

FORMATION PROFESSIONNELLE

« La réalisation : une écriture sonore » animée par Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026

La réalisation est une écriture sonore qui repose sur des savoir-faire spécifiques, alliant arts du récit et de la composition, inventivité narrative propre au cinéma pour les oreilles, diversité et qualité des matériaux sonores utilisés, etc. Le travail de réalisation sonore permet de sublimer un sujet, de lui donner une cohérence, une force dramaturgique, une identité propre.

Quelle est la spécificité du travail de réalisation pour la radio ? À partir d'un récit (fiction, non-fiction, documentaire, story telling, etc.), comment développer la dimension sonore d'un objet ? Comment orchestrer paroles, bruitages, ambiances et musiques dans un souci constant d'harmonie, de tempo, de rebond, de nécessité narrative ?

Objectifs pédagogiques

A l'issue de la formation, les participant-es seront capables de :

- Identifier les spécificités de l'écriture sonore.
- Penser une œuvre pour la radio, élaborer un projet de mise en ondes et se familiariser avec des dispositifs de fiction.
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, de montage et de pré-mixage.
- Réaliser une création sonore, à partir d'un texte écrit, d'une durée de 3 min maximum.

Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

Pré-requis

Savoir utiliser un ordinateur et être à l'aise avec l'outil informatique.

Déroulé de la formation

Identifier la forme narrative, comprendre le dispositif sonore et les choix de mise en scène.

- A partir de l'écoute de plusieurs extraits sonores, analyser le pacte d'écoute proposé par un-e réalisateur.ice à travers son traitement des personnages, la microphonie employée, le point de vue choisi, et plus largement, la direction artistique qui sous-tend le traitement des ambiances, des bruitages et de la musique.

Comparer une œuvre écrite et son adaptation en script radiophonique et se familiariser avec le script sonore.

- Comment exploiter le potentiel sonore d'une œuvre littéraire ou graphique pour en faire une œuvre radiophonique.
- Élaborer un script sonore : document avec des intentions de réalisations lisibles pour tous les collaborateurs (production, chef opérateur.ice.s, acteur.ice.s, monteur.se.s, mixeur.se, compositeur.ice.s).

Envisager un point de vue créatif grâce au montage audio.

- Organiser une session de montage et savoir se servir des fonctionnalités essentielles du logiciel Reaper.
- Structurer un propos, affirmer une esthétique et un point de vue à travers des choix concrets de montage (nettoyage et enchaînements des énoncés, amorces et décrochages, choix de musique, etc.)

Créer des images sonores grâce à l'habillage.

- Rythmer et renforcer le propos avec des images sonores.
- Structurer un univers qui porte le récit.
- Dialoguer avec l'imaginaire de l'auditeur à travers un réseau de signes sonores.

Approfondir la technique de prise de son.

- Reconnaître les différentes familles de micros.
- Choisir une microphonie adaptée à la situation de tournage, aux affects et aux effets recherchés.

Du montage au pré-mixage sur Reaper.

- Utiliser des fonctionnalités essentielles au polissage d'une œuvre (volume, EQ, denoizer, reverb' autres effets incontournables)

Créer un objet sonore de trois minutes.

- A partir d'une œuvre littéraire, élaborer un objet sonore de 3mn de l'écriture à la réalisation en passant par le tournage et le montage.
- Poser des intentions claires et tenir une direction artistique à travers la série de choix que posent la forme et le fond.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes affirmatives, interrogatives et actives basées sur l'apport de contenus théoriques, la démonstration de techniques, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

Modalités d'évaluation

Une auto-évaluation de positionnement est réalisée en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, ainsi qu'à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité, d'une souris et de leur enregistreur s'ils en possèdent. Du matériel de prise de son ainsi que des casques seront également mis à disposition des participant-es.

Effectif, durée, dates, lieu et coût pédagogique

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Dates : Du lundi 21 au vendredi 25 septembre 2026

Lieu : Auberge de jeunesse - 5 Rue de Kerbriant - 29200 Brest (possibilité d'hébergement sur place)

Coût pédagogique :

- Artistes-auteur (prise en charge AFDAS) et professionnels ayant une prise en charge par leur employeur : 2 100 € net de taxes
- Intermittents du spectacle (prise en charge AFDAS) : 1 525 € nets de taxes
- Indépendants (dont auto-entrepreneurs) : 875 € nets de taxes
- Individuels : 595 € nets de taxes

Le CPF ne peut pas être utilisé pour financer cette formation.

Modalités d'inscription

Bulletin de pré-inscription à renvoyer par mail à formation@longueur-ondes.fr avant le 26 juin 2026. En fonction du nombre d'inscriptions reçues, nous pourrions être amenés à ouvrir une liste d'attente. La priorité sera donnée aux personnes bénéficiant d'un financement professionnel (OPCO ou employeur).

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention ou d'un contrat de formation. Ce document accompagné du règlement intérieur, des conditions générales de vente, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

Intervenant.es – Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Arrivée à la radio par le théâtre, **Sabine Zovighian** réalise sa première fiction sonore en transposant un seul en scène sur les ondes. *Rose est une rose* sera sa première collaboration ARTE Radio. En tandem avec Samuel Hirsch et Arnaud Forest, elle y réalise de nombreuses fictions dont les multi-primées *De Guerre en Fils*, co-écrite avec François Pérache, puis *Les Chemins de Désir* et *La Dernière nuit d'Anne Bonny*, écrites par sa complice Claire Richard.

En 2020, elle reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio.

Elle a contribué au *Coeur sur la table* auprès de Victoire Tuaillon et Solène Moulin en tant qu'accompagnatrice éditoriale et artistique.

Une partie de ses productions est dédiée aux jeunes oreilles : *Les nouvelles aventures de Cornebidouille* de Pierre Bertrand, *La reine des Pirates* de Claire Richard ou encore *L'île aux blablas* d'Adèle Ponticelli et Claude Ponti. En 2024, elle travaille avec ARTE Radio à la conception d'un flux jeunesse (Polissons) dans lequel on trouvera notamment *Jean-Chat voit dans le noir*, une fiction sonore et dessinée par Nathaniel H'Lim, publiée à l'Ecole des Loisirs et dont elle est l'autrice.

Elle met régulièrement en scène des spectacles radiophoniques : adaptation d'une fiction sonore (*Les chemins de désir* de Claire Richard), concert dessiné (*Jean-Chat voit dans le noir*) ou concert -fiction (*Radio Sherwood* avec Violaine Schwartz à la Philharmonie de Paris).

Sabine travaille également pour France Culture : elle a intégré l'équipe des réalisateurs de fiction en 2023. Elle y a réalisé *Les Glaciers grondants* de David Lescot, *Alice et Hadrien* de Claire Richard ainsi qu'une pièce musicale autour d'Olympe de Gouges avec la chorale féministe Nos lèvres révoltées. Elle prépare actuellement l'adaptation et la réalisation de *Malheur Sophie !* d'après la Comtesse de Ségur.

Parfois, on lui demande de relater son parcours à la troisième personne du singulier et cela lui permet de faire le point sur sa vie.

Victor Blanchard est ingénieur du son diplômé du Master Image et Son de l'Université de Bretagne Occidentale (Brest). Réalisateur sonore au sein de l'équipe de Longueur d'ondes, il collabore avec différentes structures dans la production de créations audio (les musées de l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, le Musée des Phares et Balises, Plages Magnétiques). Victor Blanchard est également chargé d'action culturelle et anime à ce titre divers ateliers radio en partenariat avec de nombreuses structures (Association d'aide aux personnes déficientes visuelles Valentin Haüy, ADJIM – Accompagnement des jeunes isolés migrants, établissements scolaires, Réseau des Médiathèques de Brest, Le Quartz, scène nationale de Brest, etc.).



Association Longueur d'ondes
Formation professionnelle

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle
02 98 49 00 15 / formation@longueur-ondes.fr

Longueur d'ondes — Organisme de formation professionnelle
24 rue Sully-Prudhomme, 29200 Brest
formation@longueur-ondes.fr • 0298490015

longueur-ondes.fr
oufipo.fr

Numéro de déclaration d'activité auprès du préfet de la région Bretagne : 53290916829
Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'état
N°SIRET : 452 805 914 00044
Code APE : 94992