez le bulletin de pré-inscription - qui ne garantit pas inscription définitive - et renvoyez-le par mail à formation@longueur-ondes.fr **avant le 26 juin 2026**.

2- A partir du **26 juin 2026**, les bulletins reçus seront étudiés par les formateurs, en vue de constituer le groupe. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

3- Une fois le groupe constitué, nous vous rappelons soit pour vous confirmer que vous faites bien partie du groupe, soit pour vous informer que vous êtes sur liste d'attente.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 6 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, des conditions générales de vente, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant.es – Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Arrivée à la radio par le théâtre, **Sabine Zovighian** réalise sa première fiction sonore en transposant un seul en scène sur les ondes. *Rose est une rose* sera sa première collaboration ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De Guerre en Fils*, co-écrite avec François Pérache, puis *Les Chemins de Désir* et *La Dernière nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard.

En 2020, elle reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio.

Elle a contribué au *Coeur sur la table* auprès de Victoire Tuaillon et Solène Moulin en tant qu'accompagnatrice éditoriale et artistique.

Une partie de ses productions est dédiée aux jeunes oreilles : *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* de Pierre Bertrand, *La reine des Pirates* de Claire Richard ou encore *L'Île aux blablas* d'Adèle Ponticelli et Claude Ponti. En 2024, elle travaille avec ARTE Radio à la conception d'un flux jeunesse (Polissons) dans lequel on trouvera notamment *Jean-Chat voit dans le noir*, une fiction sonore et dessinée par Nathaniel H'Lim, publiée à l'Ecole des Loisirs et dont elle est l'autrice.

Elle met régulièrement en scène des spectacles radiophoniques : adaptation d'une fiction sonore (*Les chemins de désir* de Claire Richard), concert dessiné (*Jean-Chat voit dans le noir*) ou concert -fiction (*Radio Sherwood* avec Violaine Schwartz à la Philharmonie de Paris).

Sabine travaille également pour France Culture : elle a intégré l'équipe des réalisateurs de fiction en 2023. Elle y a réalisé *Les Glaciers grondants* de David Lescot, *Alice et Hadrien* de Claire Richard ainsi qu'une pièce musicale autour d'Olympe de Gouges avec la chorale féministe Nos lèvres révoltées. Elle prépare actuellement l'adaptation et la réalisation de *Malheur Sophie !* d'après la Comtesse de Ségur.

Parfois, on lui demande de relater son parcours à la troisième personne du singulier et cela lui permet de faire le point sur sa vie.

Victor Blanchard est ingénieur du son diplômé du Master Image et Son de l'Université de Bretagne Occidentale (Brest). Réalisateur sonore au sein de l'équipe de Longueur d'ondes, il collabore avec différentes structures dans la production de créations audio (les musées de l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, le Musée des Phares et Balises, Plages Magnétiques). Victor Blanchard est également chargé d'action culturelle et anime à ce titre divers ateliers radio en partenariat avec de nombreuses structures (Association d'aide aux personnes déficientes visuelles Valentin Haüy, ADJIM – Accompagnement des jeunes isolés migrants, établissements scolaires, Réseau des Médiathèques de Brest, Le Quartz, scène nationale de Brest, etc.).

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr