

FORMATION PROFESSIONNELLE

« Radio Revox, aléatoire et improvisation électroacoustique » animée par Anne-Julie Rollet et Jérôme Noetinger

Du mardi 28 au vendredi 31 janvier 2025

Le magnétophone à bande Revox B77 (fabriqué entre 1977 et 1986) a comme première fonction d'enregistrer et de restituer des sons dans une qualité dite de haute-fidélité. Depuis la fin des années 80, Anne-Julie Rollet et Jérôme Noetinger travaillent à leur manière et de leur côté avec ce magnétophone sur scène pour jouer avec, et donc l'instrumentaliser. On peut enregistrer en direct via différents types de micros (dynamique, contact, électromagnétique...), détourner d'autres sources audios (lecteur audio, téléphone, radio...), et des sources instrumentales également.

Travailler avec des boucles permet d'enregistrer et de réécouter aussitôt cet enregistrement, d'en modifier la lecture, la vitesse, le défilement, etc. On est en contact direct avec le son via la bande magnétique. Il s'agit d'un acte de récupération et de détournement dans la grande tradition des avant-gardes du 20ème siècle.

La radio - autant émettrice que réceptrice - est une porte ouverte sur d'innombrables situations sonores allant du bruit blanc au plus infâme des discours en passant par la musique ou la poésie.

Reliés l'un à l'autre, ces deux outils créent un dispositif de jeu électroacoustique que se propose d'aborder cette formation.

Cet atelier proposera une approche de l'improvisation électroacoustique en groupe avec des outils électroacoustiques, tels que radio, micro et magnétophone à bande. Comment détourner des machines, les instrumentaliser et les rejouer ensuite à travers les hauts-parleurs ?

Et l'on n'oubliera pas que dans une pratique expérimentale de la musique, le processus de fabrication est aussi, voire plus, important que le résultat.

Objectifs

A l'issue de la formation, les participant.es seront capables de :

- Jouer avec un magnétophone à bandes Revox B77 pour déployer ses capacités de traitement sonore.
- Jouer avec un poste radio en découvrant les joies de l'aléatoire.
- Travailler la récupération et le détournement de la captation sonore par les possibilités de la bande magnétique.
- Pratiquer l'improvisation avec des outils électroacoustiques.
- Ecouter en groupe

Public

Cette formation s'adresse à des musicien.ne.s, comédien.ne.s, créateur.trice.s radio, mais aussi à toute personne qui s'intéresse à la création sonore sous toutes ses formes.

Pré-requis

Cette formation ne nécessite aucun prérequis technique.

Déroulé de la formation

- **Séquence 1** : Initiation au dispositif :
 - Présentation des intervenants et de leur position dans le champ de la création musicale
 - Présentation du dispositif électroacoustique
- **Séquence 2** : Travaux pratiques 1 - Prise en main du dispositif, introduction des différentes notions. Chaque participant se met face à un magnétophone et pratique au casque.
- **Séquence 3** : Poursuite de l'appréhension du dispositif. Interprétation de Radio Music de John Cage.
- **Séquence 4** : Travaux pratiques 2 - Travail sur l'écoute. Pratique de jeux radio / Revox. On quitte le casque pour le haut-parleur.
- **Séquence 5** : Poursuite du jeu. Exercices avec des modalités de hasard, de temps et d'espace. Comment le son circule dans le lieu.
- **Séquence 6** : Poursuite des jeux et exercices, notamment avec des corps sonores et leur transformation au revox.
- **Séquence 7** : Création de petites formes musicales à géométrie variable.
- **Séquence 8** : Atelier ouvert avec des propositions musicales pour un public privé.

Modalités pédagogiques

Cette formation alterne méthodes démonstratives, interrogatives, actives et co-actives basée sur l'apport de contenus théoriques, l'exposé participatif, l'analyse de pratiques individuelles et collectives et la mise en situation (exercices pratiques seul.e et/ou à plusieurs).

En fonction de l'évolution du stage nous adapterons les séquences jeux.

Modalités d'évaluation

Des auto-évaluations de positionnement seront réalisées en amont, afin de permettre au stagiaire d'explicitier sa situation professionnelle, ses acquis et ses attentes, et à l'issue de la formation, afin de témoigner des compétences acquises et de sa progression en relation à son parcours de formation et ses objectifs professionnels.

Une attestation individuelle de fin de formation, rappelant les compétences visées, est remise à chaque participant assidu. Un questionnaire d'évaluation qualitative du stage est rempli par chaque participant en fin de formation et analysé par l'équipe pédagogique.

Moyens techniques

Les stagiaires seront invité.e.s à se munir d'un casque audio avec une prise jack 6.35 stéréo.

Ils pourront aussi apporter des corps sonores, radios et/ou des enregistrements de leur choix (avec le lecteur adapté).

Effectif, durée, coût pédagogique, dates et lieu

Effectif limité à 10 personnes maximum – 4 jours (28 heures)

Financement professionnel : **1 400 € nets de taxes**

Prise en charge possible par les différents fonds de formation (sauf CPF)

Financement individuel : **420 € nets de taxes**

Dates : **Du mardi 28 au vendredi 31 janvier 2025**

Lieu : **Le Quartz scène nationale de Brest**

Délai d'accès à la formation

Inscriptions ouvertes du 2 septembre au 2 décembre 2024.

Le nombre de place disponible étant limité, nous pourrions être amenés à sélectionner les participants, en fonction du nombre de personnes d'inscrites.

Déficit sensoriel ou moteur, accessibilité

L'établissement qui accueille la formation, dispose d'un parking véhicules pour les visiteurs, incluant des places "Handicapés" matérialisées au sol. Salle de formation, toilettes, espaces de circulation, sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Tous ces points ont fait l'objet d'une visite préalable par la chargée de la formation professionnelle. Notre organisme de formation est doté d'une interlocutrice handicap (contact : formation@longueur-ondes.fr) qui peut étudier avec vous les différents aménagements de votre projet de formation.

Suivi de la formation

Un questionnaire de suivi accompagne cette démarche dans les 2 mois qui suivent l'action de formation (envoi et retour par mail).

Documents contractuels

Toutes les actions de formation dispensées par Longueur d'ondes font l'objet d'une convention et d'un contrat de formation. Ces documents accompagnés du règlement intérieur, de l'attestation d'informations préalables à l'inscription, de la fiche descriptive d'action de formation, complètent le devis détaillé et complet.

[Intervenant.e.s – Anne-Julie Rollet et Jérôme Noetinger](#)

Anne-Julie Rollet est musicienne et artiste sonore. Elle compose et improvise de la musique électroacoustique. Elle s'intéresse particulièrement aux sonorités radiophoniques et à la voix des autres qu'elle explore et manipule, entre autres, à l'aide d'un émetteur et de plusieurs postes radios aux couleurs sonores hétérogènes. Son dispositif de jeu mêle outils analogiques et numériques, microphones, ordinateur, magnétophone à bande Revox, objets hétéroclites et divers hauts-parleurs. Les sources qui composent sa matière musicale issues du réel, de corps sonores ou d'instruments sont captées, récupérées, détournées, transformées ou encore vrillées, puis projetées. Des sonorités qui aiment choisir la rencontre avec le vivant et le mélange avec d'autres pratiques artistiques.

Jérôme Noetinger compose des musiques concrètes en studio et pratique l'improvisation sur scène et chez lui avec un dispositif électroacoustique regroupant selon les envies, magnétophones à bande Revox B77, table de mixage, synthétiseurs analogiques, hauts-parleurs, micros et électronique... Il joue en solo, avec des groupes (Cellule d'Intervention Metamkine, Le Un, Hrundi Bakshi, Les Sirènes...), et collabore régulièrement avec certain.e.s (Sophie Agnel, Angelica Castello, Lionel Fernandez, Anthony Laguerre, Lionel Marchetti, Anthony Pateras, Anne-Laure Pigache, Aude Romary...). Il dirige également Metamkine, catalogue de vente par correspondance spécialisé dans les musiques électroacoustiques et improvisées, de sa création en 1987 jusqu'en avril 2018. Il est enfin membre du comité de rédaction du magazine trimestriel Revue & Corrigée de 1989 à 2014, et membre de l'équipe du 102 rue d'Alembert à Grenoble de 1989 à 1998 : programmation cinéma et musique.

Pour toute information complémentaire :
Carole Tourde – Chargée de formation professionnelle
formation@longueur-ondes.fr – 02 98 49 00 15