

## FORMATION PROFESSIONNELLE

« La réalisation : une écriture sonore »  
animée par Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Du lundi 16 au vendredi 20 septembre 2024

La réalisation est une écriture sonore qui repose sur des savoir-faire spécifiques, alliant arts du récit et de la composition, inventivité narrative propre au cinéma pour les oreilles, diversité et qualité des matériaux sonores utilisés, etc. Le travail de réalisation sonore permet de sublimer un sujet, de lui donner une cohérence, une force dramaturgique, une identité propre.

Quelle est la spécificité du travail de réalisation pour la radio ? À partir d'un récit (fiction, non-fiction, documentaire, *story telling*, etc.), comment développer la dimension sonore d'un objet ? Comment orchestrer paroles, bruitages, ambiances et musiques dans un souci constant d'harmonie, de tempo, de rebond, de nécessité narrative ?

### Objectifs pédagogiques

- Maîtriser les spécificités de l'écriture sonore.
- Être capable de penser une œuvre pour la radio, d'élaborer un projet de mise en ondes et de se familiariser avec des dispositifs de fiction.
- Maîtriser les techniques de base de prise de son, montage et mixage.
- Être capable de réaliser une création sonore.

### Public

Cette formation s'adresse à toutes les personnes désireuses de découvrir ou d'approfondir l'écriture sonore et la réalisation : auteurs, documentaristes, producteurs de contenus radiophoniques, journalistes, réalisateurs, metteurs en scène, documentaristes, ingénieurs du son, techniciens, comédiens.

### Pré-requis

Aucun pré-requis technique n'est attendu pour cette formation.

### Déroulé de la formation

**Séquence 1 :** Identifier la forme narrative, comprendre le dispositif sonore et les choix de mise en scène.

**Séquence 2 :** Comparer une œuvre écrite et son adaptation en script radiophonique et se familiariser avec le script sonore.

**Séquence 3 :** Travaux pratique – volet 1 : Initiation au montage sur le logiciel Reaper.

**Séquence 4 :** Travaux pratique – volet 2 : Module pratique de montage : structurer un propos.

**Séquence 5 :** Travaux pratique – volet 3 : Module pratique de montage : l'habillage.

**Séquence 6 :** Initiation à la prise de son.

**Séquence 7 :** Travaux pratique – volet 4 : Créer un objet sonore de trois minutes.

**Séquence 8 :** Travaux pratique – volet 5 : Initiation au mixage sur Reaper.

**Séquence 9 & 10 :** Écoute critique collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.

### **Séquence 1 : Identifier la forme narrative, comprendre le dispositif sonore et les choix de mise en scène.**

Commenter et discuter le pacte d'écoute proposé par le ou la réalisateur.ice à travers son traitement des personnages, la microphonie employée, le point de vue choisi, et plus largement, la direction artistique qui soutient le traitement des ambiances, des bruitages et de la musique.

### **Séquence 2 : Comparer une œuvre écrite et son adaptation en script radiophonique et se familiariser avec le script sonore.**

Comment exploiter le potentiel sonore d'une œuvre littéraire ou graphique pour en faire une œuvre radiophonique. Élaborer un document avec des intentions de réalisations lisibles pour tous les collaborateurs (production, chef opérateur.ice.s, acteur.ice.s, monteur.se.s, mixeur.se, compositeur.ice.s).

### **Séquence 3 : Travaux pratique – volet 1 : Initiation au montage sur le logiciel Reaper.**

Organiser une session de montage et savoir se servir des fonctionnalités essentielles du logiciel.

### **Séquence 4 : Travaux pratique – volet 2 : Module pratique de montage.**

Structurer un propos, affirmer une esthétique et un point de vue à travers des choix concrets de montage (nettoyage et enchaînements des énoncés, amorces et décrochages, choix de musique, etc.)

### **Séquence 5 : Travaux pratique – volet 3 : Module pratique de montage : l'habillage.**

Rythmer et renforcer le propos avec des images sonores, structurer un univers qui porte le récit, dialoguer avec l'imaginaire de l'auditeur à travers un réseau de signes sonores.

### **Séquence 6 : Initiation à la prise de son.**

Reconnaître les différentes familles de micros, savoir choisir une microphonie adaptée à la situation de tournage, aux affects et aux effets recherchés.

### **Séquence 7 : Travaux pratique – volet 4 : Créer un objet sonore de trois minutes.**

A partir d'une œuvre littéraire, graphique ou plastique, élaborer un objet de l'écriture à la réalisation en passant par le tournage, le montage et le mixage. Poser des intentions claires et tenir une direction artistique à travers la série de choix que posent la forme et le fond.

## Séquence 8 : Travaux pratique – volet 5 : Initiation au mixage sur Reaper.

Savoir se servir des fonctionnalités essentielles au polissage d'une œuvre (volume, EQ, denoizer, reverb' autres effets incontournables)

## Séquence 9 & 10 : Écoute critique collective des productions sonores réalisées pendant la formation par les stagiaires.

Bilan personnel et collectif.

### Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

### Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

### Moyens techniques

Salle de formation équipée d'un vidéoprojecteur et d'enceintes.

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir de leur ordinateur portable personnel, d'un casque d'écoute de bonne qualité, d'une souris et de leur enregistreur s'ils en possèdent un.

### Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 12 personnes maximum – 5 jours (35 heures)

Financement professionnel : **1 750 € nets de charges**

*Prise en charge possible par les différents fonds de formation*

Financement individuel : **525 € nets de charges**

Dates : **Du lundi 16 au vendredi 20 septembre 2024**

Lieu : **Atelier Canopé 29 – 45, rue de l'Elorn – 29200 Brest**

### Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 2 avril au 28 juin 2024. Tous les bulletins d'inscription seront étudiés dans l'ordre de leur arrivée et chaque personne inscrite recevra une réponse par mail et/ou téléphone au plus tard le 12 juillet 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrons être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

## Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par le formateur auprès de la directrice de l'établissement.

Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

## Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

## Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

## Intervenant.es – Sabine Zovighian et Victor Blanchard

Comédienne de formation, **Sabine Zovighian** intègre l'Atelier du Théâtre National de Toulouse en 2012. Elle y travaille avec de nombreux metteurs en scène et collaborera sur plusieurs spectacles avec son directeur, Laurent Pelly. Toujours au TNT, elle crée un seul en scène, *Rose est une rose*, qu'elle transposera par la suite en une fiction sonore : ce sera sa première collaboration avec ARTE Radio. Par la suite, avec François Pérache, elle co-écrit et réalise *De Guerre en Fils*, une série de fiction pour enquêter sur les événements d'octobre 1961 et récompensée des plus grands prix internationaux (Prix Italia, Phonurgia Nova, Ondas). Elle travaille depuis régulièrement avec ARTE Radio sur différentes fictions où elle intervient selon le projet comme dramaturge, directrice d'acteurs, voix ou réalisatrice (*Première Loge*, *Per comme Personne*, *Museum Fiction*, *Game Lover* etc.). Elle a notamment co-réalisé avec Arnaud Forest *Les chemins de désir* de Claire Richard (Prix Italia, Europa et Prix SACD du podcast de fiction 2019). Dans l'idée d'expérimenter des croisements entre la scène et le son, elle met ensuite en scène ce travail sous forme de théâtre radiophonique (création 2019-2020). En 2020, Sabine reçoit le Prix SACD Nouveau talent radio. Toujours en étroite collaboration avec les auteurs, elle adapte et co-réalise avec Samuel Hirsch *Les nouvelles aventures de Cornebidouille*, avec L'École des Loisirs et Paradiso. Elle a aussi contribué au *Coeur sur la table* auprès de Victoire Tuillon et Solène Moulin en tant qu'accompagnatrice éditoriale et artistique. En 2022, parallèlement au développement de différents projets d'écriture et de réalisation, elle s'est surtout consacrée à la fiction de Claire Richard : *La dernière nuit d'Anne Bonny*, toujours en tandem avec Arnaud Forest pour ARTE Radio. Elle réalise également avec Charlie Marcelet la version jeunesse à destination des 7-12 ans de cette même histoire : *Anne Bonny, La Reine des pirates*. En février 2023, elle intègre l'équipe des réalisateurs de fictions à Radio France.

**Victor Blanchard** est ingénieur du son diplômé du Master Image et Son de l'Université de Bretagne Occidentale (Brest). Réalisateur sonore au sein de l'équipe de Longueur d'ondes, il collabore avec différentes structures dans la production de créations audio (les musées de l'EPCC Chemins du Patrimoine en Finistère, le Musée des Phares et

Balises, Plages Magnétiques). Victor Blanchard est également chargé d'action culturelle et anime à ce titre divers ateliers radio en partenariat avec de nombreuses structures (Association d'aide aux personnes déficientes visuelles Valentin Haüy, ADJIM – Accompagnement des jeunes isolés migrants, établissements scolaires, Réseau des Médiathèques de Brest, Le Quartz, scène nationale de Brest, etc.).

**Pour toute information complémentaire :**  
**Carole Tourde – Chargée de la formation professionnelle**  
02 98 49 00 15 / [formation@longueur-ondes.fr](mailto:formation@longueur-ondes.fr)